

关于做好中小学、中职学校教师申报高级职称教育教学考核工作的通知

各镇（街道）教育发展中心，各区直学校、区教育发展研究中心：

根据《佛山市教育局关于做好 2025 年度佛山市中小学、中职学校教师申报高级职称教育教学考核工作的通知》精神，结合实际，现就申报高级职称教育教学考核工作有关事项通知如下。

一、参加人员

我区中小学、中职学校拟申报 2025 年度高级职称的人员需上传相应材料参加此次考核。

根据佛山通知，考核成绩原则上 2 年有效。参加过 2024 年度申报高级职称教育教学考核工作的人员，今年不用上传，使用去年成绩，具体人员名单见附件。

二、考核内容

- （一）中小学教师进行“说课、讲课”考核。
- （二）中职学校教师进行“说课、讲课”考核，专业课和实习指导教师要求讲课内容为实操。

三、考核时间和方式

（一）考核时间。拟申报人员于 11 月 14 日前将说课、讲课相关材料线上报送到“新竞赛云”平台中的“高级职称申报说课讲课视频、课件上传”专区。

（二）考核方式。采取线上的方式开展，提交相应学段和学科的说课、讲课视频以及配套的说课、讲课课件。“新竞赛云”平台网址：<http://jshd.nhedu.net/dnActivity/index/home> 具

体操作指引请查看平台里的“帮助中心”。

1. 说课，按照说课的要求和步骤录制即可，一般不需要学生在场。

2. 讲课，如果使用视频形式呈现，是指课堂实录视频，一般提供“浓缩版”的课堂实录（能体现整节课的教学设计），也可以课堂教学中的一个精华片断。课堂实录，一般要求有学生在现场参与。如果使用微课形式呈现，按微课的设计制作的要求录制，是否需要学生在现场，由申报者根据实际确定。

四、具体要求

（一）完整性。“说课”、“讲课”以视频或微课的形式呈现，配套说课课件和讲课课件。

（二）规范性。视频要求呈现教师本人正面的画面，建议视频采用“教师讲解+多媒体大屏”形式，增强教学交互性和画面内容可视性。教学目标明确、教学过程完整。

（三）科学性。严格执行国家新课程标准，保证学科教学内容可视化呈现正确，教学内容不超标，学科语言表达科学正确，教学演绎精彩，情境素材直观形象。

（四）原创性。教学手段方法创新，鼓励在深化课程教学改革中，体现新理念、新模式、新经验、新方法和典型教学成果。不得冒名顶替，严禁抄袭，引用资源须注明出处。

（五）技术性。说课约 10 分钟（课题自选），讲课约 15 分钟（课题与说课一致）。上传视频一般不超过 300M。

（六）其他。填写报名登记信息中的基础信息时，作品封面：可以上传个人照片。作品名称：姓名+身份证号码，示例：张三

+440682197505304836。

五、其他

说课讲课视频和课件按要求上传。未按规定时间上传资料的，视为自动放弃申报。

附件：1. 说课讲课考核评分表

2. 说课讲课视频和课件上传操作指引

3. 佛山市教育局关于做好 2025 年度佛山市中小学、
中职学校教师申报高级职称教育教学考核工作的
通知

4. 参加过 2024 年度申报高级职称教育教学考核工作
的人员名单

佛山市南海区教育局

2025 年 11 月 4 日

（联系人：周老师，胡老师；联系电话：86286126）

中小学教师申报2025年高级职称说课评课成绩返回

序号	镇街/区直	单位名称	姓名	身份证	说课分	评课分
28	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	张少芬	440682198010062148	89	89
29	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	方毅敏	35062219850915211X	91	92
30	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	容翠环	440682198108250649	87	88
31	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	黄琳	370602197905180028	86	85
32	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	陈炼	51303019810603002x	94	95
33	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	谢美珊	445121198507054607	89	92
34	区直	佛山市南海区狮山石门 高级中学	白庆全	440682197708054735	86	85

佛山市中小学教师职称评审校内竞岗推荐表(学校竞聘推荐环节使用)

工作单位(全称,盖章): 佛山市南海区狮山石门高级中学
首次申报评审 高级教师职称: 是 ☒ 否 ☐ (曾参加

党组织负责人(签字): 
年度)

姓 名	张少芬	性 别	女	出生年月	1980 年 10 月	学历(学位)	大学本科		
现职称	高中美术一级教师	现职称评定时间	2008 年 11 月 12 日	现任行政职务及任职时间	无	现任教学科	高中美术		
现聘专业技术职务	高中美术一级教师	现聘职务起聘时间	2010 年 8 月 1 日	现职务累计受聘年限	15	从教年限	22		
申报何专业职称	高中学段美术 学科 高级 教师职称			是否符合倾斜政策或放宽资历年限条件		否			
评价内容	评价标准条件款项	符合条件的打“√”	申报表中对应内容的页码及栏目		对应佐证材料情况				
基本条件	第五条第一款	√	第 14 页, 个人述职报告情况栏		业绩成果材料第 318、322 页				
	第五条第二款	√	第 3 页, 基本情况栏		业绩成果材料第 19 页				
	第五条第三款	√	第 6 页, 任现职以来教学情况栏		业绩成果材料第 25 页				
	第七条	√	第 4 页, 继续教育情况栏		业绩成果材料第 20-24 页				
	第八条	√	第 6 页, 育人工作情况栏		业绩成果材料第 25、36 页				
学历资历	第三十五条第二款	√	第 3 页, 基本情况栏		业绩成果材料第 15-18 页				
	第三十五条第二款	√	第 4 页, 专业技术工作情况栏		业绩成果材料第 35 页				
育人工作	第三十六条第一款	√	第 5 页, 育人工作情况栏		业绩成果材料第 40 页				
	第三十六条第二款	√	第 5 页, 育人工作情况栏		业绩成果材料第 37-38、41 页				
	第三十六条第三款	√	第 5 页, 育人工作情况栏		业绩成果材料第 42-56 页				
课程教学(课程建设与教学指导)	第三十七条第一款	√	第 6 页, 教学工作情况栏		业绩成果材料第 57-60 页				
	第三十七条第二款	√	第 7 页, 教学工作情况栏		业绩成果材料第 66-90 页				
	第三十七条第三款	√	第 6 页, 教学工作情况栏		业绩成果材料第 61、91-116 页				
	第三十七条第四款	√	第 6 页, 教学工作情况栏		业绩成果材料第 135 页				

教研科研	第三十八条第一款	√	第 10 页，教研科研情况栏	业绩成果材料第 323-352 页
	第三十八条第二款第 1 项	√	第 9 页，教研科研情况栏	业绩成果材料第 136-195 页
	第三十八条第二款第 3 项	√	第 9 页，教研科研情况栏	业绩成果材料第 196-203 页
	第三十八条第二款第 4 项	√	第 9 页，教研科研情况栏	业绩成果材料第 196-203 页
示范引领	第三十九条第一款	√	第 11 页，示范引领情况栏	业绩成果材料第 303-309 页
	第三十九条第二款	√	第 11 页，示范引领情况栏	业绩成果材料第 310-314 页
	第三十九条第三款	√	第 11 页，示范引领情况栏	业绩成果材料第 315-322 页

本人承诺填报内容及提交申报评审材料真实、准确，没有弄虚作假行为。对违反承诺所造成的后果，本人自愿按规定承担相应责任。

申报人亲笔签名：
 年 月 日

学校推荐委员会考核及推荐意见	推荐委员会负责人 签名：  盖章 年 月 日				
学校审核考核推荐意见	党组织负责人 签名：   盖章 年 月 日				
推荐评审委员会人数	到会人数	表决结果			备注
		同意人数		不同意人数	

填表说明：对照《广东省中小学教师职称评价标准条件》要求，并结合中报表填写情况与业绩成果材料等据实填写

表 3:

佛山市中小学高级教师职称评价标准条件 核对确认表

工作单位(全称,盖章): 佛山市南海区狮山石门高级中学

党组织负责人(签字):

姓 名	张少芬	性 别	女	出生年月	1980 年 10 月	学历(学位)	大学本科
申报何专业职称	高中学段美术 学科 高级 教师职称			是否符合倾斜政策或放宽资历年限条件		否	
评价内容	评价标准条件款项	符合条件的打“√”	申报表中对应内容的页码及栏目		对应佐证材料情况		
基本 条件	第五条第一款	√	第 14 页,个人述职报告情况栏		业绩成果材料第 318、322 页		
	第五条第二款	√	第 3 页,基本情况栏		业绩成果材料第 19 页		
	第五条第三款	√	第 6 页,任现职以来教学情况栏		业绩成果材料第 25 页		
	第七条	√	第 4 页,继续教育情况栏		业绩成果材料第 20-24 页		
	第八条	√	第 6 页,育人工作情况栏		业绩成果材料第 25、36 页		
学 历 资 历	第三十五条第二款	√	第 3 页,基本情况栏		业绩成果材料第 15-18 页		
	第三十五条第二款	√	第 4 页,专业技术工作情况栏		业绩成果材料第 35 页		
育 人 工 作	第三十六条第一款	√	第 5 页,育人工作情况栏		业绩成果材料第 40 页		
	第三十六条第二款	√	第 5 页,育人工作情况栏		业绩成果材料第 37-38、41 页		
	第三十六条第三款	√	第 5 页,育人工作情况栏		业绩成果材料第 42-56 页		
评价内容	评价标准条件款项	符合条件的打“√”	申报表中对应内容的页码及栏目		对应佐证材料情况		
课程教 学(课 程建 设与 教学 指导)	第三十七条第一款	√	第 6 页,教学工作情况栏		业绩成果材料第 57-60 页		
	第三十七条第二款	√	第 7 页,教学工作情况栏		业绩成果材料第 66-90 页		
	第三十七条第三款	√	第 6 页,教学工作情况栏		业绩成果材料第 61、91-116 页		
	第三十七条第四款	√	第 6 页,教学工作情况栏		业绩成果材料第 135 页		
教 研 科 研	第三十八条第一款	√	第 10 页,教研科研情况栏		业绩成果材料第 323-352 页		
	第三十八条第二款第 1 项	√	第 9 页,教研科研情况栏		业绩成果材料第 136-195 页		

	第三十八条第二款第 3 项	√	第 9 页, 教研科研情况栏	业绩成果材料第 196-203 页
	第三十八条第二款第 4 项	√	第 9 页, 教研科研情况栏	业绩成果材料第 196-203 页
示范引领	第三十九条第一款	√	第 11 页, 示范引领情况栏	业绩成果材料第 303-309 页
	第三十九条第二款	√	第 11 页, 示范引领情况栏	业绩成果材料第 310-314 页
	第三十九条第三款	√	第 11 页, 示范引领情况栏	业绩成果材料第 315-322 页

本人承诺填报内容及提交评审材料真实、准确, 没有弄虚作假行为。对违反承诺所造成的后果, 本人自愿按规定承担相应责任。

申报人亲笔签名:

经学校严格审核, 承诺填报材料真实、准确, 没有弄虚作假行为。

党组织负责人亲笔签名:

区教育局审核意见:

经办人签名:

年 月 日

申报人在“全市编号”中对应的编号: 1034

佛山市中小学高级教师职称评审推荐表

工作单位（全称，盖章）：佛山市南海区狮山石门高级中学 党组织负责人（签字）：_____

首次申报评审高中美术高级教师职称：是 ☒ 否 ☐（曾参加_____年度）

姓名	张少芬	性别	女	出生年月	1980年10月	学历（学位）	本科	
现职称	高中美术一级教师	现职称评定时间	2008年11月12日	现任行政职务及任职时间	无	现任教学科	高中美术	
现聘专业技术职务	高中美术一级教师	现聘职务起聘时间	2010年8月1日	现职务累计受聘年限	15	从教年限	22	
申报何专业职称	高中学段 美术 学科 高级 教师职称	是否符合倾斜政策或放宽资历年限条件			否			
主要学习经历	起止年月	就读院校	所学专业	学历层次	是否毕业	办学形式（全日制，“五大”）		
	1996年9月至1999年7月	南海九江中学	高中	高中	是	全日制		
	1999年9月至2003年7月	华南师范大学	美术学	大学	是	全日制		
主要工作经历	工作经历：2003年7月至2025年12月在南海区狮山石门高级中学（原石门中学狮山校区）任美术教师。 继续教育：2024年公需课、专业科目、选修科目共94学时；2023年公需课、专业科目、选修科目共95学时；2022年公需课、专业科目、选修科目共110学时；2021年公需课、专业科目、选修科目共99学时；2020年公需课、专业科目、选修科目共86学时。							
任现职以来专业技术工作经历	起止学年	任教学科（项目活动）	任教年级（层次）	任教班数（范围）	周课时数（项目周期）	是否班主任（视同班主任工作）（示范课或实验课教学情况）	家访次数	人事年度考核等次情况
	2024至2025学年	高中美术	高一高二	10（520）	13	否	50	合格
	2023至2024学年	高中美术	高一高三	11（550）	12	否	47	合格
	2022至2023学年	高中美术	高一高二	11（550）	16	否	56	合格
	2021至2022学年	高中美术	高一高三	10（510）	12	否	54	优秀
	2020至2021学年	高中美术	高一高二	11（550）	14	否	50	合格
	2019至2020学年	高中美术	高一高三	10（500）	13	否	46	合格
	2018至2019学年	高中美术	高一高二高三	12（612）	18	否	58	合格
	2010至2018学年	高中美术	高一高二高三	11.5（560）	13.7	否	42	合格
	任现职以来累计课时数：8320				周平均课时数：13.9			
教龄	22	班主任年限	0	其中任现职以来班主任年限	0	从事本学科或相近学科教学工作年限	22	
近五年承担公开课等情况	承担时间（注明年月日）	公开课、示范课、研讨课、专题讲座题目或教学竞赛活动获奖项目			主办单位层次	范围	完成情况与效果	
	2024年12月12日	公开课《托物寄情》			南海区教育局	区级	良好	
	2024年4月17日	公开课《我们怎样鉴赏美术作品》			学校公开课	校级	良好	
	2023年6月12日	公开课《战争与和平》			学校公开课	校级	良好	
	2022年5月26日	公开课《点的魅力》			学校公开课	校级	良好	
	2021年6月25日	公开课《战争与和平》			学校公开课	校级	良好	
薄弱学校、农村学校任教（支教）工作情况： 2003年7月至2025年12月在佛山市南海区狮山石门高级中学（原石门中学狮山校区）担任美术教师工作 开设活动课程、选修课程、校内课后服务活动、指导学生开展社团活动和培养青年教师工作情况及效果： 2025年9月至12月和2025年2月至7月开设书画兴趣班，效果良好；2024年3月至7月美术兴趣班，24年3月参加广东省2024国际航联青少年航空绘画大赛3人获一等奖6人获二等奖24人获三等奖；2023年9月至12月美术兴趣班，23年11月，佛山市师生美术书法作品征集活动，2人铜奖3人优秀奖；2014年9月至12月美术兴趣班，14年12月，2014南海区中小学生绘画书法作品比赛2人获高中组绘画类一等奖。在2021年和2022年的9月至11月30日，为华南师范大学2018级和2019级师范生郑国仪和程海萍的实习指导老师，使她们在实习期间取得优异成绩与教学能力上显著的提高。								

任现职期间取得的业绩成果	担任班主任或做学生政治思想工作（育人、家校共育）情况及效果： 2013 届学生卢晓欣高一入读美术班时专注度不足，后因侧重文化课选择退出。我观察发现她颇具天赋，但缺乏明确目标，便主动与她多次沟通，倾听想法、关心生活，分析其在美术方面的潜力，鼓励她确立专业方向。高二时她重返美术班，学习态度明显转变，最终在联考与校考中表现优异，被中国美术学院录取。伍雅倩同学热爱艺术，但因家庭经济压力，高二时家长欲令其放弃美术。了解情况后，我及时约见其父母，耐心沟通，详细分析她的学习状态与美术专业发展前景，逐步化解他们的顾虑，最终赢得家长支持。伍雅倩在联考中取得 240 分的优异成绩，考入广州美术学院教育专业，大学期间曾专程返校表达感谢。2011 届的潘雅仪自我要求高，专业课学习过程中心理压力大，影响状态与模拟考试成绩。我多次与她交流，帮助调整学习方法，增强信心，肯定其优势。最终她在联考中发挥稳定，以 256 分（超重点线 16 分）的成绩被华南农业大学录取。多年来，我持续关注学生成长，工作获得了学校、家长与学生的广泛认可。					
	课程教学（课程建设与教学指导）和教研科研情况及效果： 我顺利完成八轮高中美术循环教学，现总结如下：高考备考成效显著。历年美术高考成绩持续优异：2024 届 9 名考生联考合格率 100%，200 分以上 7 人，单考获中国美院合格证 2 人、中央美院 1 人、广州美院 2 人，陈梓琪、陈芷柔等被中央美院、华南师大等录取；2022 届 7 人中 6 人过本科线，4 人超 230 分；2021 届高优线率达 46.7%，最高 261 分；2019 届 112 人中 62 人超 230 分，本科率 97.3%，刘耘帆等考入中国美院等重点院校；2017 届重点率 32.5%，胡宁轩过中央美院线；2015 届重点率 35.3%，本科率 77.6%；2013 届 15 人超 240 分，多人获清华、国美等专业合格；2011 届全员过本科线，重点率 25%。教研成果丰硕。独立主持区级小课题《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》于 2011 年顺利结题。多次在教学比赛中获奖，如 2024 年南海区命题比赛一等奖、佛山市“命题评题品题”二等奖及优秀课例评比一等奖，2018 年佛山市教学设计一等奖等。2011 年、2019 年分获南海区教科研先进个人和基础教育改革先进个人称号。竞赛辅导成绩突出。2024 年指导学生参加国际航联青少年航空绘画大赛，获省级一等奖 3 人，二等奖 6 人，国家三等奖 1 人，本人获“优秀辅导员”；学生作品多次获市区一等奖，如 2024 年佛山市艺术展演摄影一等奖、2014 年南海区绘画一等奖等。2013 年被评为南海区学生竞赛优秀辅导人员。教学研究持续深化。2024 年作为核心成员参与区重点课题《基于思维品质培养的高中美术课堂深度学习二十年实践》，获区教育教学成果一等奖。课例《赏心悦目 美化生活——装饰画》获全国中小学公开课电视展示活动三等奖。多篇论文获市区一等奖，如《巧借电影艺术，提高美育效率》（2016 年佛山市一等奖）、《时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略》（2024 年区一等奖及 2025 年佛山市一等奖）。积极参与跨学科课题。作为主要成员参与的佛山市“十三五”课题《叙事学在语文教学中的探索与实践》获优秀成果二等奖；作为第 6 成员参与 2021 年度广东省教师教育科研能力提升计划项目《解读·鉴赏·跨越：利用叙事学推进课程教学改革实践研究》，获立项及经费支持。					
	示范引领和任教班级或个人获奖情况： 2024 年 9 月被评为南海区先进教育工作者（限名额），2011 年 4 月至 5 月作为广州美术学院教育系实习生潘鹤鸣、罗小萍、麦才耀的专业指导老师取得良好效果。2021 年和 2022 年的 9 月至 11 月 30 日，为华南师范大学 2018 级和 2019 级师范生郑国仪和程海洋的实习指导老师，耐心细致地对她们进行了两个月的美术学科教学指导，使她们在实习期间取得优良成绩与教学能力上显著的提高，其中程海洋教学能力突出，在 2024 年 2 月获得广东省教育厅主办的“学习二十大精神，讲好新时代故事”中小学主题作品展示活动中的优秀指导教师奖。本人创作的中国画作品《儒溪春早》在由佛山市教育局主办的“美育佛山，共创五好”2023 年佛山市师生美术书法作品征集展览活动中，获教师组美术组比赛银奖，作品在佛山市四季艺术汇综合馆展出，佛山教育微信公众号有对其展览的相关报道；水彩作品《午后阳光》入选 2017 年 6 月佛山市美术家协会主办的首届佛山市油画水彩创作专题展，作品在佛山图书馆展出，起到较好的示范引领作用。国画作品《儒溪印象》和《湖光山色》入选由南海区文学艺术界联合会和南海区美术家协会主办的“新时代芳华——南海区女美术家协会会员作品展”，作品在桂城美术馆展出；中国画作品《美人梅香》入选金蛇添瑞气 彩墨绽芳华——2025 西樵美术协会新春作品展，展览在西樵有为馆展出；2019 年 3 月获西樵美术协会的 2018 年度创作优秀二级奖；2020 年 2 月，论文《小组合作学习在美术课堂上的应用研究》在《颂雅风》中刊发。					
	任现职期间撰写论文及教材、资源建设等情况					
题 目		发表（出版）时间	刊物、刊号	主办单位	本人承担部分	
时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略		2024 年 12 月	2024 年度优秀教育教学论文评选	南海区教研室	独一	
巧借电影艺术，提高美育效率		2016 年 12 月	佛山市论文评选活动	佛山市教育学会	独一	
润物细无声——在细节中进行美术教学		2010 年 12 月	南海区 2010 年度中小学教学论文评审	南海区教研室	独一	
小组合作学习在美术课堂上的应用研究		2020 年 2 月	《颂雅风》ISSN2095-3208	河北教育出版社	独一	
代 表 性 成 果						
成果 1：高一《年画写意水墨花鸟画特色教学》年度经验总结						
成果 2：高一《年画写意水墨花鸟画特色教学》分析报告						
成果 3：南海区 24 中美术课程命题比赛一等奖作品						
成果 4：佛山市一等奖作品《跨越叙事下的 PBL：我给课文配插图（案例）》						
成果 5：美术学科优秀课例《说播课》征集活动一等奖						
学 校 考 核 评 价 及 推 荐 意 见						
党组织负责人签名：_____ 年 月 日						
推荐评审委员会人数		到会人数	表决结果		备注	
			同意人数	不同意人数		

填表说明：（1）对照《广东省中小学教师职称评价标准条件》要求，并结合中报表填写情况与业绩成果材料等据实填写；（2）两页拼合成一张 A3 规格纸打印。

申报人在“全市编号”中对应的编号：1034

推荐送审纸质材料清单目录

姓 名	张少芬	单 位	佛山市南海区狮山石门高级中学
申报	美术	学科（专业）	高级 职称
序 号	项 目	份 数	说 明
一	《佛山市中小学教师高级职称评审申报表》	1 份	
二	《佛山市中小学教师高级职称评审推荐表》	26 份	
三	《佛山市中小学教师高级职称评价标准条件核对确认表》	1 份	
四	《2024 年度佛山市中小学教师推荐人员结构明细表》	1 份	
五	《佛山市中小学教师高级职称评审信息录入表》	1 册	
六	《佛山市中小学教师高级职称评审申报人员重点信息名册表》	1 份	
七	《广东省高级职称评审结果审核确认表（备案）》（省人社职称申报系统打印）	1 份	
八	《佛山市中小学教师高级职称评审评前公示情况表》	1 份	
跨校竞聘及其他佐证材料			
九	1. 《学校组织竞岗竞聘材料》(1)-(9)； (1)学校竞岗竞聘实施方案材料； (2)佛山市中小学教师竞聘竞聘学校内竞聘公告（含附件四）； (3)竞聘岗位聘用结果公示（含附件）； (4)中小学竞聘聘任书或聘任协议及主要考核指标和评价指标（经教代会通过对学校聘约使用的考核量化方案）； (5)学校（单位）民主评议竞岗竞聘工作总结（附评分权重和加分减分项目）。 以上材料中至少提供一份书面材料。	1 套	
基本条件佐证材料			
十	《申报人基本资料证明材料》(1)-(8) (1)身份证、(2)学历、学位、证书、(3)资格证、(4)专业技术职务任职资格市人社局备案工作人员工资表中数据（注：需提供复印件）、(5)聘任书签订、(6)近五年年度考核合格证明、(7)年度考核登记表或年度考核优秀表彰通知、(8)任职年限或申报人由原单位出具的证明、(9)任教经历（相对薄弱、紧缺学科任教经历）	1 套	
十一	个人业绩成果佐证材料		
1.	育人工作	包括不限于：从教以来担任班主任工作的佐证材料（如班主任聘书、学校班主任工作手册、班主任任期届满时，有育人工作实绩、荣誉和表彰共有两份等佐证）。	1 套

培养指导青年教师证明

——美术学科教学方面

佛山市南海区狮山石门高级中学 张少芬

教育的活力在于传承，培养优秀的青年教师关乎学科的未来与发展。

在近年的指导实践中，我对华南师范大学 2018 级与 2019 级师范生郑国仪、程海萍同学的指导经历印象尤为深刻。在 2021 年与 2022 年秋季，我全程负责了她们的教育实习指导。面对初登讲台的她们，我制定了系统性的培养方案。指导工作并非泛泛而谈，而是深入到教学实践的每一个核心环节：从共同研读课标、分析教材，到精准设定教学目标与重难点；从课堂教态、语言表达的打磨，到如何有效设计师生互动、激发学生的审美兴趣与创造性思维。通过持续的悉心指导与她们自身的勤奋努力，两位同学的教学实践能力实现了跨越式进步，从最初的青涩紧张到后期的从容自信，最终均以优良的成绩为实习画上了圆满的句号。

回溯更早的 2011 年春季，我曾担任广州美术学院教育系潘鹤鸣、罗小萍、麦才耀三位实习生的专业指导老师。在那次为期一个月的集中实习中，我侧重于引导这些具备扎实专业技能的学生，如何将精深的美术知识与技法，

转化为适合高中生的鉴赏课程与专业启蒙内容。我们共同探讨鉴赏课的教学逻辑、经典作品的选择与解读角度，以及指导学生创作时的启发式教学方法，有效促进了

他们从“画家”到“美术教师”的角色认知转变，实习取得了扎实的成效。



这些培养指导经历,于我而言亦是教学相长的宝贵过程。在倾囊相授的同时,青年教师们的朝气、新锐视角与求知热情也不断给予我启发与激励。展



望未来,我愿继续秉持初心,甘为人梯,为促进青年教师专业成长、推动美术教育事业的蓬勃发展,贡献自己坚实的力量。

A red handwritten signature, likely of the research supervisor, is written in the right margin of the page.

教研负责人签名:

单位(公章): 佛山市南海区狮山石门高级中学

2025年11月27日

证 明

张少芬同志任现职以来（2010年8月至2025年12月）家访和家校共育情况如下：

起止学年	任教年级	任教班数 (学生人数)	学生（家长）满意度（%） 及测评组织机构	家访次数
2024 至 2025 学年度	高一高二	10（520）	95% 石门高级中学	50
2023 至 2024 学年度	高一高三	11（550）	93% 石门高级中学	47
2022 至 2023 学年度	高一高二	11（550）	94% 石门高级中学	56
2021 至 2022 学年度	高一高三	10（510）	93% 石门高级中学	54
2020 至 2021 学年度	高一高二	11（550）	92% 石门高级中学	50
2019 至 2020 学年度	高一高三	10（500）	94% 石门高级中学	46
2018 至 2019 学年度	高一高二高三	12（612）	92% 石门高级中学	58
2017 至 2018 学年度	高一高二	10（521）	95% 石门高级中学	55
2016 至 2017 学年度	高一高三	8（415）	94% 石门高级中学	52
2015 至 2016 学年度	高一高二	13（652）	93% 石门高级中学	51
2014 至 2015 学年度	高一高三	9（461）	92% 石门高级中学	48
2013 至 2014 学年度	高一高二	9（458）	95% 石门高级中学	55
2012 至 2013 学年度	高一高三	20（1033）	94% 石门高级中学	52
2011 至 2012 学年度	高二	2（48）	93% 石门高级中学	51
2010 至 2011 学年度	高一高三	21（1112）	92% 石门高级中学	48

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。

德育负责人签名：

单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 27 日

班主任工作证明

(不作班主任年限要求的学科教师适用)

张少芬同志在我校长期担任美术学科教学，工作以来能服从学校工作安排，自觉履行岗位职责。因工作需要，学校没有安排其担任班主任工作，其本人也从未拒绝学校安排担任班主任工作。

特此证明

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。

审核人签名：

党组织负责人签名：



单位（公章）：

2025 年 12 月 15 日

注：不作班主任年限要求学科包括信息技术、音乐、体育、美术、科学、综合实践活动等学科及心理专职教师。

表1

佛山市中小学高级教师职称 评审申报表

工 作 单 位 佛山市南海区狮山石门高级中学

姓 名 张 少 芬

现任教学段学科 高中美术

现聘专业技术职务 高中美术一级教师

申报何职称专业 高中美术高级教师

申 报 时 间 2025年11月

佛山市人力资源和社会保障局

佛 山 市 教 育 局 制

填 表 须 知

1. 本表适用于中小学教师申报评审教师职称。
2. 本表纸张规格为A4纸，内容打印或用钢笔(签字笔)填写。内容要真实、准确、完整，字迹要端正、清晰，教育教学业绩与成果力求用具体数据表述。如内容较多，可酌调表格结构，但不可删减内容及结构。如无某项内容的，应明确在该栏注明“无”字样。内容不得随意涂改，凡有填错后确需涂改的，须加盖单位公章(党组织负责人章)。
3. 本表所填写内容应当与事实相符，如未如实填报或瞒报的，视为弄虚作假。申报人所在单位负责审核申报人所填写内容和提交的评审材料，确保材料真实可靠。
4. 申报时提交本表一式一份。职称经评审通过并经人社部门确认后，本表退回用人单位存入个人档案。

一、基本情况																				
姓名	张少芬			性别	女			出生年月	1980年10月				出生地	南海九江						
身份证号码		4	4	0	6	8	2	1	9	8	0	1	0	0	6	2		1	4	8
参加工作时间	2003年7月	教龄 (周年)	22	其 中																
				高中	22	初中		小学		幼儿园										
从事本学科或相应学科教学年限				22 年 (自 2003 年至 2025 年)								教师资格层次及证书编号			高级中学 200414045-11003001					
何时何地何专业评委会 评定中小学教师职称		2008年11月经佛山市中学一级教师第二评审委员会评审通过																		
何时何地何专业评委会 评定中小学教师职称		无																		
专业技术职务经历		现聘专业技术职务			首次起聘时间			累计受聘年限			现申报何职称专业									
		高中美术一级教师			2010年8月1日			15			高中学段美术学科高级教师									
现(兼)任行政职务 及任职时间		无								社会兼职情况			无							
学 历 教 育 情 况	起止时间		院 校			专 业		学历层次及获得学位				是否 毕业		办学形式						
	1996 年9月	1999 年7月	南海九江中学			高中		高中				是		全日制						
	1999 年9月	2003 年7月	华南师范大学			美术学		大学学士				是		全日制						
工 作 简 历	起止时间		在地、何单位(学校)从事何工作、任何职												证明人					
	2003 年7月	2025 年12 月	佛山市南海区狮山石门高级中学美术教师												丁定康					

注：1. “学历教育情况”从高中阶段起填，“办学形式”指全日制或中大、师大、业余大、职大、夜大、自学考试、网络教育。
2. “工作简历”从参加工作开始时间填起，时间首尾要接上。
3. “起止时间”如无特殊说明，按照年月格式填写。

二、继续教育情况						
近5年参加专业技术人员继续教育的情况						
起止时间		科目类型	学时	举办单位	完成情况是否符合	
2024年1月	2024年12月	2024年公需课、专业科目、选修科目	94	佛山市南海区狮山石门高级中学	是	
2023年1月	2023年12月	2023年公需课、专业科目、选修科目	95	佛山市南海区狮山石门高级中学	是	
2022年1月	2022年12月	2022年公需课、专业科目、选修科目	110	佛山市南海区狮山石门高级中学	是	
2021年1月	2021年12月	2021年公需课、专业科目、选修科目	99	佛山市南海区狮山石门高级中学	是	
2020年1月	2020年12月	2020年公需课、专业科目、选修科目	86	佛山市南海区狮山石门高级中学	是	
三、专业技术工作情况						
任现职前主要教育教学情况						
起止时间		任教学科 (兼二活动)	任教年级 (层次)	学生人数 (范围)	周学时数 (项目周期)	完成情况及效果 (示范课或实验课教学情况)
2003年9月	2004年7月	美术	高一	886	20	良好
2004年9月	2005年7月	美术	高一	680	14	良好
2005年9月	2006年7月	美术	高一	570	12	良好
2006年9月	2007年7月	美术	高一高二	520	14	良好
2007年9月	2008年7月	美术	高一高二	540	14	良好
2008年9月	2009年7月	美术	高一	1000	10	良好
2009年9月	2010年7月	美术	高一	880	16	良好
薄弱学校、农村学校任教(文教)工作情况						
起止时间		在何地、何单位(部门)从事何工作、任何职				证明人
2003年7月	2025年12月	佛山市南海区狮山石门高级中学(原石门中学狮山校区)担任美术教师工作				丁启康

注：1.“科目类型”按照“公需科目”、“专业科目”或“选修科目”填报。
2.“任现职前主要教育教学情况”自参加教育教学工作起填，凡工作单位、任教学科、任教年级变动的均须另起一行填写清楚。
3.教师发展机构人员、教研员、七级教师按照括号内要求填写，填报组织开展课题研究、教研活动、培训项目、专题讲座、学术交流、示范课或公开课情况。

育人工作情况

1.任现职前担任班主任情况

起止时间	年限	所任班级	受表彰情况

2.任现职以来担任班主任情况

起止时间	年限	所任班级	受表彰情况

3.视同班主任工作年限情况

起止时间	年限	担任岗位	受表彰情况

班级管理、育人情况与实效

2013 届美术特长生学生卢晓敏，刚在高一进入美术特长生班学习时，并不是非常专心和认真，后来还因为觉得要顾及文化科的学习而退出美术班，但我可以判断此学生非常有天赋，只是心里还没有给自己一个明确的目标，于是多次主动找到她进行谈心，倾听她的想法，关心她的生活情况，分析她在美术方面的优势，鼓励她能继续发展美术专业这一特长，帮助她确立明确目标，终于，她在高二时又转回美术班上学习，而且学习状态比以前积极主动，最终，她在美术联考和校考中都成绩优秀，被中国美术学院录取。还有伍雅倩，平时喜爱艺术，爱跳舞也爱绘画，但家庭经济条件不是特别好，在高三那年，家长因为生意失败，考虑到家里还有一个小儿子需要读书，而女儿学美术又花钱又不能出来社会有好的工作，就萌生了让伍雅倩放弃美术专业的决定，并强行要她退出美术班，以致于这段时间里，伍雅倩的专业学习完全不在状态，我了解后，立即给了学生的父母双方进行劝说，把伍雅倩的学习情况和心理状态，以及美术专业以后的就业选择和前景等具体地分析给她听，把她们心中的各种顾虑一一消除，最终，他们同意支持孩子的选择，让她好好继续美术专业的学习，而伍雅倩同学最后在美术联考中也考到了 240 分的高分，被广州美术学院的教育专业录取，并在读大学时专门带着礼物回母校探望我。2011 届汪雅仪，是一位有较高理想和追求的学生，但平时专业课学习自我感觉不够理想，给自己的心理压力过大，严重影响到晚上的休息，接而在几次的高考前模拟考试中表现不好，我主动多次找潘雅仪同学谈心，分析她的专业学习方法，肯定她的优点，给她自信心，终于在美术联考中能调整心态，最后考出比录取重点线 240 分高出 16 分的好成绩，被华南农业大学录取。对于以上的这些同学来说，最后破茧成蝶，这不仅仅仅是梦想……类似这样的学生还有每届的美术生如陈君想、陆丽珊、周雪婷、谭乐易、孔韵诗、蔡思敏、周倩倩、陈芷柔、黄燕片、田佩婷、梁月香……多年来本人成功促过优生和转化后进生多人，我的付出也得到学校、家长和学生们的普遍认可。

德育部门负责人 签名：

党组织负责人 签名：

（公章）

年 月 日

注：教师发展机构人员、教研员、电教教师可省略填写担任班主任情况，但需要填写育人情况与实效

教学工作情况								
任现职以来教学情况								
起止学年	任教学科	任教年级	任教班数 (学生人数)	周课时数	学生(家长)满意度 (%)及测评组织机构	家访次数	人事年度考核等次情况	
2024 至 2025 学年度	高中美术	高一高二	10 (520)	13	95% 石门高级中学	50	合格	
2023 至 2024 学年度	高中美术	高一高三	11 (450)	12	93% 石门高级中学	47	合格	
2022 至 2023 学年度	高中美术	高一高二	11 (550)	16	94% 石门高级中学	56	合格	
2021 至 2022 学年度	高中美术	高一高三	10 (510)	12	93% 石门高级中学	54	优秀	
2020 至 2021 学年度	高中美术	高一高二	11 (550)	14	92% 石门高级中学	50	合格	
2019 至 2020 学年度	高中美术	高一高三	10 (500)	13	94% 石门高级中学	46	合格	
2018 至 2019 学年度	高中美术	高一高三	12 (612)	18	92% 石门高级中学	58	合格	
2017 至 2018 学年度	高中美术	高一高三	10 (521)	11	95% 石门高级中学	55	合格	
2016 至 2017 学年度	高中美术	高一高三	8 (415)	12	94% 石门高级中学	52	合格	
2015 至 2016 学年度	高中美术	高一高三	13 (652)	15	93% 石门高级中学	51	合格	
2014 至 2015 学年度	高中美术	高一高三	9 (463)	12	92% 石门高级中学	48	合格	
2013 至 2014 学年度	高中美术	高一高三	9 (458)	13	95% 石门高级中学	55	合格	
2012 至 2013 学年度	高中美术	高一高三	20 (1033)	14	94% 石门高级中学	52	优秀	
2011 至 2012 学年度	高中美术	高二	2 (48)	10	93% 石门高级中学	51	合格	
2010 至 2011 学年度	高中美术	高一高三	21 (412)	14	92% 石门高级中学	48	合格	
任现职以来累计课时数：8320				周平均课时数：13.9				
任现职以来开设活动课程、选修课程、校内课后服务活动或指导学生开展社团活动的情况								
起止时间		活动(选修)课程	指导学生人数	总学时数	指导效果			
2025 年 9 月	2025 年 12 月	书画兴趣班	15	16	良好			
2025 年 2 月	2025 年 7 月	非遗兴趣班	36	15	良好			
2024 年 2 月	2024 年 7 月	美术兴趣班	40	16	24 年 3 月参加广东省 2024 国际航联青少年航空绘画大赛 3 人获一等奖 6 人获二等奖 24 人获三等奖			
2023 年 9 月	2023 年 12 月	美术兴趣班	39	16	23 年 11 月,佛山市禅生美术书法作品征集活动, 2 人获奖 3 人优秀奖			
2014 年 9 月	2014 年 12 月	美术兴趣班	15	14	14 年 5 月, 2014 南海区中小学生书画书法比赛 2 人获高中组绘画类一等奖			

注：教师发展机构人员、教研员、电教教师可无需填写教学情况，但应填写人事年度考核等次情况。

现职以来承担公开课、示范课、研讨课或专题讲座等情况					
序号	名称或内容提要	组织层级	承担时间	参加人数	完成情况和效果
1	托物寄情	南海区教研室	2024 年 12 月	23	良好
2	标志设计	佛山市教育局视导课	2018 年 9 月	15	良好
3	战争与和平	南海区教研室	2015 年 11 月	18	良好
4	走进古埃及	南海区教研室	2019 年 4 月	20	良好
5	彩绘风筝	学校	2025 年 3 月	340	良好
任现职以来参加教学竞赛活动获奖情况					
序号	名称或内容提要	组织层级	举办时间	活动范围	获奖情况或效果
1	美术学科优秀课例（说播课）征集活动	佛山市教育局教研室	2024 年 12 月	佛山市	三等奖
2	美术学科优秀课例（说播课）征集活动	南海区教研室	2024 年 11 月	南海区	一等奖
3	佛山市第二届美术学科“命题、评题、命题”研训活动	佛山市教育局教研室	2024 年 4 月	佛山市	二等奖
4	第二届高中美术教师命题展评活动	南海区教研室	2024 年 5 月	南海区	一等奖
5	佛山市高中美术教学设计展示交流活动	佛山市教育局	2018 年 12 月	佛山市	一等奖
6	南海区中小学美术优秀教学案例评比	南海区教研室	2010 年 7 月	南海区	一等奖
7	佛山市第七届中小学生艺术展演	佛山市教育局	2021 年 9 月	佛山市	一等奖
8	南海区“基础教育精品课”征集活动	南海区教研室	2025 年 11 月	南海区	三等奖
课程教学取得的成效					
顺利完成了从高一至高三八个教学循环，高考成绩：（1）2024 年高考中共 9 人参加 2023 年 12 月份美术联考，250 分以上 1 人，200 分以上 7 人，190 分以上 9 人，过合格线率百分百；2024 年专业单考中 2 人取得中国美术学院合格证，1 人取得中央美术学院合格证，2 人取得广州美术学院合格证；陈梓琪被中央美术学院录取；陈芷柔被华南师范大学录取；林奕熙和梁月杏被华南农业大学录取；（2）2022 年美术高考中，7 人中有 6 人过本科线，4 人过 230 分高优线。（3）2021 年美术联考 15 中，230 分以 7 人，高优线率为 46.7%，200 分以上 13 人，上线率 86.7%。最高分 261 分。（4）2019 年省美术联考中，112 人中 62 人过 230 分，21 人过 240，2 人过 260；重点人数达 55.36%；109 人过 205 分本科线，本科率为 97.3%。刘松帆和刘培妍被中国美术学院录取，罗芷桦、王瑤和潘益被广州美术学院录取，高一婷、梁雄智被华南师范大学录取。（5）2017 年美术高考中，过重点线 41 人，重点率为 32.5%；其中胡宇轩过中央美术学院分数线。（6）2015 年省美术联考中，30 人过重点线，重点率为 35.3%，上 2A 线 51 人，上线率 60%，过本科线 66 人，本科率为 77.6%，全部考生均过资格线。（7）2013 年美术联考的 89 人中 15 人过 240 分。1 人过清华大学单考，2 人过中国美术学院单考，8 人通过广州美术学院，鲁迅美术学院 1 人，1 人过华南理工大学，湖北美术学院 2 人，西安美术学院 2 人，四川美术学院 1 人，暨南大学 1 人，江南大学 3 人，北京林业大学 1 人，湖南大学 1 人，浙江传媒大学 1 人。（8）2011 年美术高考中，8 人参加广东省美术联考全部过本科资格线，过线率 100%，其中 2 人过重点线（最高分潘雅仅为 256 分），4 人过 2A 线，2 人过 3B 线，重点率达 25%； 教务部门负责人 签名： 党组织负责人 签名： (公章) 年 月 日					

教师发展机构人员、教研员、电教教师任现职以来开展课程建设与教学指导情况

任现职以来累计指导学时数:	年平均指导学时数:
累计听评课课时数:	年平均听评课课时数:
累计培训学时数:	年平均培训学时数:

开展课程建设与教学指导取得成效

单位人事政工经办人 签名: _____
单位(或相关部门)负责人签名: _____ (公章)
年 月 日

教研科研情况

1.任现职以来承担教育教学科研课题情况

序号	课题名称	立项单位	立项时间	结题时间	成果鉴定结果或转化情况	主持人或排名位序(按照除主持人外填写)
1	如何提高高一美术特长生学习素描的兴趣	南海区教育局教研室	2011年4月	2011年12月	结题	主持人
2	叙事学视野下语文审美能力培养策略	佛山市教育局	2019年10月	2022年7月	结题	第4
3	解读·鉴赏·跨媒介：利用叙事学推进课程教学改革实践研究	广东省教育科学规划领导小组办公室	2021年8月	—	未结题	第8

2.任现职以来取得教学、教研科研成果情况

序号	成果名称	审批单位	审批时间	层级等次	是否主持人	参与人员(除主持人外按姓名顺序填写)
1	基于思维品质培养的高中美术课堂深度学习二十年实践	南海区教育局	2024年6月	区级一等	否	叶旭华、方喆、张少芬、高显杰、王俊强
2	佛山市“十三五”教育科研优秀课题成果	佛山市教育局	2021年6月	市级二等	否	张尧勋、林海鹏、李莉华、张少芬

3.任现职以来出版发行教育教学类学术著作情况

序号	著作名称	出版时间	出版编号	出版单位	本人撰写字数

4.任现职以来发表教育教学研究论文情况(前4篇作为送审论文提交)

序号	题目	发表(或宣读)时间	刊物名称及刊号(或宣读场合)	刊物(或活动)主办单位	作者名次
1	时间机器里美术教案：内涵、价值与改进策略	2024年12月	2024年度优秀教育教学论文评选	南海区教研室	独一
2	巧借电影艺术，提高美育效率	2016年12月	佛山市教育教学优秀论文和教学设计评选活动	佛山市教育学会	独一
3	润物细无声——在细节中进行美术教学	2010年12月	南海区2010年度中小学教学论文评审	南海区教研室	独一
4	小组合作学习在美术课堂上的应用研究	2020年2月	《颂雅风》 ISSN2095-3308	河北教育出版社	独一

5.任现职以来出版学科教材或教师教学用书情况

序号	书名	出版时间	出版书号	出版单位	作者名次	审定部门

6.任现职以来主持或参与完成项目建设或教育教学资源建设情况						
序号	项目名称	立项时间	立项层级	取得成效	是否主持人	参与人员(除主持人外按排名顺序填写)

7.任现职以来主笔或参与完成教育政策研究情况						
序号	项目名称	项目时间	项目单位	转化成果	是否主笔	参与人员(除主笔外按排名顺序填写)

教研科研取得实效
1、扎实提升学科备考效果：2011年12月独立主持的南海区教育教學小课题《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》经评审顺利结题。2011年美术高考中，8人参加广东省美术联考全部过本科资格线，过线率100%，其中2人过重点线（最高分潘雅仪为256分），3人过3A线，2人过3B线，重点率达25%；2013年美术联考的89人中15人过240分，3人过清华大学单考，2人过中国美术学院单考，8人通过广州美术学院、鲁迅美术学院；1人，1人过华南理工大学，湖北美术学院2人，西安美术学院2人，四川美术学院1人，暨南大学1人，江南大学3人，北京林业大学1人，湖南大学1人，浙江传媒大学1人。2024年高考中共9人参加美术联考，250分以上1人，300分以上7人，390分以上3人，过合格线率百分百，专业单考中2人取得中国美术学院合格证，3人取得中央美术学院合格证，2人取得广州美术学院合格证，其中陈梓琪被中央美术学院录取，陈正英被华南师范大学录取，林楚熙和梁月香被华南农业大学录取。 2、积极开展市、区教科研活动：2011年9月被南海区教育局评为教育教研科研先进个人。2024年5月以个人形式参加南海区第二届美术教师命题比赛获一等奖，2024年4月在佛山市第二届高中美术学科“命题、评题、命题”研讨活动中获二等奖。2024年11月获2024年南海区中小学美术学科优秀课例（说播课）和生活活动评述一等奖；2024年12月获佛山市中小学美术学科优秀课例（说播课）征集活动二等奖。教学设计《战争与和平》获2018年佛山市高中美术教学设计展示交流活动一等奖。 3、认真辅导学生参加各类竞赛：2024年6月辅导学生作品参加由中国国家体育总局航空无线电模型运动管理中心和中国航空运动协会主办的《“飞北”绘画评比活动，暨国际航联青少年航空绘画大赛》选拔赛中，郑诗棋获三等奖，伍智豪、何彦辉获优秀奖，本人获优秀指导教师称号。辅导学生作品参加广东省2024国际航联青少年航空绘画大赛中，3人获一等奖，6人获二等奖，24人获三等奖，56人获优秀奖，本人获优秀辅导员。2012年12月辅导学生陈丹琦的摄影作品《梦回武当山》获广东省首届中小学师生摄影作品比赛中学组三等奖。2024年10月辅导的学生廖英杰的摄影作品《夺冠》，获佛山市第八届中小学艺术展演摄影类作品中学甲组一等奖。2024年辅导的学生参加南海区第十七中学生艺术展演，1人获一等奖，2人二等奖，5人获三等奖，本人获优秀指导老师奖。辅导学生陈志峰、孔韵诗的作品参加南海区教育局举办的2024南海区中小学生绘画书法作品比赛获高中组绘画类一等奖，本人获优秀指导教师奖。2013年被评为2012-2013学年度南海区学生竞赛优秀辅导人员。 4、积极进行教学实践探索：2024年6月，本人作为第三位主要成员参加由石门中学薛广超名师主持的《基于思维品质培养的高中美术课堂深度学习“三学实践”课题研究》，获得南海区教育局组织的第一届教育教学成果评比一等奖。2019年8月被评为南海区基础改革先进个人。课例《赏心悦目美化生活——装饰画》获2019年7月至第三届全国中小学公开课电视展示活动中荣获三等奖。论文《巧借电影艺术，提高美育效率》于2016年12月获佛山市一等奖，论文《时代机器型美术教案：内涵、价值与改进策略》获南海区2024年度优秀教育教学论文评选一等奖和佛山市教育学会2025年度“学术讨论会”征文评选中获一等奖。 5、积极参与省市级区级课题研究：2021年3月作为《叙事学在语文教学中的探索与实践》课题的主要参与者，获得佛山市“十三五”教育科研优秀课题成果二等奖；作为独立主持人的南海区教育教學小课题《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》2011年4月立项，12月顺利结题。作为第8成员参与市语文名师程战主持的省教育科学规划领导小组办公室组织的广东省2021年度中小学教师教育科研能力提升计划项目《阅读·鉴赏·跨媒介：利用叙事学推进课程教学改革实践研究》于2021年8月获得立项资格并获2万元的经费资助，项目编号：2021YQ1K076。

教务（教研、科研）部门负责人 签名：_____
 竞组织负责人 签名：_____ (公章)

年 月 日

注：层级指国家、省、市、县、校等层级

示范引领情况

何时参加何学术团体
任何职务

2018年8月为佛山市美术家协会会员，2017年3月为西樵美术家协会会员

任现职以来具有代表性的学术交流、区域研修活动等情况

序号	名称或内容提要	组织层级	个人承担内容	参加人数及时间	完成情况和效果
1	2015年佛山市基础教育系统“强师工程”中学美术骨干教师培训项目	佛山市教育局广东岭南教育研究院	成员	全市美术骨干教师 2015年11月份	良好
2	佛山市美术教师资格证面试官	佛山市教育局	面试官	全市面试官2023年 1月	良好
3	广东省中小学美术教师陶艺创作与教学高级研修班	广东省高等教育学会	学员	2012年8月	优秀学员

指导青年教师的情况（包括担任兼职教授指导研究生的情况）

序号	起止时间		被指导教师（或研究生）人数	指导内容	组织单位	取得成效
1	2022年9月	2022年11月	1	美术教育教学实习	华南师范大学	良好
2	2021年9月	2021年11月	1	美术教育教学实习	华南师范大学	良好
3	2011年4月	2011年5月	3	美术教育教学实习	广州美术学院教育系	良好

示范引领取得成效

2021年9月被评为南海区先进教育工作者（限名额），在2011年4月至5月作为广州美术学院教育系实习生潘鹤鸣、罗小萍、麦才耀的专业指导老师，认真指导他们完成为期一个月的美术鉴赏与美术专业教学实习，取得良好效果。分别在2021年和2022年的9月至11月30日，为华南师范大学2018级和2019级师范生郑国仪和程海洋的实习指导老师，耐心细致地对她们进行了两个月的美术学科教学指导，使她们在实习期间取得优异成绩与教学能力上显著的提高，其中程海洋教学能力突出，在2024年2月获得广东省教育厅主办的“学习二十大精神，讲好新时代故事”中小学主题作品展示活动中的优秀指导教师奖。本人创作的中国画作品《儒溪春早》在由佛山市教育局主办的“美育佛山，共促五好”2023年佛山市师生美术书法作品征集展览活动中，获教师组美术组比赛银奖，作品在佛山市四季艺术汇综合馆展出，佛山教育微信公众号有对其展览的相关报道；水彩作品《午后阳光》入选2017年6月佛山市美术家协会主办的首届佛山市油画水彩创作专题展，作品在佛山图书馆展出，起到较好的示范引领作用。国画作品《儒溪印象》和《湖光山色》入选南海区文学艺术界联合会和南海区美术家协会主办的“新时代芳华——南海区女美术家协会会员作品展”，作品在杜城美术馆展出；中国画作品《美人梅香》入选金坑添瑞气·彩墨绽芳华——2025西樵美术协会新春作品展，展览在西樵有为馆展出；2019年5月获西樵美术协会颁发的2018年度创作优秀二级奖；2020年2月，论文《小组合作学习在美术课堂上的应用研究》在《领雅风》中刊发。

教务部门、办公室负责人
党组织负责人

签名：
签名：

（公章）

年 月 日

四、奖惩情况				
类别	事项名称	审批单位	审批时间	备注
奖励情况	南海区先进教育工作者（限名额）	南海区教育局	2024 年 9 月	
	南海区基础改革先进个人	南海区教育局	2019 年 8 月	
	南海区学生竞赛优秀辅导人员	南海区教育局	2013 年 9 月	
	南海区教育教学科研先进个人	南海区教育局	2011 年 9 月	
	南海区基础教育课程改革先进个人	南海区教育局	2010 年 9 月	
惩处情况				

注：如惩处事项有期限的在备注栏中填写清楚。

五、负面情况说明

本人负面情况申报	任现职以来教育教学工作如曾出现下列情况，请在选项前面打√： ☐ 抄袭一稿多投；☐ 抄袭他人论著；☐ 借用他人项目或署名；☐ 利用职务便利占用他人成果；☐ 因工作过失受到通报；☐ 教学事故；☐ 其他情况：_____。 并就上述过错的具体情形作简要文字说明 无负面情况 本人签名：_____ 年 月 日
本人对工作过失的陈述	无任何工作过失 本人签名：_____ 年 月 日
单位意见	(公章) 党组织负责人签名：_____ 年 月 日

1. 申报人须如实填写各栏。若对任现职以来在工作中既往过错隐瞒不报的，根据情节轻重，按有关规定作出取消当年申报资格、通报批评、评审结果无效、撤销申报资格、延迟申报等处理。
2. “本人负面情况申报”栏下方文字说明，系对本人工作出现的过错的具体表述。例如勾选“抄袭一稿多投”，则列明哪几篇论著投于哪些刊物、发表时间等。
3. “本人对工作过失的陈述”栏如实填写出现过失的原因、处理方式及本人的认识。
4. “单位意见”栏由单位人事部门针对申报人工作作风、态度、过失因果等，公允加具对其申报评审的意见；如有其他本人未申报的负面情况应一并开列，并具公章。

八、个人述职报告

任现职以来在思想政治表现、育人、课程教学、教研科研、示范引领等方面的能力及履行职责的情况

张少芬，女，2003年毕业于华南师范大学美术系美术学专业，获文学学士学位，现为佛山市美术家协会会员、西樵美术家协会会员。本人自2003年7月参加工作以来，一直任教于广东省佛山市南海区狮山镇高级中学（原石门中学设计校区），从教22年，始终坚守教育第一线。2008年11月，经佛山市中学一级教师第二评审委员会评审通过，被评为高中美术一级教师，至今已有16年，现申报高中美术高级教师职称。

本人任职狮山镇中学美术组为领导，忠于党的教育事业。自任教以来，工作主动认真，尽职尽责，积极参与新课程标准改革，尊重教育规律，公平公正对待每一位学生，自觉实施素质教育，激发学生对美术学科的学习兴趣，引导学生热爱美术专业，培养学生养成美术学习的习惯与方法，提升学生审美综合素养。所辅导的多届美术特长生的高考中均取得优异成绩，学生高考成绩显著。

因教育教学成绩突出，2024年9月被评为南海区先进教育工作者（附名单），2019年8月被评为南海区课程改革先进个人，2013年9月被评为南海区学生竞赛优秀指导教师，2011年9月被评为南海区教育教学科研先进个人，2010年9月被评为南海区基础教育课程改革先进个人。

在致力于提升课堂教学质量的同时，我始终坚持教学与教研并重，积极投身教育科研、艺术创作与教师专业发展，为教研创促教，反哺课堂，形成良性循环。

我积极参与各级课题研究，注重将教学实践转化为理论成果。作为第二主要成员，我参与的区级课题《基于思维品质培养的高中美术课堂深度学习二十年实践》于2024年6月荣获南海区第一届教育教学成果一等奖；此前，作为主要参与成员之一的跨学科课题《核心素养驱动下的语文教学中的探索与实践》亦获佛山市“十三五”教育科研优秀成果二等奖（2021年6月）。我个人主持的小课题《如何提高高一美术特长生学习素描素描的兴趣》已于2011年12月顺利结题。

在论文撰写方面，我深耕不懈，成果多次获得高级别奖项。论文《时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略》先后荣获南海区优秀教育教学论文高中组一等奖（2024年12月）并做大会宣读，及佛山市教育学会“学术讨论会”征文一等奖（2025年10月），论文《巧借电影艺术，提高美育效率》获佛山市教育学会论文一等奖（2016年12月），《小组合作学习在美术课堂上的应用研究》发表于《教研》杂志（2020年2月）。此外，尚有《万物细无声——在狮山镇石门高级中学》等多篇论文发表、出版专著，体现了持续的教学探索与研发能力。

我积极参与各类教学技能竞赛，不断锤炼教学水平。我的说课课《战争与和平》先后荣获南海区一等奖（2024年11月）和佛山市一等奖（2024年12月），其教学设计早在2018年12月即获佛山市一等奖。在命题能力方面，我于2024年5月获南海区第二届高中美术命题命题一等奖，并于同年4月在佛山市“命题、命题、命题”研训活动中获二等奖。我的美育改革创新案例《跨媒介叙事下的PBL：说给传统文化的信笺》荣获佛山市第七届中小学生艺术展演一等奖（2021年9月），并与同事合作的跨学科项目式学习案例《我的家族故事》获区级二等奖（2023年3月）。

我深知终身学习的重要性，于2015年经市教育局遴选，参加了“佛山市基础教育系统‘强师工程’中学美术骨干教师培训”，有效提升了专业素养。我坚持艺术创作以保持专业活力，中国画《编队春早》在2023年佛山市师生美术书法比赛中荣获银奖很优；木刻画《午后阳光》曾入选佛山市首届书画水彩创作专题展（2017年6月），中国画《春意浓》入选首届佛山市美术教师作品展（2018年5月）。

在教学常规工作中，我始终恪尽职守，认真备课，注重实效与反思。我坚持每学期承担校级以上公开课，如2024年12月的校级公开课《时空与情感》、2018年9月的佛山市公开课《标志设计》等，均获得良好评价。我曾多次受聘为校级以上教师，担任班主任工作期间，先后被评为南海区先进教育工作者、南海教育课程改革先进个人（2010年9月），且多次在学年绩效考核中获评“优秀”。我还承担了指导华南师范大学实习生的工作，助力青年教师成长。

继续教育情况：自任教以来，本人深知教师继续教育对提升教学技能和专业素养的重要性，能拓展视野，增加知识厚度。因此，从2003年7月至今，每年均按规定修满专业技术人员继续教育学时。同时，积极利用各种平台学习新的教育理念与相关知识，例如：2022年12月，通过佛山市教育局组织的教师素质提升培训考试，成为面试官之一；2023年1月担任佛山市教师素质提升面试官；2010年5月-12月，参加南海区教育局主办的“南海区美术教师继续教育培训——中国著名画家陈永锵先生与南海美术教师真情对话”活动；2010年10月15日至16日，参加南海区教育发展研究中心中教站主办的动漫教育教师培训。2012年8月8日至16日，参加“广东省中小学教师美术创作与教学高级研修班”，完成51学时课程，被评为优秀学员。2015年10月底，参加为期8天的佛山市高中骨干美术教师外出写生培训。2016年5月18日，参加由南海区高中学校招生委员会、南海区教育局、南海国家税务局主办的国家考试保密工作岗业务培训，成绩合格。

自2008年担任高中美术一级教师以来，在学校领导的指导与支持下，我顺利完成了从高一到高三的八个完整教学循环，所带班级在美术高考中持续取得优异成绩。在联考方面，历届学生均保持高分及格与良好高分表现，例如2024届9人全员通过合格线，1人超250分，7人达200分以上；2021年最高分261分，高优率达46.7%；2019年112名考生中，重点高分率55.36%，本科率高达97.3%。统考与录取成果显著，多名学生考取顶尖艺术学院，2024年，陈峰祺被中央美术学院录取，陈英豪、林奕熙被清华大学录取，华南农业大学录取；历年更有刘树凯、刘端朝等多人获中国美术学院、广州美术学院等重点院校合格证或录取资格。2013年校考上，学生共收获包括中国美术学院、清华大学在内的多所名校专业合格证。

我高度重视教学研究的总结与升华，积极撰写教研论文并参与各类教学竞赛，成果显著。其中，教研论文《时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略》先后荣获南海区优秀教育教学论文高中组一等奖（2024年12月）和佛山市教育学会“学术讨论会”征文一等奖（2025年10月），并在区级宣讲会上进行交流，体现了对教学前沿的思考获得认可。我的说课课《战争与和平》先后荣获南海区中小学美术优秀课例高中组一等奖（2024年11月）和佛山市中小学美术优秀课例征集二等奖（2024年12月），该课例的教学设计早在2018年12月即获佛山市一等奖，展现了持续优化与深化教学设计的成效。在课题研究方面，我作为第二主要成员参与的课题《基于思维品质培养的高中美术课堂深度学习二十年实践》荣获南海区第一届教育教学成果一等奖（2024年6月），体现了我在团队协作与长期实践研究中的贡献。此外，我开发的精品课《格物致知——花鸟画的临摹与创作》获南海区“基础教育精品课”征文二等奖（2025年11月），在教学核心能力——命题方面，我于2024年5月获得南海区第二届高中美术教师命题展评一等奖，并于2024年4月在佛山市第二届高中美术“命题、评

题、品题”研训活动中获得二等奖，此前在 2023 年 3 月参与的区首届初高中美术教师命题展评中亦获高中组二等奖。

校研探索亦延伸至跨学科融合领域。2023 年 3 月，我与程晟老师合作的项目式学习案例《我的家族叙事》获得南海区三等奖。2021 年 9 月，我撰写的美育改革创新案例《跨媒介叙事下的 PBL：共绘课文配插图》荣获佛山市第七届中小学生艺术展演一等奖，并作为主要参与者之一，其相关课题《叙事学在语文教学中的探索与实践》荣获佛山市“十三五”教育科研优秀成果二等奖（2021 年 6 月），有效探索了美术与其他学科协同育人路径。

教研之路扎实而持续。早年，论文《小组合作学习在美术课堂上的应用研究》发表于《域雅风》期刊（2020 年 2 月）；论文《巧借电影艺术提高美育效率》获佛山市教育教学论文与教学设计一等奖（2016 年 12 月）；主持的小课题《如何提高高一美术特长生学习基础素质的兴趣》顺利结题（2011 年 12 月），相关论文获区二等奖；论文《润物细无声——在细节中进行美术教学》先后获南海区教学论文高中组一等奖（2010 年 12 月）和佛山市三等奖（2012 年 12 月）。在教学实践方面，教学案例《走进古埃及——古埃及美术欣赏》获南海区优秀教学案例高中组一等奖（2010 年 7 月），录像课《古风及美术欣赏》获区优质课高中组二等奖（2010 年 6 月）。我还曾获得南海区高考命题比赛二等奖（2013 年 2 月），并因在教研方面的积累，于 2011 年 9 月被授予南海区教育教研科研先进个人称号。

作为美术教师，我坚持艺术创作，以保持专业的敏感性与创造力。我于 2017 年 3 月加入西樵美术家协会，2018 年 8 月成为佛山市美术家协会会员，积极参与协会活动。近年来，我的中国画作品《美人梅香》入选“2025 西樵美术家协会新春作品展”并在西樵有信展馆（2025 年 2 月）；中国画《儒溪春早》在“美育有止，共创美好”师生美术书法展中获教师组银奖（2023 年 11 月）。此前，国画作品《清溪印象》《湖光山色》入选“新时代芳华——南海区女美术家协会会员作品展”（2019 年 3 月）；国画《雅春风》入选“首届佛山市美术教师作品展”（2018 年 5 月）；并多次参与“西樵十二中师生作品联展”，展出多幅国画与水彩作品（2018 年 3 月、4 月）。我的水彩作品《午后阳光》入选佛山市首届油画水彩创作专题展（2017 年 6 月），《初春暖阳》《樵山一瞥》入选“山上山下”西樵山文化创作展（2017 年 12 月），《南村冬晓》入选西樵“古村新韵”作品展（2016 年 11 月）。因在创作上的努力，我获得了西樵美术协会 2018 年度创作优秀奖（2019 年 3 月）和 2017 年度创作优秀奖（2017 年 12 月）。此外，我亦曾在全区中小学公开课电视展示活动中获三等奖（2010 年 7 月），摄影作品《吸水烟的父老》获南海区师生美术书法摄影展教师组三等奖（2010 年 5 月）。

辅导学生方面，2025 年 9 月，在高一和高二年级开设书法国画兴趣班，每周固定时间对学生传统书画专业指导；2025 年 3 月，在高一开设非遗美术兴趣班，指导学生进行剪纸、扎染与掐丝珐琅作品创作；2024 年，2023 年和 2014 学年亦开设美术兴趣班，常利用课余时间辅导学生，发掘对美术感兴趣和具天赋者，引导其掌握正确学习方法及基础绘画技法，鼓励并指导他们参加各类美术书法摄影比赛，促进其真美术方向发展。辅导学生参赛取得以下成绩：

在国家级、省级高层次竞赛中，我指导的学生屡获佳绩。在航空航天主题绘画领域，2024 年，我辅导学生参加“飞北”绘画评比活动暨国际航联青少年航空绘画大赛选拔赛，郑诗棋获三等奖，伍智豪、何嘉辉获优秀奖；同年 3 月，在广东省 2024 国际航联青少年航空绘画大赛中，更是指导 3 人获一等奖、6 人获二等奖、24 人获三等奖、56 人获优秀奖，我两次均获“优秀辅导员”称号。在摄影艺术方面，我辅导的学生作品亦表现突出，廖英杰的摄影《春潮》荣获佛山市第八届中小学艺术展演中学甲组一等奖（2024 年 10 月）；早在 2014 年 12 月，陈月玲的摄影作品《梦回武当山》便曾获广东省首届中小学师生摄影作品比赛中学组三等奖。

在市、区级艺术展演及专项比赛中，我的学生持续保持着优异的获奖记录。近年来，在 2023 年“美育佛山，共创美好”活动中，我辅导的学生获书法、美术比赛获奖各 1 名，美术优秀奖 3 名（2023 年 11 月）。在南海区学生艺术展演中，我辅导的学生在第十七届展演中获一等奖 1 人，二等奖 2 人，三等奖 5 人（2024 年 5 月）；在第十四届展演中获二等奖 1 人，三等奖 2 人（2021 年 8 月）；更早则在第十一届展演中获银奖 2 人、铜奖 3 人（2019 年 5 月）。在专业性更强的景摄、色彩专项竞赛中，我的学生同样表现不俗：在 2025 年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中，指导学生获一等奖 2 人次，二等奖 6 人次；2023 年同类比赛中，指导学生获一等奖 1 人、二等奖 2 人；2019 年比赛中，指导学生获素描类二等奖 2 人，色彩类三等奖 3 人、素描类三等奖 1 人；2016 年辅导学生参加南海区高二石膏像素描比赛，关晓晴获三等奖，容逸华、罗晓怡、黄嘉豪获二等奖；2014 年指导陈志峰、孔懿诗获南海区中小学生绘画书法作品比赛高中组绘画类一等奖。

追溯更早的辅导经历，我的指导成果已初见成效。例如，在 2012 年，指导容嘉彦作品《街头写生》获佛山市第四届中小学生艺术展演绘画中学组二等奖；同年，在南海区第六届校园艺术展演中，辅导学生容嘉彦的素描获高中组绘画类一等奖，曾晓明获二等奖，阮策策三等奖（2011 年统计）。在 2010 年南海区第四届校园艺术展演中，亦辅导多名学生获得美术、摄影作品二、三等奖及优秀奖。

培养青年教师方面，2021 年和 2022 年 9 月至 11 月 30 日，担任广东师范大学 2018 级和 2019 级师范生郑国仪、佘海萍的实习指导老师，耐心细致地进行美术学科教学指导，帮助她们在实习期取得优异成绩，教学能力显著提升。2011 年 4 月至 5 月，担任广州美术学院教育系实习生游铭鸣、罗小萍、袁才耀的专业指导老师，认真指导他们完成为期一个月的美术鉴赏与美术专业教学实习，取得良好效果。

在校内艺术与其他工作方面，我积极组织开展与学校各美艺术活动，协助校团委、德育处开展每周文艺体育节、风箏节等相关赛事与展览，负责讲座与节级设计、现场绘画、手绘赛比赛及师生书画摄影作品的筹备、指导、收集、布展与评审工作。作为美术指导，多次参与校内名家书画展、风箏作品展及现场书画活动的布展与场地布置。此外，我还为学校多届风箏文化节开设美学知识讲座，传播美育理念。自 2009 年起，连续六年担任学校宣传组成员，为体育节、风箏文化节、名家讲座等大型活动撰写宣传稿件。2014 年 10 月，利用周末时间参与广东省班主任能力大赛的筹备与服务工作，圆满完成各项任务。自任职以来，一直认真完成高考考场监考等学校安排的各项工作。

育人方面，我始终秉持以生为本的理念，用心关注每一位学生的成长，注重心理沟通与个性化引导。例如，曾帮助 2011 届学生潘雅仪缓解专业学习压力，通过多次谈心与方法指导，增强其信心，最终她在联考中取得 256 分，被华南农业大学录取。2013 届学生卢晓欣入学目标不明确，一度退出美术班，经持续沟通与激励，她重拾信心，高二重返美术班并积极投入学习，最终考取中国美术学院。另有学生伍雅倩因家庭经济原因一度面临辍学，我主动与其家长沟通，分析美术发展前景，消除他们的顾虑，使她得以继续学业，最终以 240 分的成绩被广州美术学院录取。这些经历不仅丰富了学校的艺术氛围，也体现了我在育人工作中的细致关怀与持续努力。

希望在今后的教学生涯中，继续得到领导前辈量最殷的督导、关心与帮助，更好地发挥个人力量，为学校增光添彩，愿与全校同仁携手共进，共创美好明天。

申报人（签名）：

年 月 日

七、考核推荐评价意见

公开 述职 情况	述职时间		述职地点		述职范围及 人数	
党组织负责人 签名： 年 月 日 (公章)						

推荐委员会意见

推荐委员会负责人签名： 年 月 日 (公章)						

张少芬老师的论文《时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略》在南海区2024年度优秀论文评选活动中荣获高中美术组一等奖，并在论文宣读会上宣读。

特发此证，以资鼓励。



区直 佛山市南海区狮山石门高级中学



二〇二四年十二月

佛山市南海区西樵美术家协会 2025 年新春作品展

“金蛇添瑞气·彩墨绽芳华”
——2025年新春作品展回顾
西樵美协 2025年4月20日 08:53
新金文



杜家伟
乙巳年新年于嘉兴斋

是序。
绿龙章。
雄，满园春色。丹青贺岁，蛇衔彩笔
一元复始，万象更新！风雅西
木道路上更上层楼，取得更好的成绩！
也愿美协诸君，新的一年，在艺
翰、岁岁安康，祥瑞满园！
的心田。昭昭岁月得偿所愿，年年欢
愿此展览能如一阵春风，拂过观者
木的深深眷恋。
上，无不彰显作者对生活的热爱，对艺
的热恋，对美好生活的憧憬，皆跃然纸
画里，西画色彩丰厚。对故乡山水风物
形式多样，内容丰富的佳作：国画水墨
间，创作出各异风貌，带有时代气息、
绘时代的风姿，在传统与创新的交融
活，用灵感捕捉生活的诗意，用笔墨描
美协会员，秉持对艺术的追求，深入生
近年来，一众怀揣艺术梦想的西樵
烂的色彩。
的结晶，为悄然而至的新岁增添一抹绚
舞。此展览是本土美术创作者年度心血
——西樵美术家协会新春作品展”欣然启
春佳节之际，“金蛇添瑞气·彩墨绽芳华
灵蛇曼舞，祥瑞四道。值2025年新

西樵美术...
4 20 4 留言

张少芬 《美人梅香》68cmx68cm 中国画



张明磊 《家住西樵山水间》138cmx68cm 中国画



14:50
...

新時代芳華

南海區女美術家協會會員作品集

南海區女美術家協會 編

邹莉	/01
莫丽坤	/02
饶宝莲	/03
李紫玉	/04
温海英	/05
温海英	/06
梁燕珊	/07
梁燕珊	/08
陈一平	/09
梁玉珊	/10
罗凯珠	/11
罗凯珠	/12
郭惠心	/13
郭惠心	/14
陈淑天	/15
陈淑天	/16
刘美珍	/17
刘美珍	/18
曾佑凤	/19
黄静文	/20
谭韵	/21
阮燕群	/22
谭文静	/23
邹红英	/24
戴超	/25
朱婉环	/26
陈少雄	/27
霍丽兴	/28
崔静梅	/29
余长兴	/30
邓玉巧	/31

邹阳娟	/32
杨玉英	/33
肖桂花	/34
梁蕙兰	/35
杨琼欢	/36
贤紫宁	/37
邓艳桂	/38
卢国玲	/39
谭丽华	/40
陈琳	/41
徐海宁	/42
曾爱玲	/43
倪玉梅	/44
罗畔	/45
陈婉青	/46
陈颜芳	/47
陈耀平	/48
杜笑莉	/49
杜学筠	/50
冯伴琼	/51
高红梅	/52
葛艳玲	/53
何洁冰	/54
何泳昭	/55
何雨佳	/56
黄焕兰	/57
黄凯琴	/58
黄丽宁	/59
黄敏宁	/60
黄少兴	/61
简玉金	/62

孔美蓉	/63
雷敏慧	/64
黎杏银	/65
李惠安	/66
李淑贞	/67
李颖	/68
李悦	/69
梁慧蓉	/70
林少霞	/71
刘惠婷	/72
马婉儿	/73
麦锡琪	/74
莫建贞	/75
孙文碧	/76
孙志凌	/77
李洁仪	/78
谭瑞华	/79
麦家慧	/80
张莉	/81
吴颖琪	/82
夏萃英	/83
洗珍	/84
谢健华	/85
杨艳荣	/86
杨远翔	/87
叶丽霞	/88
余丽芳	/89
袁美	/90
张少芬	/91
郑梅莲	/92
许芳	/93



张少芬

南海区女美术家协会会员，佛山市美术家协会会员，西樵镇美术家协会会员。

张少芬

《湖光山色》



Handwritten signature in red ink.

西 樵 山 理 学 院 文 化 五 百 年 美 术 创 作 展 作 品 集



下

山

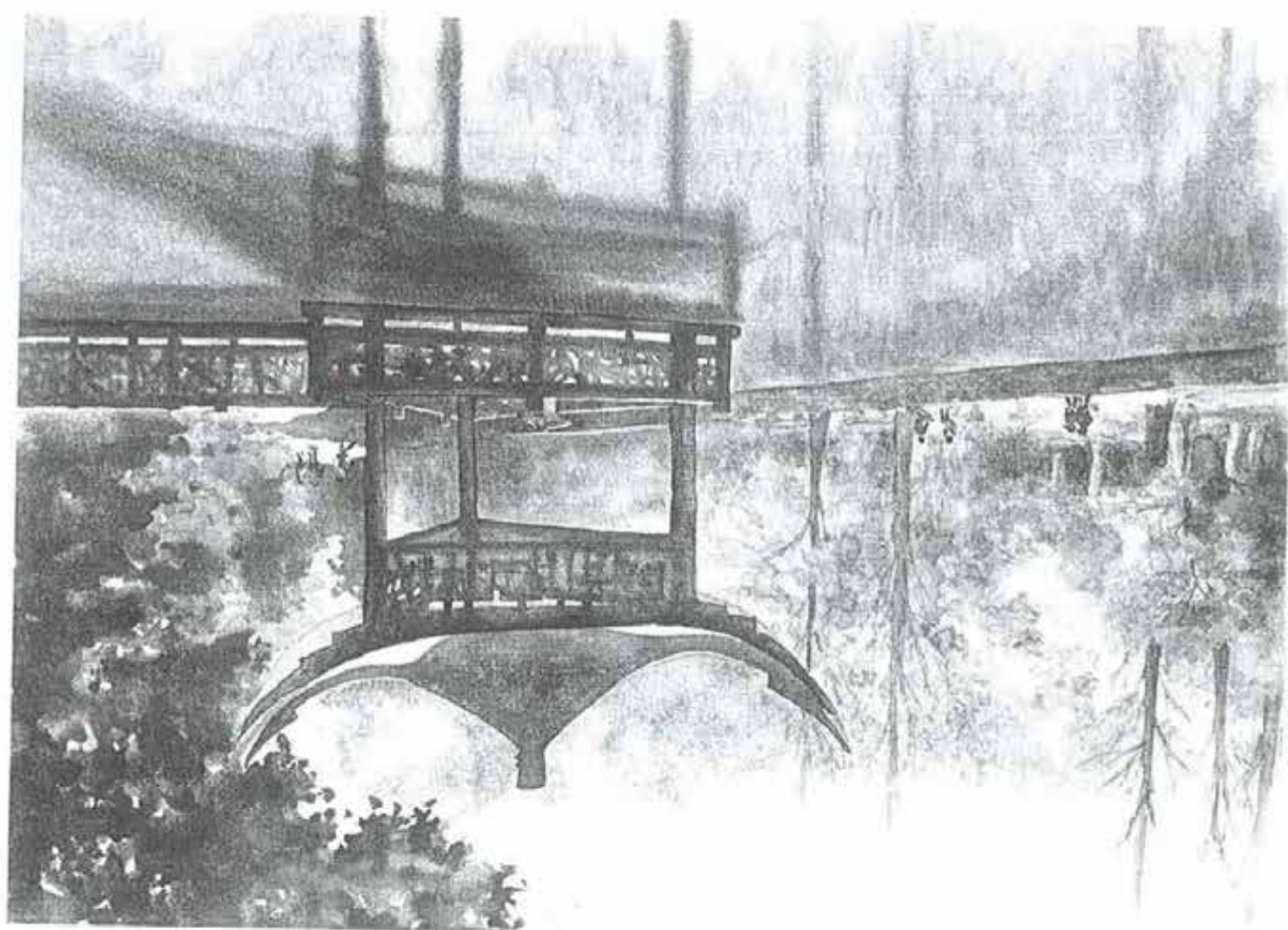
天

人

2004

梁敬棠	48	西樵山寺边村写生	潘大昌	66	葵基春韵
	49	樵山三月杜鹃红		67	春蚕兴旺
	50	西樵山云端村写生		68	千家万户香云纱
	51	丹桂飘香		69	水上丝绸之路
梁仲辉	52	待到山花烂漫时	潘柏林	62	枕云听月
	53	山水		63	雨后白云归
	54	山水		64	飞流千尺
罗礼文	55	寺边村写生		65	源远流长
	56	云端村写生之一			
	57	云端村写生之二			
	58	白云洞写生			
麦德森	59	家山无处不风景	张明基	81	九重山雾叩家门
麦建彬	60	樵山风韵		83	家园无处不春风
				84	春静水乡
			张少芬	85	初春暖阳
				86	樵山一角
			赵伟	87	花鸟
				88	沧海明月
				89	荷花
			余长兴	80	西樵山龙悠阁
				79	七十二峰
			余木农	78	飞流千尺
				77	雨讯桃园
				76	石燕岩
				75	飞流千尺
			温国怀	74	光留辉影
				73	樵山美景
			孙文粤	72	祈祷倾听
			潘燕媚	71	山水
				70	山水
			潘齐鸿	70	山水

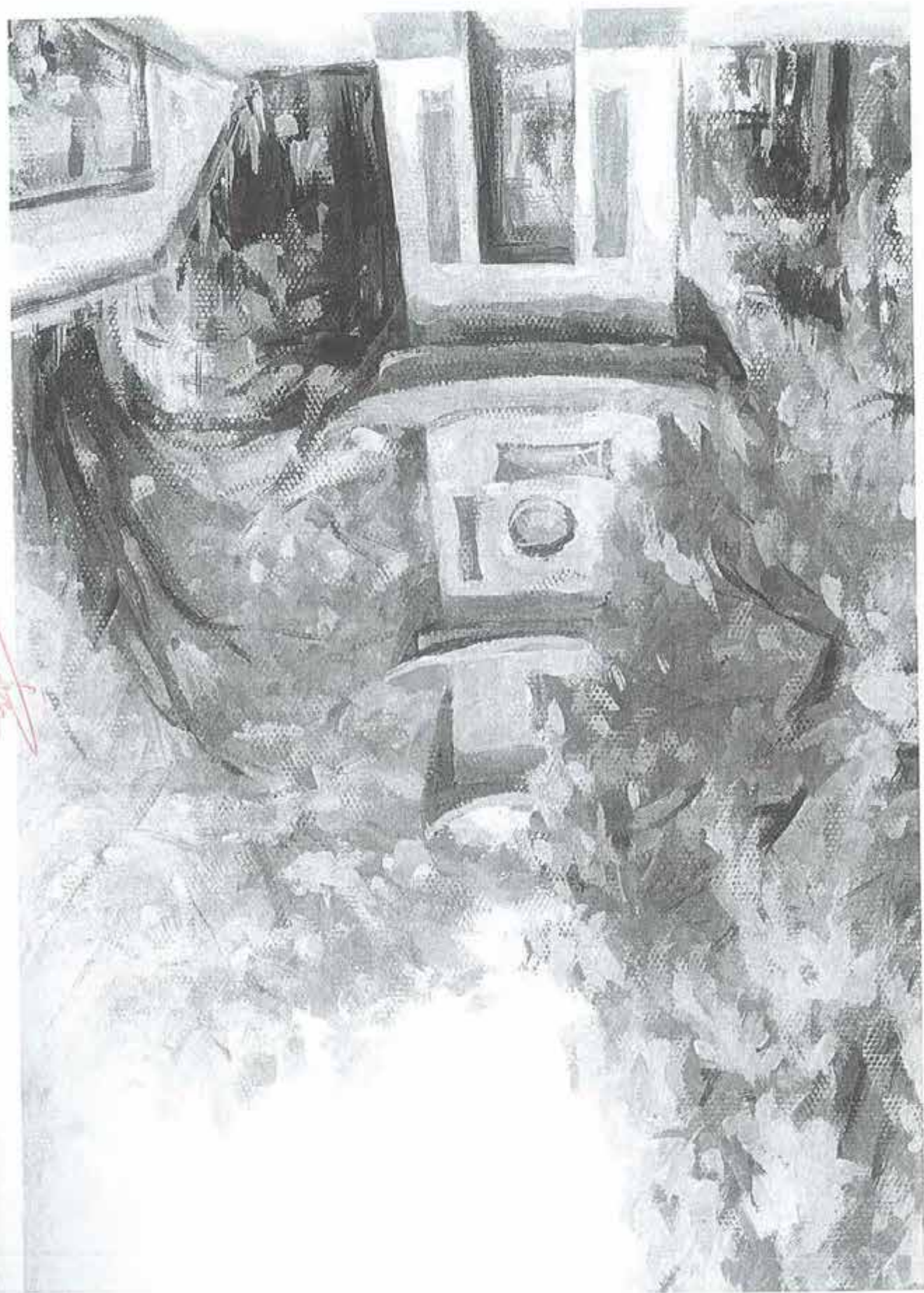
张少芬



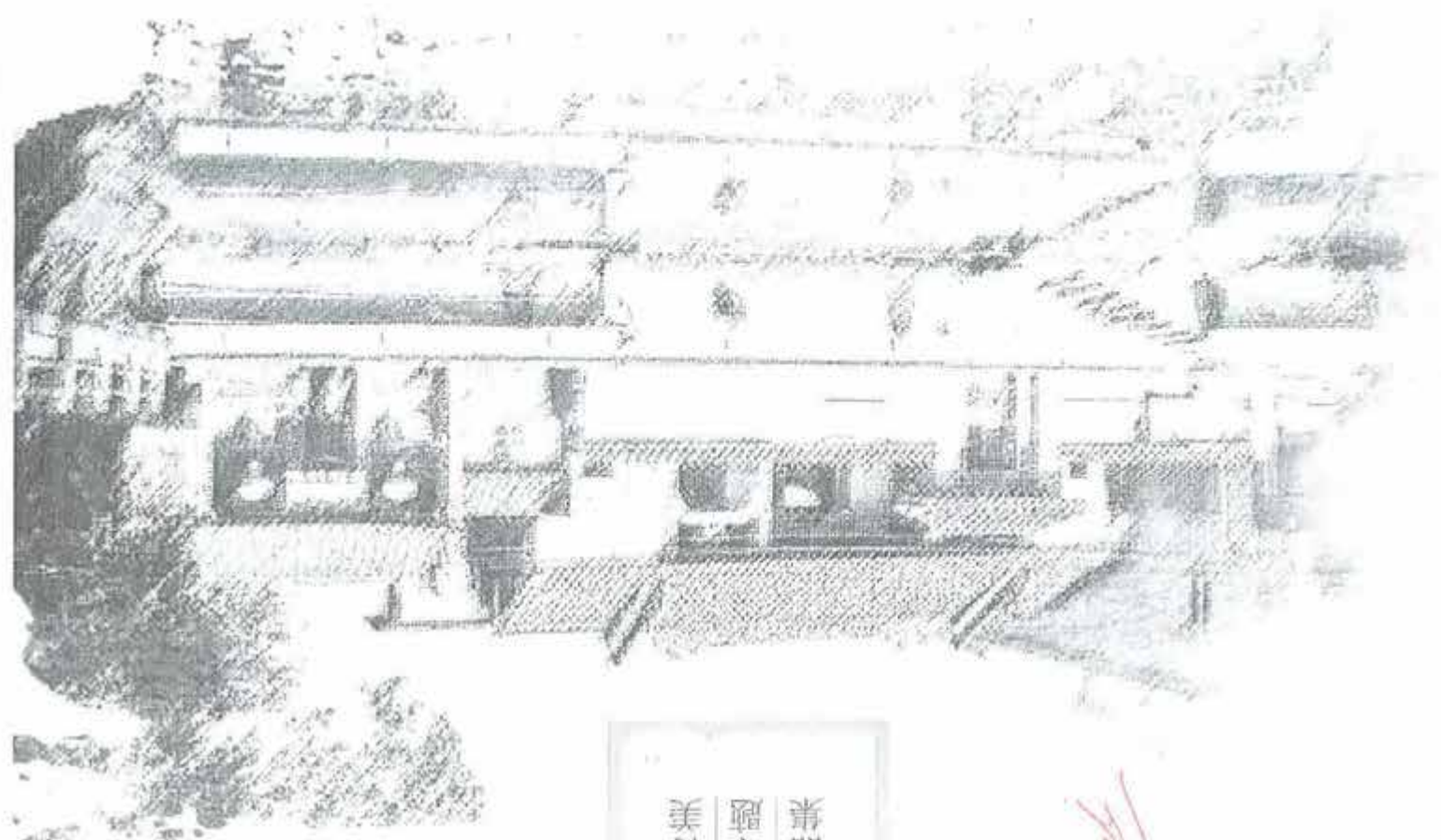
2003年毕业于华南师范大学美术系，现为佛山石门高中美术教师。

张少芬





张少芽



展览作品集
木创作专题
西樵乡村美

Handwritten signature in red ink.

古村新韵

38	松塘月色	翁垂敏
39	松塘日记	李华均
40	同村旧闻	梁敬崇
41	古屋逸韵	罗礼文
42	家乡记事	家同
43	家同	同村写生之一
44	同村写生之一	同村写生之二
45	同村写生之二	同村村口公园
46	同村村口公园	同村北帝庙
47	同村北帝庙	麦育全
48	同村古屋写生	麦建彬
49	百西村头文武庙	同村乡情
50	同村乡情	潘柏林
51	松塘新月	月是故乡圆
52	月是故乡圆	三从桥
53	三从桥	
54	同村陈启昆墓园	潘大昌
55	村头古韵	松塘区梦觉故居
56	松塘区梦觉故居	潘齐鸿
57	同村印象	古村写生之一
58	古村写生之一	古村写生之二
59	古村写生之二	高家村夕照
60	高家村夕照	温国怀
61	同村一景	同村陈启昆
62	同村陈启昆	民乐延陵一角
63	民乐延陵一角	古村新韵
64	古村新韵	余本农
65	同村陈公祠	延陵村同万世留
66	延陵村同万世留	张明慧
67	河边	故乡的云
68	故乡的云	同文厚老师林松塘
69	同文厚老师林松塘	村口
70	村口	张少芬
71	同村冬晚	钟伟杰
72	同村冬晚	陈文厚老师林松塘

Handwritten signature in red ink.

素描



荣誉证书

张少芳同志

在2008-2009学年度教育教学工作中成绩显著，
被评为南海区先进教育工作者(学生竞赛优秀辅导员)。

特发证书，以资鼓励。



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芳同志：

在2009-2010学年度教育教学工作中成绩显著，
被评为基础教育课程改革先进个人。

特发证书，以资鼓励！



荣誉证书

张少芳同志：

在2010-2011学年度教育教学工作中成绩显著，
被评为教育教学科研先进个人。

特发证书，以资鼓励！



佛山市南海区教育局
二〇一一年九月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芳 同志：

在 2012-2013 学年度教育教学工作中成绩显著，
被评为南海区学生竞赛优秀辅导人员。

特发证书，以资鼓励！



荣誉证书

张少芳 同志:

在 2018-2019 学年度教育教学工作中成绩显著，
认定为南海区基础教育课程改革先进个人。

特发证书，以资鼓励！



荣誉证书

张少芬 同志:

在 2023-2024 学年度教育教学工作中成绩显著,
评定为南海区先进教育工作者。

特发证书, 以资鼓励!





佛山市美术家协会 会员证

姓名:	张少芬	笔名:	
性别:	女	出生年月:	1980.10
民族:	汉	籍贯:	南海
工作单位:	南海石门初级中学		
专长:	水彩	职务:	教师
入会日期:	2018年8月28日		

签证人盖章:



编号: 822

张少芬



姓名: 张少芬

性别: 女

民族: 汉

出生年月: 1980年10月

证书编号: X9MX091

职别: _____

工作单位: _____

发证日期: 2017年3月7日

有效期限: 2017年3月

至 2020年6月

发证单位: 西樵美协协会

张少芬

编号:FSST1524060002380

CERTIFICATE
证书

扫码验真



张少芬（身份证号：440682198010062148）具备佛山市 高中美术
学科教师资格证面试考官资格。
特此证明。

佛山市教育局

2023年01月11日

<https://research.edu.foshan.gov.cn/zs>

聘

书

张少芬

张少芬

张少芬老师：

聘请你为石门中学狮山校区 2010—2011 学年骨干教师培养对象，聘任期从 2010 年 9 月至 2011 年 8 月止。

石门中学狮山校区

校长：

二〇一〇年九月十日

石门中学狮山校区
2012 年教师节表彰名单

一. 受南海区以上表彰的教师(共 50 人)

1. 南粤优秀教师: 黎庆仪
2. 全国十佳优秀科技辅导员: 闫灵麟
3. 佛山市优秀教师: 刘宇
4. 佛山市优秀班主任: 陈炼
5. 南海区十佳教师: 谢岳标
6. 南海区优秀教师: 周金萍 梁爱海 陈荣 李骏 宋超 谢期繁 吴婉嫒
7. 南海区优秀青年教师: 李娟
8. 南海区优秀班主任: 刘保林
9. 南海区先进教育工作者: 闫灵麟 申鹏
10. 南海区基础教育课程改革先进个人: 戴国秋 曾颖瑜 杨玉梅 金孝秋 周艳 陈胜
11. 南海区教育学科科研先进个人: 刘世能 黄琼 李泽林 方毅敏 黄健珊 胡启兵
黄娟 梁杏怡 李润华 郑海珍 程晟
12. 南海区学生竞赛优秀辅导人员: 夏云 李忠伟 李妙珊 何萍 曾冰峰 徐海贤
余小敏 冯悦萍 黎金爱 李锦河 周力 吴岫
黄武斌 鲁成涛 强建军 周敏
13. 南海区优质服务奖: 罗素筠 (职员)



二. 获得南海区名师称号老师: (20 人)

1. 南海区英语学科带头人: 王跃 陶红玲
2. 南海区数学学科带头人: 陈少涛 任顺选
3. 南海区骨干教师: 赵秀珍 陈良红 江南阳 杨立新 黄琼 刘志荣 陈广西
戴国秋 夏云 刘世能 曹昱倩 杨首平 张文伟
4. 南海区骨干班主任: 袁焕青 陈艳 谢岳标

三. 石门中学狮山校区优秀教师 (36 人)

刘春华	黄娟	黄序生	周洲	陈涛	姚金生	熊显林	翟艺东	肖建林
梁锦豪	梁润洪	任顺选	孟庆林	郑佳玲	周维标	陈颖华	邹克兰	黄河
李丽娜	吕荣华	杨莉华	廖雪琴	夏云	张文伟	郑水丰	熊雪珩	程缅甸
戴洁华	黄琼	龚翔莹	江峰	杨首平	江南阳	熊菁	罗国栋	张少芬

四. 石门中学狮山校区优秀职员 (27 人)

潘常江	邓文辉	晏华春	焦亚萍	曹凤萍	李春花	田长玉	孙细苗	邓珍爱	廖月幼
李全才	王旭	黄小林	陈火成	巫原至	詹微微	李真红	李红英	邓天葵	欧海昆
赖永香	温儒才	谢亚昌	文金水	吴志龙	冯玉英	李代军			

公 示

2012—2013 学年度被评为学校骨干教师或教坛新秀名单公示:

骨干教师

曹昱倩、陈良红、程缅甸、李 骏、李秋华、强建军、熊雪珩、杨玉梅、陈 涛、程 晟、胡启兵、黄序生、蒋 莉、李锦河、李莉华、梁杏怡、林海鹏、刘春华、吕丽华、申 鹏、王海云、魏 斌、熊显林、杨劲松、杨立新、姚金生、余小敏、袁兵兵、袁焕青、张晓勋、郑燕芝、周 敏、周 洲、竺柱初、温伟平、陈少涛、钟海明、曾头军、陈 艳、白庆全、陈基耿、方毅敏、郭俊霞、金孝秋、李妙珊、李荣、梁爱海、梁锦豪、梁润洪、刘贻阁、龙琦、罗成旺、孟庆林、欧阳艳华、陈 荣、任顺选、李桥明、吴婉娱、肖建林、徐正印、杨瑞克、誉少欢、翟艺东、郑兆圣、丁启康、陶红玲、陈广西、陈颖华、何 萍、黄 河、李 娟、李丽娜、李润华、梁秋红、刘保林、刘钻仪、唐佐华、陶 静、徐丽娟、张汇涓、张月香、周维标、周 艳、朱会娇、邹克兰、黄武斌、李 骥、李泽林、廖雪琴、吕荣华、夏 云、徐 毅、曾冰峰、曾颖瑜、赵秀珍、暴成伟、陈 炼、陈 胜、黎金爱、李俊利、刘志荣、鲁成涛、谢建红、谢美珊、张艳秋、周 力、戴国秋、范招荣、龚翔莹、黄 琼、江 峰、梁燕琛、刘 宇、宋 超、徐毓亮、杨小洁、周金萍、陈 宏、江南阳、刘明月、王琼妹、吴声权、伍 青、肖 乾、熊 菁、杨首平、张建鹏、柴永忠、黎庆仪、李 铁、李雪芬、唐益华、魏丽春、陈冰锋、谢岳标、闫灵麟、张文伟、郑水丰、曾育英、白 玫、罗国栋、石 震、汤慧亮、吴宽奇、徐新风、张少芬、李忠伟、刘世能、莫宇楼、徐海贤、张庆翔、李 强、容翠环

教坛新秀

冼惠斯、黄 娟、李锐波、尹 旭、郑海珍、孙望蓉、郑佳玲、袁 琼、林文婷、张 晶、孙 威、杨莉华、谈 俊、郑佳敏、屈迪扬

聘 书

张少芬

张少芬 老师：

聘请你为石门高级中学 2015—2016 学年骨干教师，
聘任期从 2015 年 9 月至 2016 年 8 月止。



石门高级中学2015-2016学年度名师

序号	学科	姓名	申报项目	评审结果
124	历史	刘宇	骨干教师	通过
125	历史	宋超	骨干教师	通过
126	历史	徐毓亮	骨干教师	通过
127	历史	杨小洁	骨干教师	通过
128	历史	郑佳敏	骨干教师	通过
129	历史	周金萍	骨干教师	通过
130	地理	陈宏	骨干教师	通过
131	地理	江南阳	骨干教师	通过
132	地理	刘明月	骨干教师	通过
133	地理	屈迪扬	骨干教师	通过
134	地理	王琼妹	骨干教师	通过
135	地理	吴声权	骨干教师	通过
136	地理	伍青	骨干教师	通过
137	地理	肖乾	骨干教师	通过
138	地理	熊菁	骨干教师	通过
139	地理	杨首平	骨干教师	通过
140	地理	张建鹏	骨干教师	通过
141	体育	罗国栋	骨干教师	通过
142	体育	聂雪梅	骨干教师	通过
143	体育	石震	骨干教师	通过
144	体育	汤慧亮	骨干教师	通过
145	体育	吴宽奇	骨干教师	通过
146	体育	徐新风	骨干教师	通过
147	体育	张少芬	骨干教师	通过
148	信息	李强	骨干教师	通过
149	信息	李咏怡	骨干教师	通过
150	信息	李忠伟	骨干教师	通过
151	信息	刘世能	骨干教师	通过
152	信息	莫宇楼	骨干教师	通过
153	信息	王玮	骨干教师	通过

聘 书

兹聘 佛山市南海区狮山石门高级中学 张少芬 为华南师范大学 2018 级师范生实习指导教师，指导学生开展教育实习相关工作。

聘期从 2021 年 9 月 1 日始，至 2021 年 11 月 30 日止。

此 聘

华南师范大学教务处

二〇二一年九月一日

荣誉证书

广州市番禺区大石中心小学程海萍老师：

在“学习二十大精神，讲好新时代故事”中小学主题作品展示活动中，荣获优秀指导教师奖。

特发此证，以资鼓励。



广东省教育厅



课 题 立 项 证 书

课题名称： 如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

课题主持人： 张少芬

主持人单位： 石门中学狮山校区

本课题经评审，同意立为南海区2010-2011学年第二学期教育教學小课题。



南海区教育发展研究中心教研室

二〇一一年四月

附件 2：南海区教育教学中课题研究申请表

课题名称		石门中学狮山校区					研究周期		一个学期	
课题主持人		张少芬	教龄	8	职称/职务	中学美术一级	学科分类	美术		
其他研究人员		无								
美术高考教育近年来在南海得到了良好的发展，教育部门越来越重视美术类高考教学，促使不少文化相对差的学生选考美术专业，经过一两年的“专业训练”后，莘莘学子们走进象牙塔，圆了美好的大学梦想，为高中学校开通了多条不同方向的升学道路，也为有不同特长的学生正确引导发展。在美术高考中，素描是考试科目，占总分 300 中的 100 分，其基础教学是造型艺术表现形式之一，高中美术特长专业的素描静物教学是立足于传统具象写实的原则，研究进行造型规律和造型技巧，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态及明暗关系为目的，培养学生正确的观察方法、思维方式和审美情趣，是引导学生以客观物象的研究作为绘画入门之本。素描作为美术高考的一个重要科目，也作为美术生入门的一个基础科目，扮演着不能缺少的角色，高一美术生在分班后首先就要接触这科目，从最基本的拿铅笔开始进行训练，然后过渡到速写和色彩的学习。刚开始学习基础素描对于没有经过美术专业基础训练的学生来说是非常的枯燥乏味的，如果在这个阶段里学生提不起学习的兴趣，就会影响到以后速写乃至色彩的学习，出现连环反应现象，学生讨厌素描学习，不敢下笔画，甚至产生放弃学习美术这个专业的严重后果。那如何在日常教学和生活中提高高一美术生学习素描的兴趣，成为我们老师一个在美术专业教学中遇到的首要解决问题。										
实践中的困惑与问题 1、对素描课程的教学计划，根据学生实际情况进行调整 2、制定好素描课程的教学计划，根据学生实际情况进行调整 3、关注学生反应，进行课后帮扶 4、每个学习阶段进行问卷调查，收集学生不同阶段的作业，了解不同层次学生在学习中出现的问题 5、做好课堂记录及教学反思，分阶段进行总结，找出问题及对策										
预期成效 1、学生能明白学好素描的重要性及意义 2、能初步培养和提高学生们的学习基础素描的兴趣，使他们对优秀作品时有探究精神，主动思考：好在哪里？ 3、学生能多动手用不同的表现方法练习基础素描										
学校意见 公章 负责人（签章） 年 月 日										
镇（街）教育局推荐意见 公章 负责人（签章） 年 月 日										
区教研室评审意见 公章 负责人（签章） 年 月 日										



佛山市南海区教育发展研究中心

南教发(教)(2011)19号

关于公布 2010-2011 学年第二学期 南海区教育教学小课题名单的通知

各镇(街道)教育局、区直高中:

根据《关于组织申报 2010-2011 学年第二学期南海区教育教学小课题研究的通知》(南教发(教)(2011)6号)精神,我室通过组织专家进行审核,并结合学校和各镇(街道)教育局的推荐意见,共批准 244 项小课题为 2010-2011 学年第二学期南海区教育教学小课题(详细名单见附件)。批准立项的小课题主持人应抓紧时间落实研究计划,在计划时间内完成研究任务。

附件:《2010-2011 学年第二学期南海区教育教学小课题名单》

南海区教育发展研究中心教研室

二〇一〇年四月十一日



2010-2011学年第二学期南海区教育教育小课题(高中组)

学科	姓名	所在单位	课题名称
化学	卢成	南海一中	影响女生高二后期学习的因素
化学	刘志崇	石门中学狮山校区	广东高理科综合背景下选修四《化学反应原理》(人教社)教学策略研究
生物	许藤宇	石门中学	有效培养高中生物非选择题语言组织和表达能力的研究
生物	闫灵麟	石门中学狮山校区	思维导图在高中生物科技实践活动中的应用研究
生物	白清凤	华附南海实验高中	怎样提高高三生物复习课在下一层的课堂效率
生物	黎嘉声	南海中学分校	在高三生物总复习中指导学生构建知识网络策略的研究
政治	何建友	九江中学	哲学主观题差异教学的实验研究
政治	袁建香	南海一中	训练题,怎样评讲更有效?
政治	王铃	南海一中	尖子生的学习行为模式研究
政治	蒙锦红	南海中学	新高考背景下高三政治高效学习方法研究
政治	曾美莲	南海中学	高中政治课堂中乡土资源利用的探究与实践
地理	魏秋云	南海一中	关于提高重点临界生地理高考成绩的研究
地理	吴东云	南海一中	关于高中文科地理课堂中学生区域定位能力培养的探讨
历史	康文举	桂华中学	如何指导学生进行乡土文化调查研究
历史	安元巍	南海一中	如何在历史课堂上渗透德育教育的探究
历史	张建平	南海中学	历史课堂讨论的有效性研究
历史	吴凯琪	西樵高级中学	开展高效高三历史评讲课堂
美术	聂桥荣	大沥高级中学	佛山民间艺术资源与高中美术课程的整合
美术	张少芬	石门中学狮山校区	如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣
信息技术	林俊平	桂城中学	“班级展评”的研究与探索
信息技术	钟如光	桂城中学	在网络教学平台中组织学生小组协作学习的研究
信息技术	邱艺妙	大沥高级中学	利用综合实践活动提高信息技术教学有效性的研究
信息技术	李文辉	罗村高级中学	基于Moodle平台的信息技术作品互动评价的探究
信息技术	林俊桂	罗村高级中学	利用“无盘工作站”模式改进校本课程《中学生Linux基础》的教学平台
信息技术	陈少丽	南海一中	利用专题网站形式改善高二信息技术课程现状
信息技术	赖海燕	里水高中	微博(microblog)在信息技术教学中的应用探微



如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

第一部分：问题提出背景

美术高考教育近年来在南海得到了良好的发展，教育部门越来越重视美术类高考教学，促使不少文化相对差的学生选择美术专业，经过一两年的“专业训练”后，莘莘学子们走进象牙塔，圆了美好的大学梦，为高中学校开通了多条不同方向的升学道路，也为有特长特长的学生正确引导发展。在美术高考中，素描是考试科目，占总分300中的100分，其基础教学是造型艺术表现形式之一，高中美术特长生专业的素描静物教学是立足于传统具象写实的原则，研究进行造型规律和造型技巧，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态及明暗关系为目的，培养学生正确的观察方法、思维方式和审美情趣，是引导学生以对客观物象的研究作为绘画入门之本。素描作为美术高考的一个重要科目，也作为美术生入门的一个基础科目，扮演着不能缺少的角色，高一美术生在分班后首先就要接触这科目，从最基本的拿铅笔开始进行训练，然后过渡到速写和色彩的学习。刚开始学习基础素描对于没有经过美术专业基础训练的学生来说是非常的枯燥乏味的，如果在这个阶段里学生提不起学习的兴趣，就会影响到以后速写乃至色彩的学习，出现连环反应现象，学生讨厌素描学习，不敢下笔画，甚至产生放弃学习美术这个专业的严重后果。那如何在日常教学和生活提高高一美术生学习素描的兴趣，成为我们老师一个在美术专业教学中遇到的首要解决问题。

第二部分：研究的过程与方法

为进行提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣的研究，我于2010——2011学年的第二学期对南海区石门中学狮山校区的高一美术特长生进行调查研究。

一、研究对象

我校的高一美术特长生班是在高二的第二学期开学初进行分班，人数为42人，在进行研究前，我对这些研究对象用专业基础调查表进行调查后发现，几乎没有同学具有正确的专业基本功素养，但他们的文化课水平不一样，所以学生对专业知识的理解和接受能力也会出现差异。

二、研究方法

(1) 文献资料法：广泛查阅、分析整理基础素描教学理论和教材教案，并对相关有用的案例进行归纳和应用。

(2) 问卷调查法：对特长生班作为实验对象对对象的班进行调查确定教学目标和方法，广泛听取学生代表意见，采纳适合我校高一年级特长生自身特点和我校课堂要求的建议。

(3) 经验总结法：在实验过程中，归纳总结有效的教学方法和理论，坚持边实践、边研究、边总结，

坚持写课后教学反思。

(4) 实验研究法：对高一年级32班作为研究对象，32作为实验班，重新制定模块教学计划、教学内容、教学方法，33班采用传统的教学。实验结束后采用统一的考核标准，对比两班学生的学习效果。



要激发学生学习的积极性、主动性，首先必须使其能够产生浓厚的学习兴趣，有了兴趣才能有学习的动力，才能有主动探索的意识和愿望，因此，我认为新课程教学要求下，一定要从激发学生学习兴趣入手，这样才能在教学中实现基本的教学目的和要求。

如何才能激发学生的学习的兴趣呢？我认为可以从以下几方面入手：

一、由浅入深，由简单到复杂

其实这是一个很浅显、很基本的道理，或许我们多数教师在日常教学工作中都会重视这个问题，但我这里要说的是教学的起始阶段，教师要能够根据学生的具体情况，认真分析了学生的学习习惯、学习状况之后，将教学内容与学生实际对照起来，进行适当的调整，用学生最容易理解的方式、用一些最感性的内容使学生掌握最基本的道理，然后再一步步将内容升华、扩展，任何事物都有一个由量变到质变的过程，学习也一样，如果一上来就学一些深奥的理论，生涯难懂，那会使一部分理解能力较弱的学生感觉到学习的困难，望而却步，从而逐渐失去学习的信心。

二、情景创设，引起关注

恰当地运用生活中的实例，引起学生对问题的关注，进而产生探索问题所在的求知欲，是引发学生学习兴趣和积极性的良方。

社会的发展，为学生提供了很多接触社会、了解人生的方式方法，很多学生对周围的人和事都会有一定程度的关注，但基于知识能力的限制，对许多问题无法形成正确的理解和认识，如果我们能以这样的一些问题作为实例引入课堂，引导学生积极主动地去探讨问题，必然会带来很多意想不到的良好效果。

例如，我在的教学中做过这样一个实验，在第一堂课上为同学们介绍了这一课目的主要内容及一些基本要求，在过程中穿插运用了一些生活中的小例子，看得出学生很关注，在课后，我特意为一个班的同学布置了一个课下的自主探究的小作业，要求学生去了解今年市场上西瓜销售的一些情况，并试着找寻存在的问题及原因，同时指出学生可以从各种媒体上更广泛的了解一些情况。第二次上课前，我利用一段时间让同学自己发言，谈谈自己调查的结果，令我意想不到的学生准备得很充分，从一些具体的现象，到存在的问题，以及许多的解决方法，谈的很多，甚至原本没有准备让学生去讨论，而随着发言的进行，许多学生都表现出探讨了的愿望，于是我将同学们的发言做了一个总结，将大家调查的结果进行了整理，分成了几个部分，每一部分都结合后面的学习内容有针对性设计了几个问题，当问题摆出后，大家都想知道问题的答案，学生很积极地回答愿意，于是我告诉大家，这些问题，我们都可以自己找到答案，答案就在我们即将学习的内容中，学生非常地高兴。而在后面的教学中，我将这个实例的内容牢牢地抓住，每到相关的内容便将问题拿出来，由学生进行探讨，结果可想而知，效果很好，凡是与这个实例有关的学习内容，学生都掌握得要比其它内容要好，因为每到这些内容中，学生总是能够将实例和学习内容结合起来，边学边思考，边思考边理解，因而掌握起来更容易。



通过这个例子，我更进一步地认识到，作为教师，要能够学会激发学生学习的积极性、主动性，并且贯穿于教学过程的始终。

三、循循善诱，解决思想

对学生学习兴趣而言，影响因素是很多的，来自于社会、家庭、学校、朋友间的很多因素都会对学生学习兴趣产生各种影响，作为教师不可能一一去解决，但在教学过程中，通过言传身教，扭转学生的一些思想认识，使其形成正确的世界观、人生观、价值观，从而正确认识到努力学习积极作用，提高学习兴趣，却是能够做到的，因此，我认为，作为一名教师，要多多关注学生的思想动态，多去了解学生的心理状态，有针对性地对学生进行观念上的教育，提高学生思想认识。

当然，这种思想教育，和过去有很大的不同，不能再以简单的大道理去说服学生，而是要通过研究学生的思想状况，帮助解决心理症结，既要有耐心，还要有说服力，并且要持之以恒，当然更需要每一位教师都能够这样做，互相配合，才能达到我们所期望的效果。

以上是对如何提高学生学习兴趣的一些认识，在教学实践中还有很多值得总结和归纳的地方，为了更好地适应当前新课程教学的要求，我们每一位教师都应当在教学过程中认真地反思和总结，为进一步搞好课改下的教学做出自己的贡献。



Handwritten signature in red ink, likely of the official responsible for the document.

调查问卷1

- 1、正式学习美术专业前,对画素描()
- A、很讨厌 B、完全没兴趣 C、有点兴趣 D、兴趣非常浓
- 2、经过近段时间学习,对学习素描
- A、很讨厌 B、还是没兴趣 C、有点兴趣 D、兴趣很浓
- 3、经过这段时间的学习,你觉得自己的素描水平提高得快吗? ()
- A、很慢 B、一般般 C、比较快 D、非常快
- 4、你觉得影响自己学习素描的因素有哪些? ()
- A、画画的时间
- B、同学间的氛围
- C、老师的示范
- D、老师的分析讲解
- 5、认为自己独立完成课堂作业的能力: A、提高 B、一般 C、没有提高 ()



[Signature]

调查问卷 2

1、喜欢学习素描吗？ ()

A.喜欢 B.一般 C.不喜欢 D.没想过

2.喜欢学习素描是因为： (多选) ()

A.素描有意思，感到内容不难，对学好素描有信心 B.老师教学认真，讲解清楚，方法得当，教学水平高 C.受素描水平高的同学影响 D.不知道原因

3.不喜欢学习素描是因为 (多选) ()

A.学习基础不好，感觉学习素描知识内容太难，学习上缺乏自信心。
B、老师上课不吸引我，画素描太枯燥 C.老师不太关心我，与老师的关系不融洽。 D.不知道原因

4.你在课堂上常处于什么状态？

A. 以听老师讲为主 B. 常处于思考感受中 C. 经常与老师同学交流，积极做课堂练习 D. 思想游离于课堂外

5.你希望老师在素描学习方面给你哪些帮助 (可多选)？ ()

A. 老师对你的课堂作品多修改 B. 多讲评、多指导学生自己修改 C. 增加自由练笔 D. 多介绍好素描作品和素描教材

6.课堂教学中的活动方式你最喜欢哪一种 (可多选)？ ()

A. 以学生为主的讨论交流 B. 在老师指导下的自主学习 C. 自学前提下的练习



Handwritten signature in red ink.



Handwritten signature in red ink.

7. 教师课堂评价方式你发现几种? ()
- A. 简单评定“对”或“错” B. 多种角度评价, 并能引导深入思考
C. 探讨式, 没有简单结论 D. 表扬
8. 你是否有时间阅读有关素描的书籍 (包括画册)? ()
- A. 有 B. 没有 C. 随意性较大
9. 是否想比别人画得更好: A. 是 B. 否 ()
10. 是否想画出别人没出现过的画面效果: A. 是 B. 否 ()
11. 认为自己独立完成课堂作业的能力: A. 提高 B. 一般 C. 没
有提高 ()

调查问卷 3

- 1、 经过这段时间的学习，对学习素描 ()
A、很讨厌 B、还是没兴趣 C、有点兴趣 D、兴趣很浓
- 2、 经过这段时间的学习，觉得自己的素描水平提高得快吗？
()
- 3、 你觉得影响自己学习素描的因素有哪些？ ()
A、很慢 B、一般般 C、比较快 D、非常快
- 4、 你认为现在上素描课的时间够吗？ ()
A、不够 B、刚好 C、有多
- 5、 在学习素描中你觉得哪些方面急需提高？ (多选) ()
A、 形体结构 B、构图比例 C、透视 D、明暗调子的表现
- 6、 认为自己独立完成课堂作业的能力： A、提高 B、一般 C、没有提高 ()



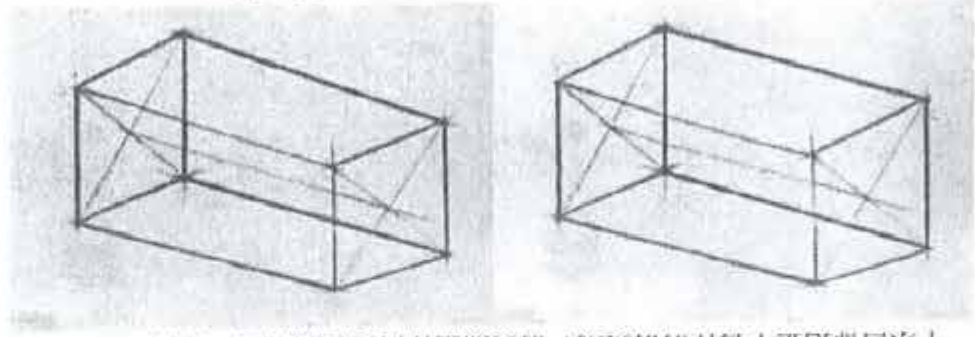
第二章 石膏几何体和素描静物

第一课：几何体（桌面）透视与结构

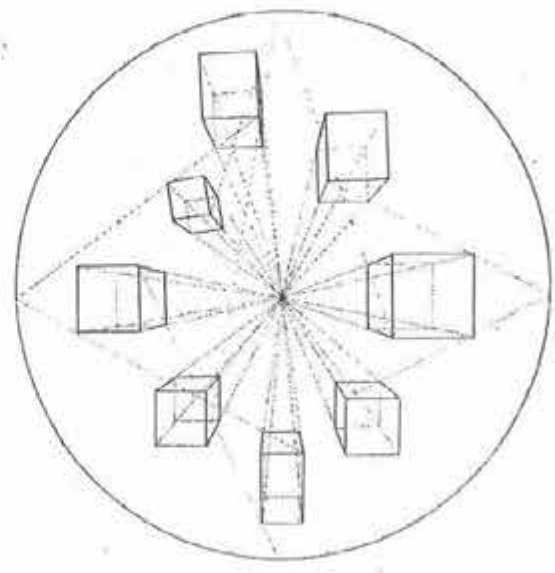
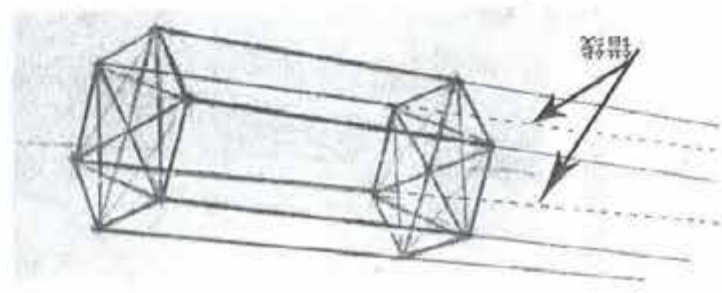
教学目的与教学内容：解决基本的平行透视和成角透视的规律
教学重点与难点（需要解决的问题和解决问题的方法）：

1. 解决近大远小的整体规律：

主要是因为学生看一根线画一根线造成线条没有消失在同一个透视点上，要求学生每画一个东西都把整个物体的消失线、消失点整体的记在脑海里。如图：

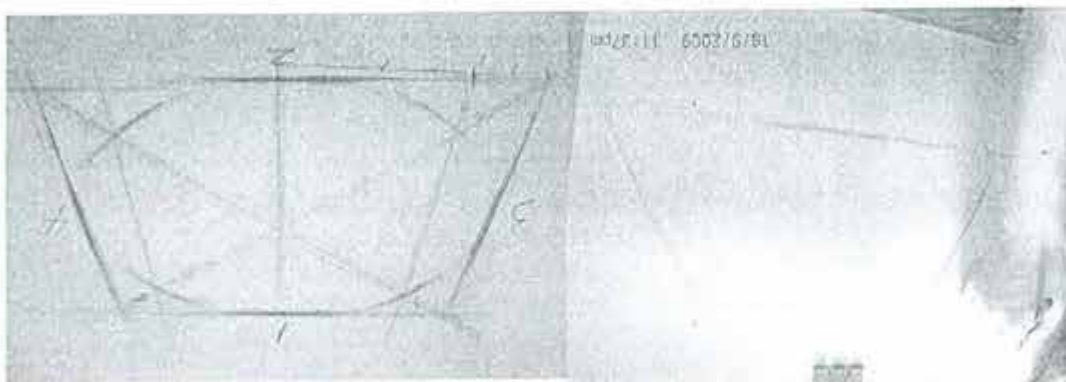


正确 错误



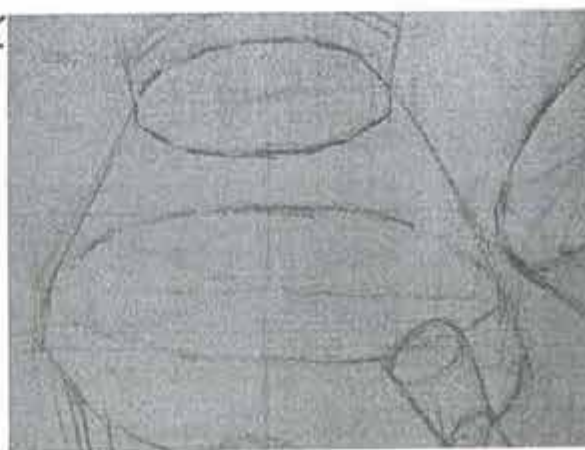
所有同方向有透视的线必须消失在同一点！





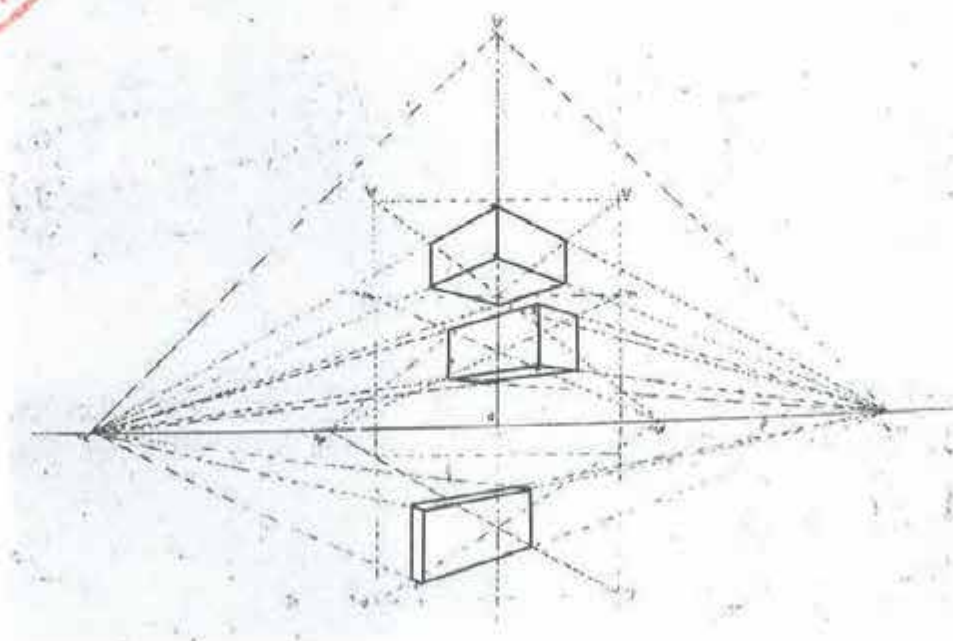
上面的画线条是一点“接”出来的！——应该像下面图一那样，先画1-4（上下左右），再画5-8，到最后画9-16，这样就切得很方了。

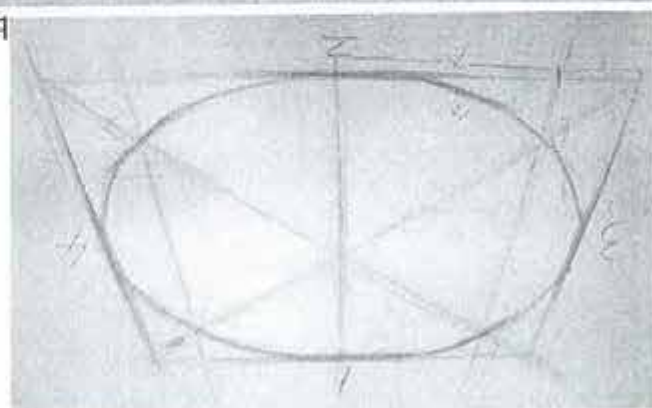
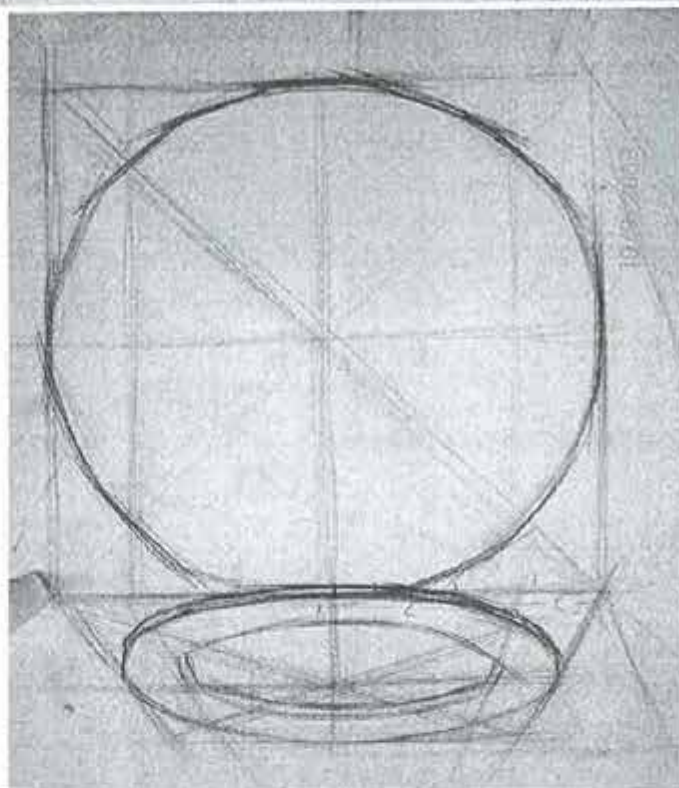
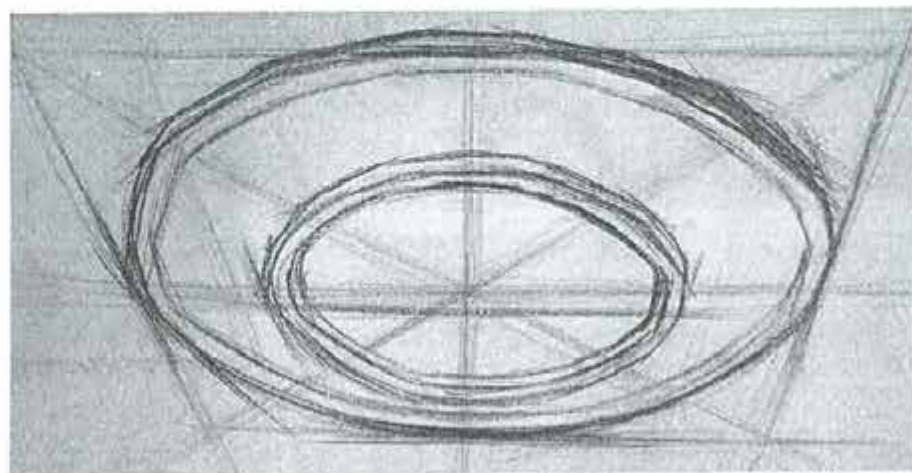
左图是错误例子!!!



2、圆形透视

所有同方向有透视的线必须消失在同一点！



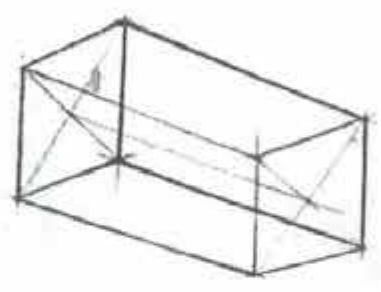
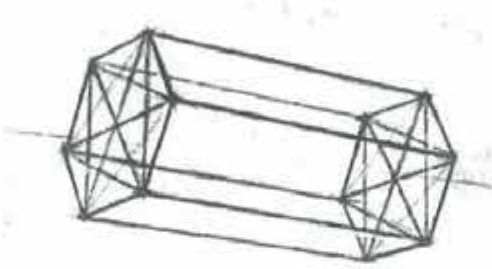
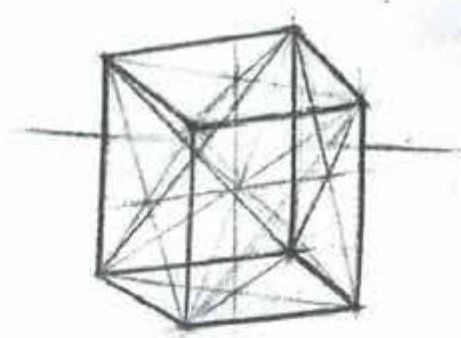
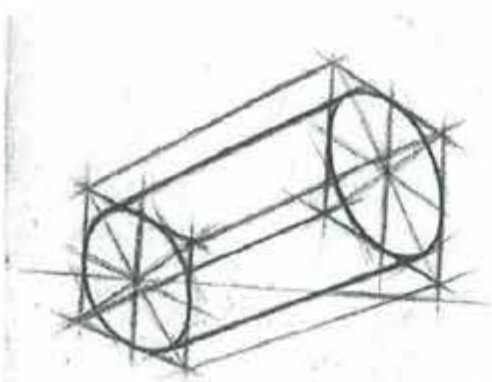


比如 6 和 9、10 线一定要相切

Signature



Handwritten signature in red ink.

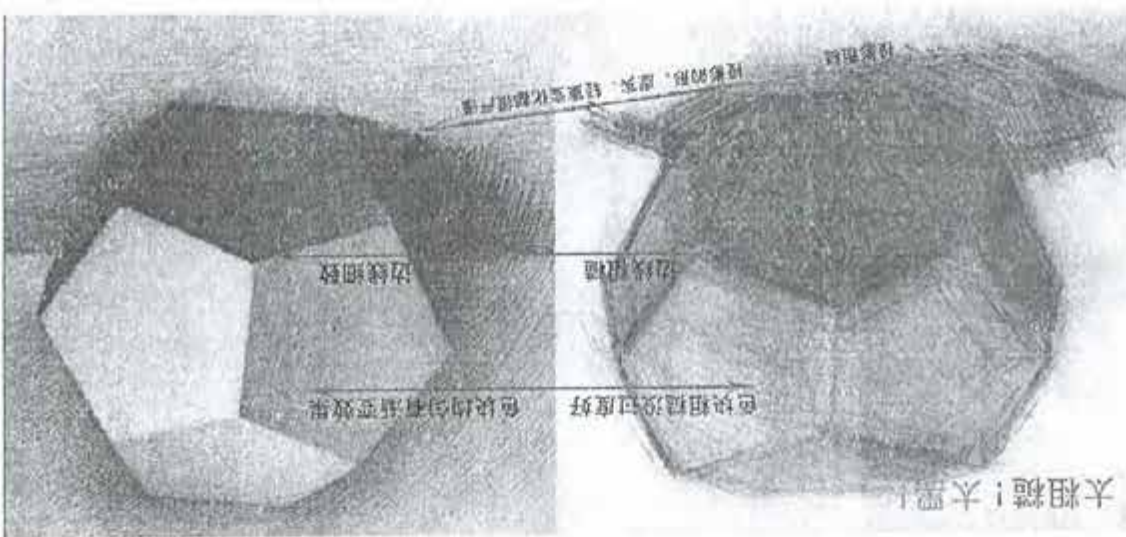
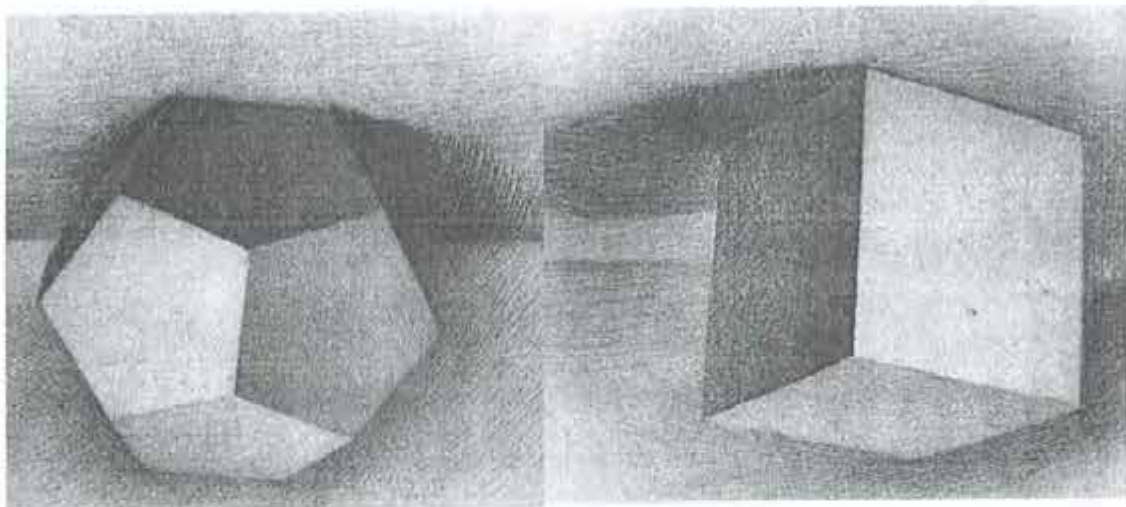


3、必须要透彻理解正方体、长方体、圆柱体、六边柱的透视。

第五课：正方体、多面体的临摹、默写、及应用

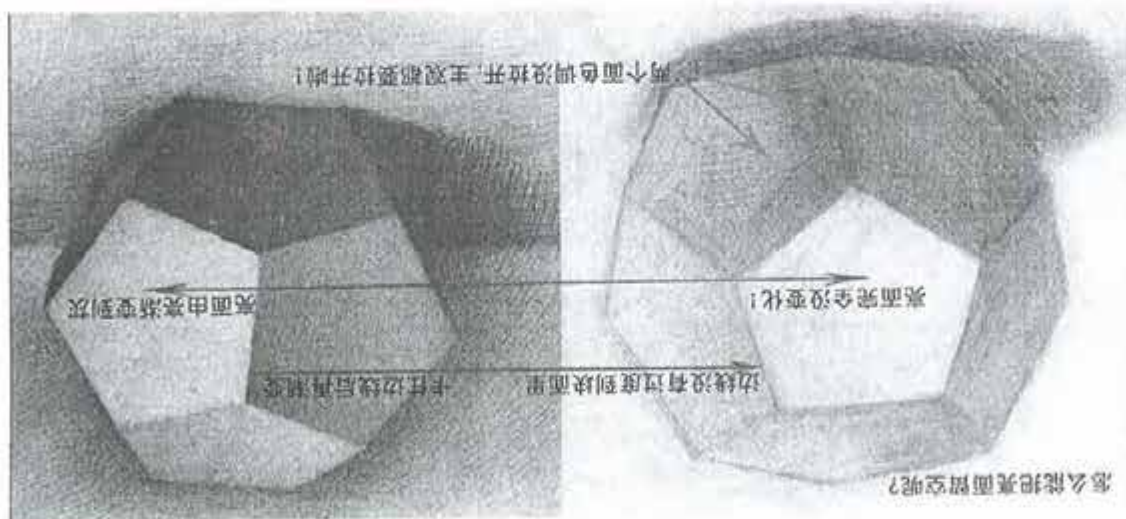
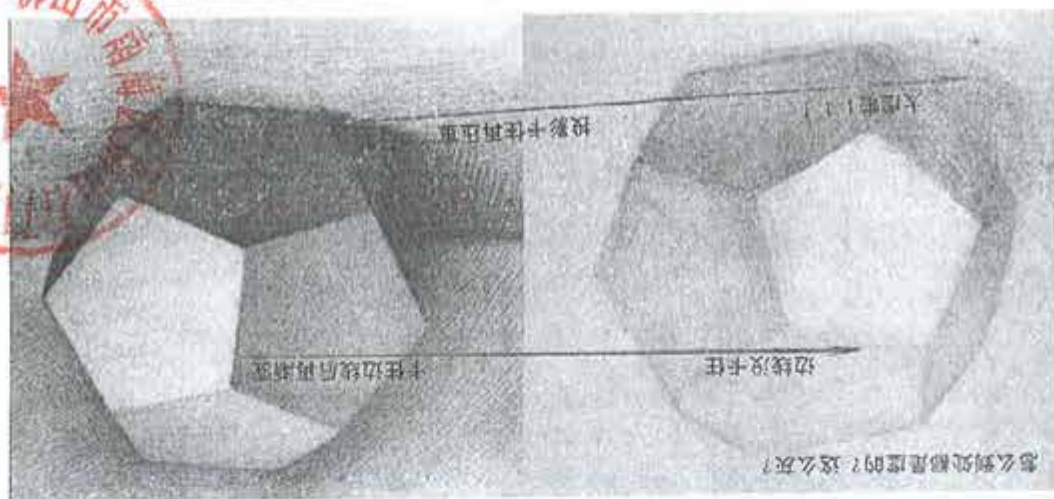
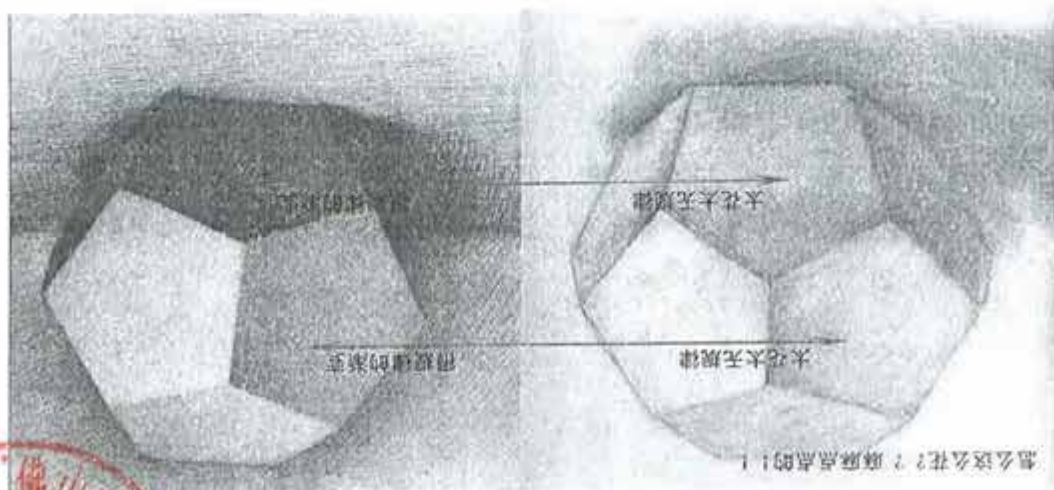
教学目的与教学内容：能准确的把握好几何体调子变化的规律，能通过对比的方法准确的把几何体的黑白灰颜色和色调。

教学重点与难点(要解决的问题和解决的观察方法、作画技法、理解方法等)：



Handwritten signature in red ink.

排线时注意中锋（刻、凿，线条比较清晰、细致，可用来刻画边线和细节）侧锋（线条比较虚，容易画平整，适合拿来画大而，画了线拭擦后可以再加相对实些的线）。
 转笔：很多同学画比较细致的线的时候画着画着线就越来越粗，这时要建议学生把笔转到另一边，这样画起来还是会尖的。转来转去可以使笔迹一直清晰
 图规范的原理：手指定在纸上画的时候是有一个轨迹的，严格说来和圆规的原理相同，短线可以用手指定在纸上作圆心来画线，中长线用手腕作圆心，更长的线可用手肘、肩关节、甚至脚（人的重心）来作圆心。作画姿势：把画板拿起来，大概和地面成45度角，让自己的视线垂直于画板。



少画丁字头线：主要原因是拿笔方法不对，应该把食指放在笔的下面，画出的线最好是两头轻些容易衔接。



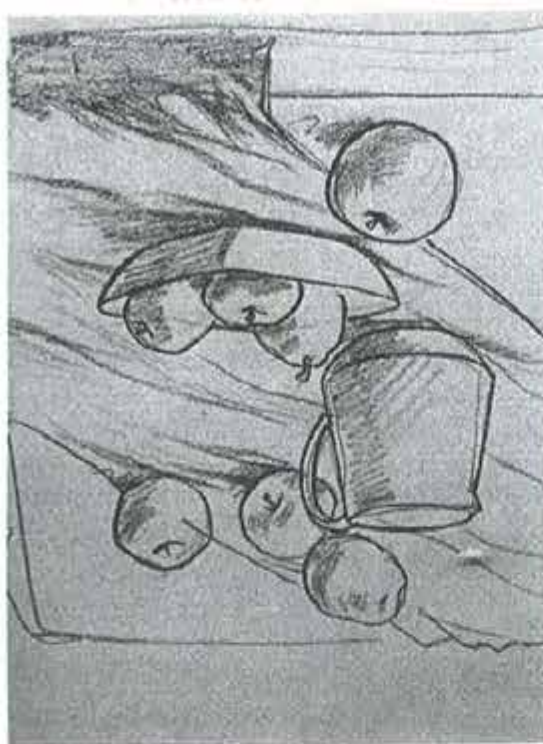
A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive characters.

第二课：单个物体及静物组合透视

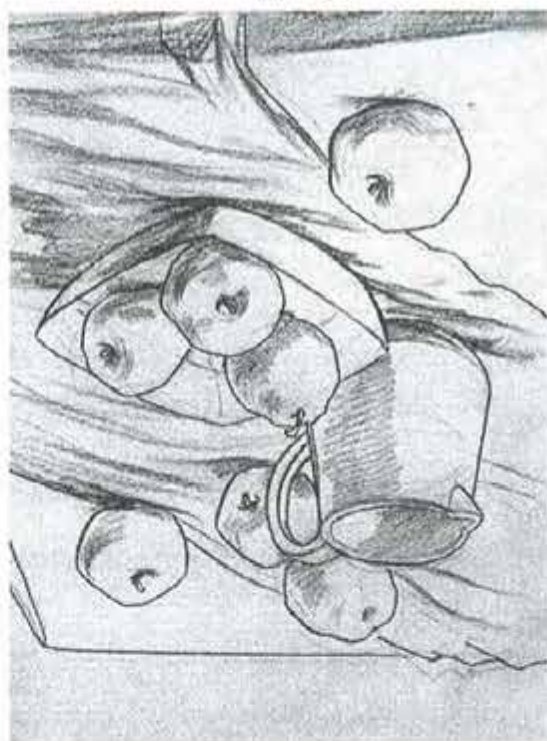
1、圆柱形物体透视

2、不同视角的物体组合静物

物体与物体、物体与桌面等透视不统一：(如图)

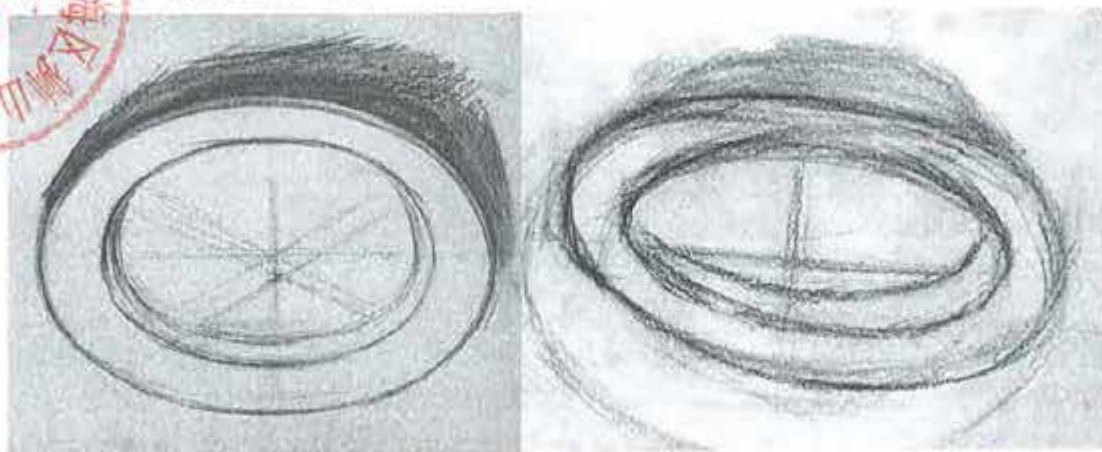


错 误 (透视不统一)



正 确

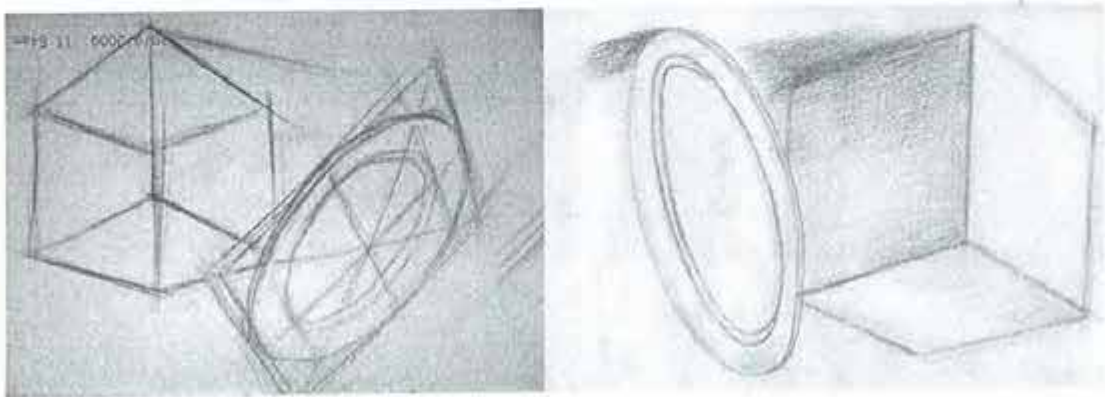
4、线条画得太松散，不到位：



5. 构造：左图线条是“接”出来的，应该像右图那样“拉”长线！这跟作画姿势、握笔姿势有关系，



Signature



6. 盲目：画画先应该整体而细微的观察——→认真思考、分析——→作画。

第三课：黑白灰渐变练习 黑白灰马赛克练习

教学目的与教学内容：能准确的把握好对象的黑白灰颜色，能通过对比的方法准确的把握整组静物的黑白灰颜色和色调。

重点与难点(要解决的问题和解决问题的观察方法、作画技法、理解方法等)：

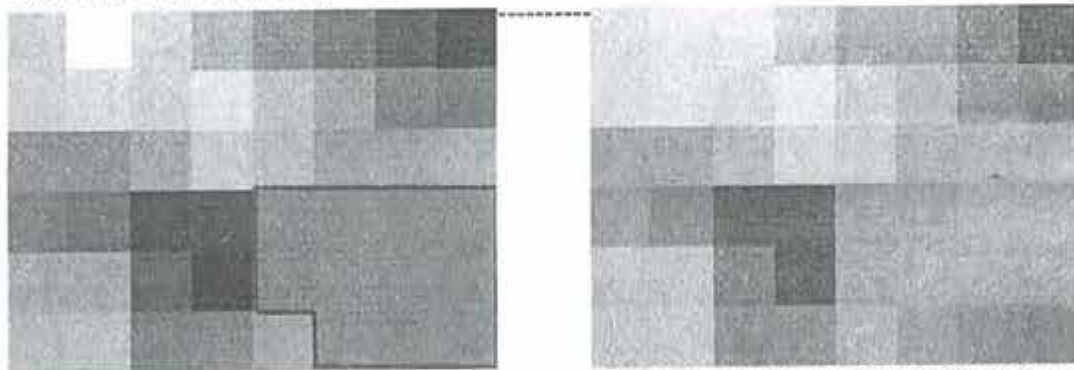
1、把颜色画得太黑、不准确，黑白灰拉开不开，层次不丰富；



中间灰色层次拉不开

解决办法：A、把握好用笔的轻重；B、对比不同灰色的轻重比例。

2、整组静物层次不丰富，不准确；



红色区域内的临近色画得太接近

解决办法：A、整体对比：先把颜色分为重色、灰色、亮色三个大层次，再在三个大层次中间分不同的小层次，比如重颜色中有第1重、第2重、第3重... B、由重颜色画到亮颜色

3、整组静物小色稿练习：

要求层次丰富，先把对象按固有色从黑到灰到白（由重到轻）分为A、B、C...等，再在A、B、C大层次中找小变化，也可以从重的排到轻的，比如A1、A2、A3、A4... B1、B2、B3...等。如图：



重颜色衬托亮颜色物体的一一
重色调画面（重色占大部分）。



亮颜色衬托重颜色物体的一一
亮色调画面（亮色占大部分）。

第四课：透明、反光型物体

一、玻璃杯

教学目的与教学内容：让学生能够找到对象不同色块的边缘（即色块的形状）并画准确边缘的虚实和色块的调子，并懂得用色块来塑造对象。

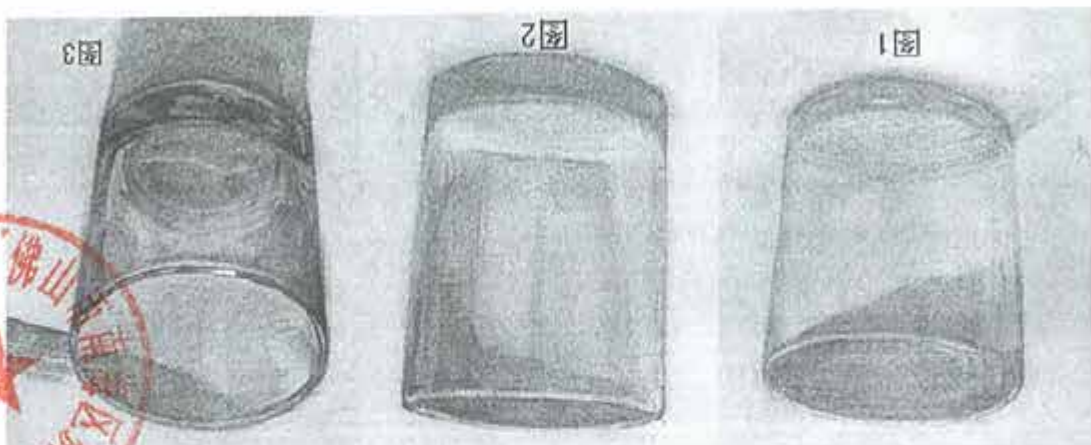




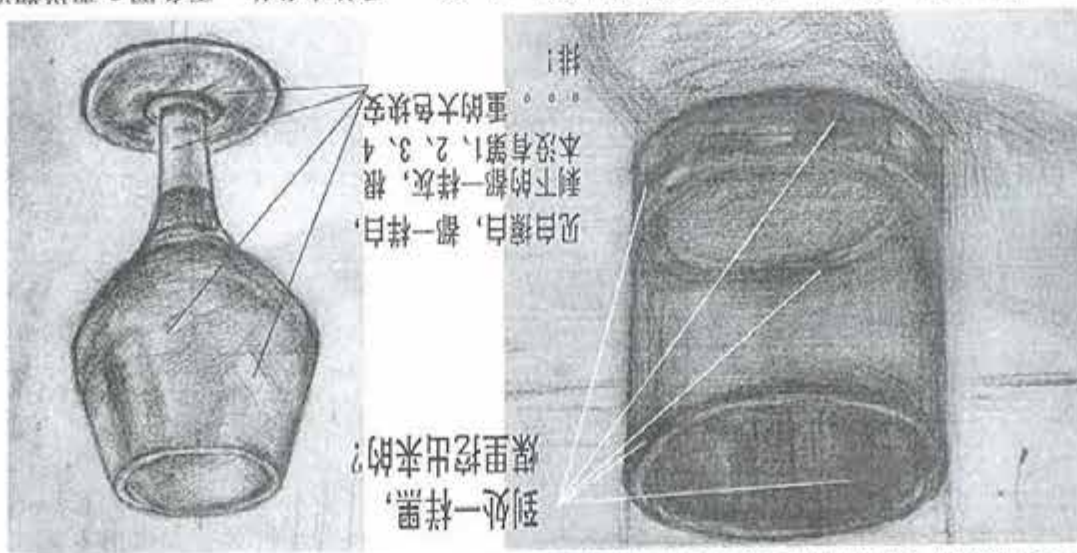
Figure 1-10 illustrates the correct method for drawing a cylinder, contrasting it with a common error. The left side, labeled '错误' (Error), shows a cylinder with a messy, unrefined bottom edge and a lack of clear shading transitions. The right side, labeled '正确' (Correct), shows a cylinder with a refined bottom edge, clear shading transitions, and a more defined structure. Labels point to specific features like the bottom edge, shading transitions, and the overall form.

主要问题 1: 画的不够平整, 很多学生排线粗糙, 不均匀、不细致。

教学重点与难点:

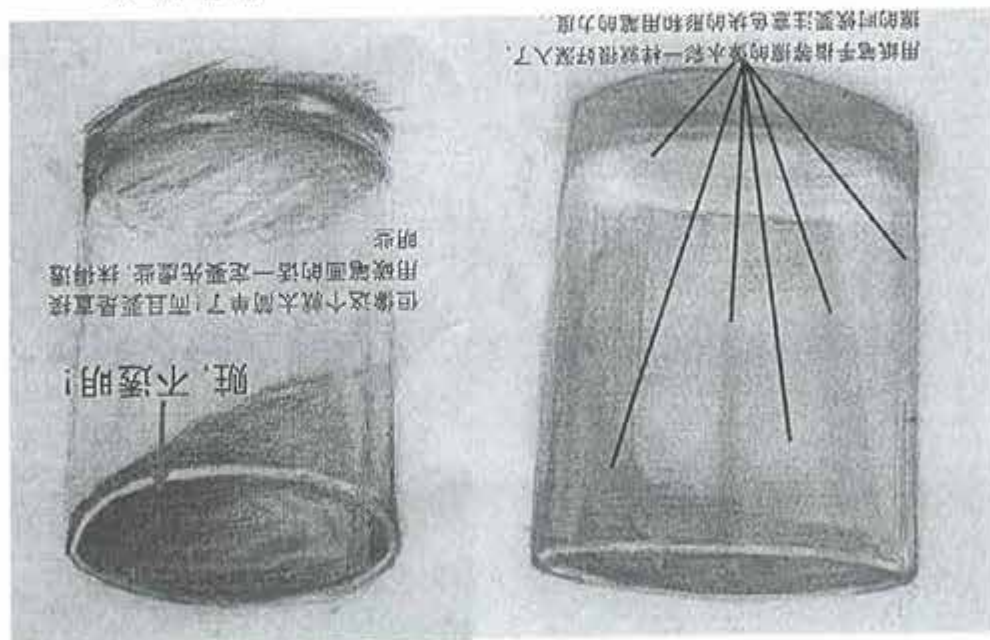


1. 解决办法: 像图1、图2这样先安排第1、2、3。。。重的大色块, 再象图3那样塑造得有层次变化。不要所有的亮颜色一样亮、所有重颜色一样重、大色块完成后可以由一个局部开始塑造, 慢慢推移到整个玻璃杯, 塑造完成时就基本上就很写实了(技法结合纸笔)。



主要问题3: 见黑画黑、见白擦白, 根本没有大的色层安排。

正确范例 错误范例

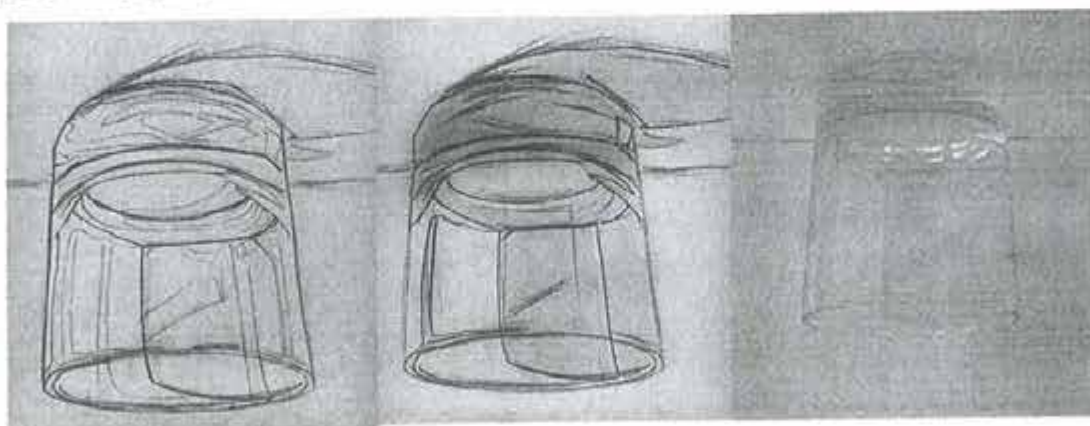


用纸巾手指等擦的墨水彩一样就很好深入了, 握的时候要注意色块的形和用笔的力度



Handwritten signature in red ink.

观察方法:



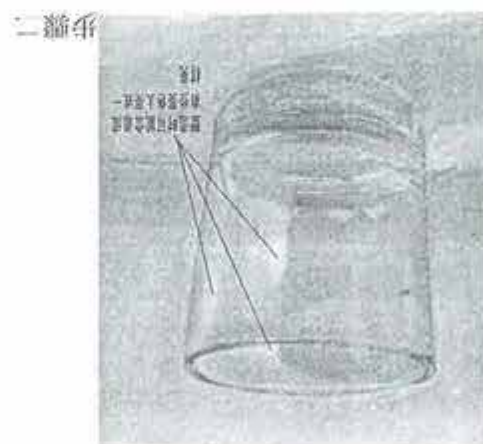
先用粗线条找大色块的造型(边线),再用细线找小色块的造型(边线),主要的目的是让学生能由大而小的仔细观察色块的具体造型。

作画步骤:



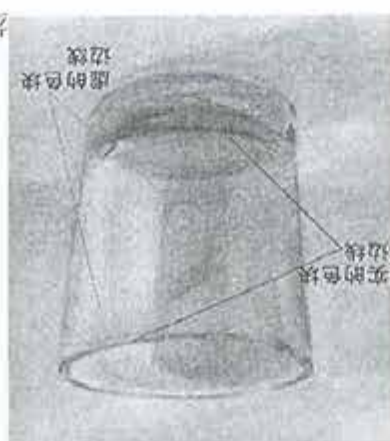
原图

观察对象:哪些是大色块哪些是小色块
注意色块的形、调子轻重和边线虚实。



步骤二

步骤二:把大色块的形、色调、虚实修改到位,可以开始由一个局部开始塑造。



步骤一

步骤一:基本确定大色块的外形和色块的基本调子轻重和边线虚实。



步骤三

步骤三:调整各个色块之间的轻重变化和虚实变化,把琐碎的细节统一到大块中去。



基础素描教学计划进度表

课次	教学内容	课时数
第1次	了解本学期学习内容大纲(配图例),线条练习。 1、什么是素描; 2、素描画的工具; 3、绘画姿势与执笔方法; 4、直线; 5、排调子;	3课时
第2次	1、直线练习 2、正方形,长方形组合。	3课时
第3次	透视基础(一) 1、平行透视(讲解,练习); 2、成角透视(讲解、练习)。	3课时
第4次	1、认识形状; 2、形状的比例与观察、测量方法(观看视频); 3、正方体的画法(讲解、临摹)。	3课时
第5次	正方体透视默写, 正方体不同角度写生	3课时
第6次	弧线练习, 正圆的画法(示范, 练习)	3课时
第7次	透视基础(二) 1、圆面透视(讲解, 练习); 2、综合练习(学生互换位置写生练习)。	3课时
第8次	球体的透视, 临摹(讲解, 练习)	3课时
第9次	两个石膏几何体组合结构临摹	3课时
第10次	圆面与球体透视默写, 两个几何体组合结构写生	3课时
第11次	几何体组合临摹示范与讲解(观看视频)。 (投影图像, 结合背景调子, 圆形与方形几何体组合范例, 讲解五大调。)	3课时
第12次	默写明暗调子规律, 几何体组合临摹 学生临摹实践(结合背景调子, 圆形与方形几何体组合范例。)	3课时
第13次	几何体组合写生 教师示范(构图, 画形, 明暗调子。)	3课时
第14次	几何体组合写生(二)	3课时



(Handwritten signature)

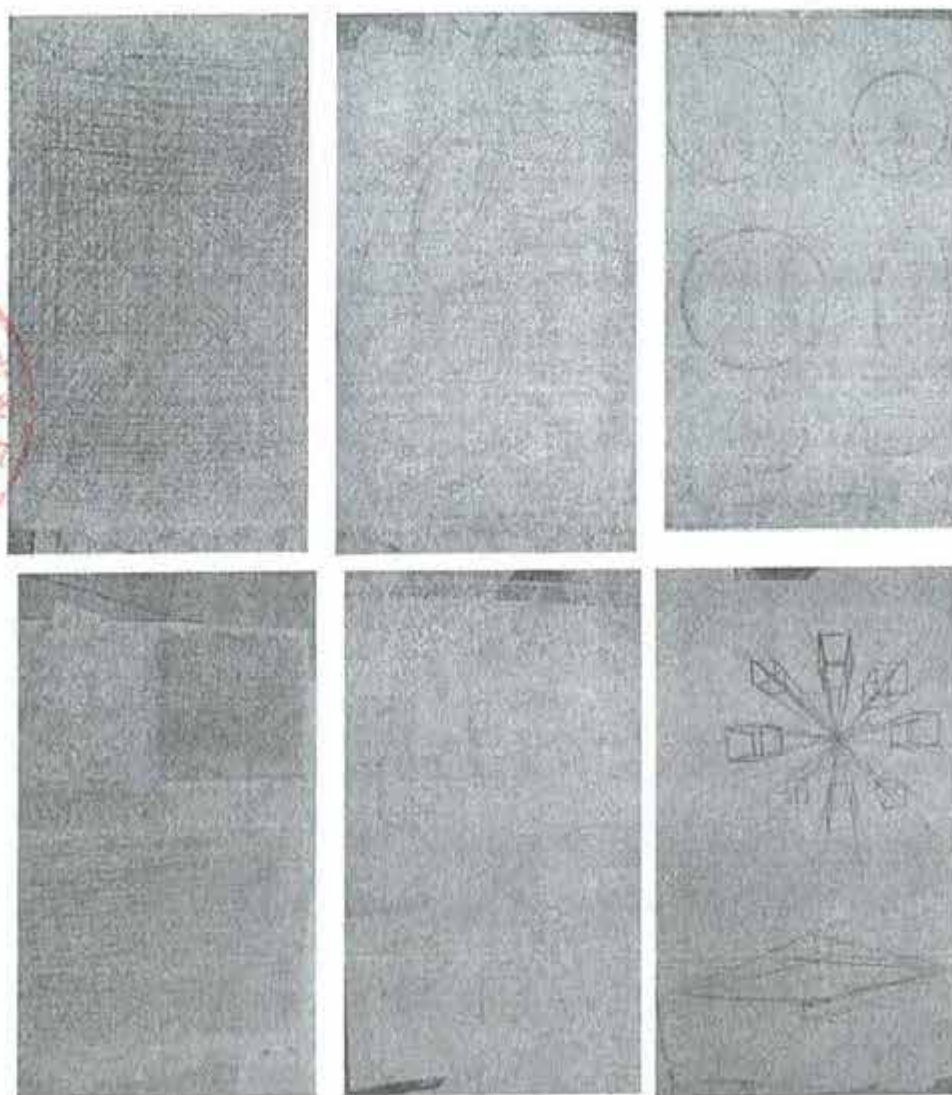


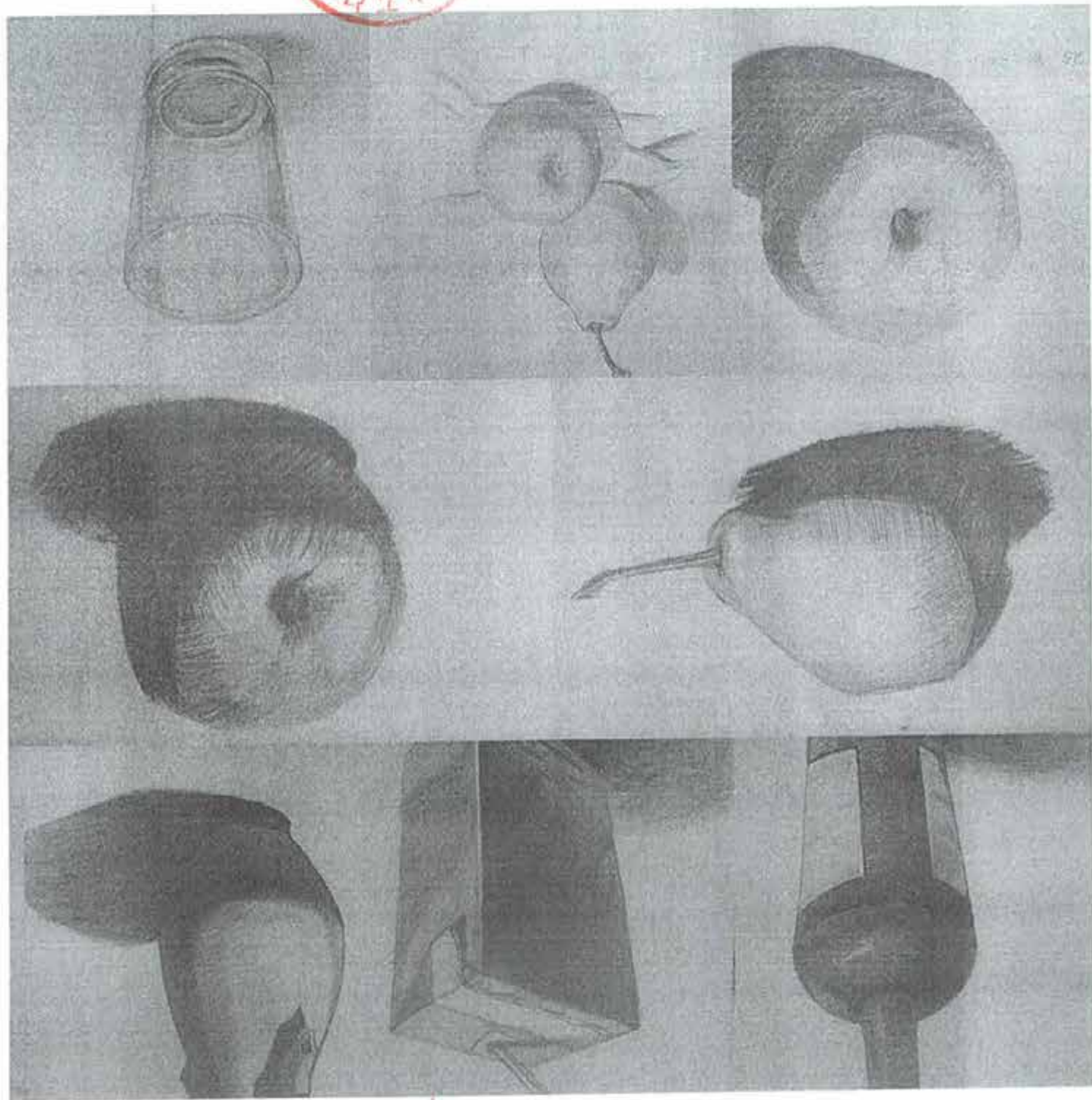
(Handwritten signature in red ink)

	(3个物体, 圆方结合。)	
第15次	静物素描(一) 1、单个静物(瓶罐类)。 2、造型讲解(观看视频); 临摹范例	3课时
第16次	静物素描(二) 1、单个静物(水果结构)讲解, 观看视频; 2、临摹练习。	3课时
第17次	静物素描(三) 1、两个静物(水果类)结构写生;	3课时
第18次	静物素描(四) 1、单个静物调子画法; 2、示范, 讲解; 临摹。	3课时
第19次	静物素描(五) 1、单个静物临摹	3课时
第20次	两个静物临摹	3课时
第21次	两个静物组合写生(方圆)	3课时
第22次	多个静物组合临摹(观看视频)	3课时
第23次	多个静物组合临摹	3课时
第24次	多个静物画照片	3课时

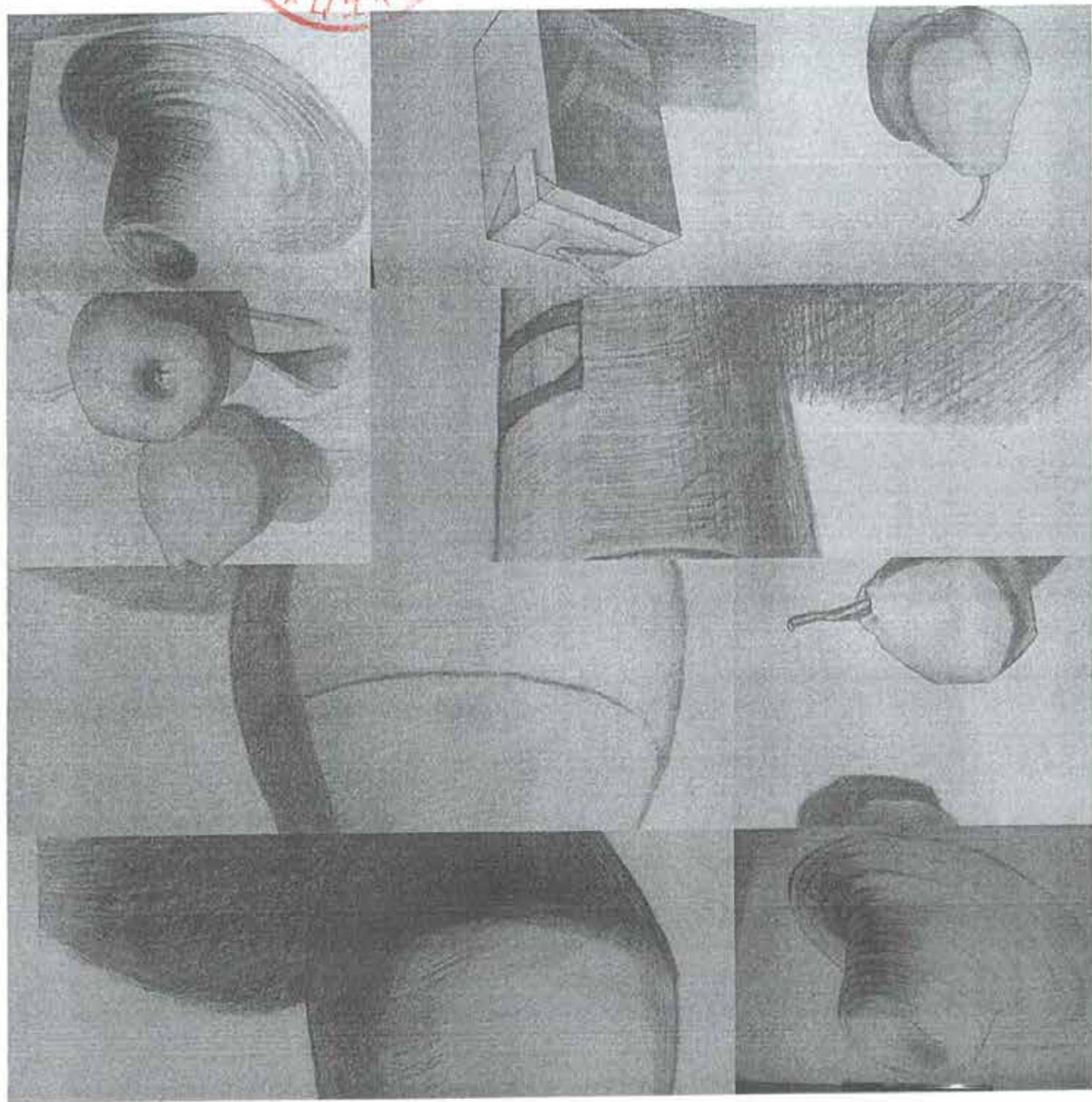
学生作品

线条与透视练习

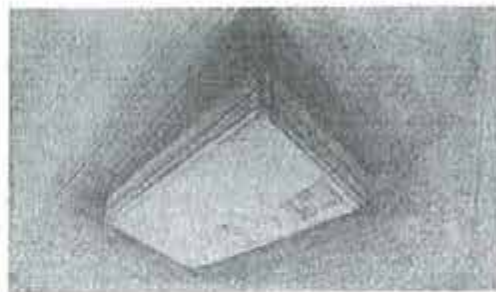
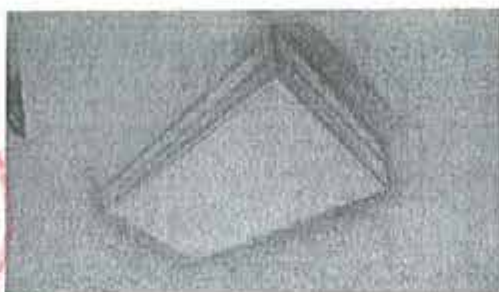




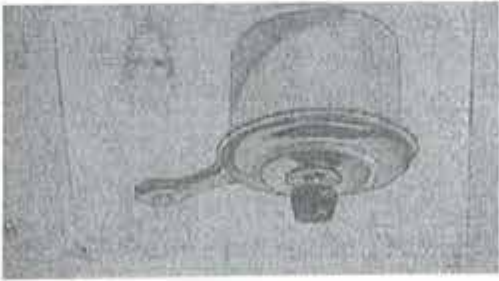
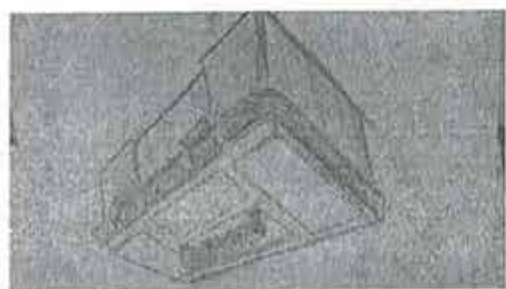
A red handwritten signature or mark, possibly a name, written in a stylized cursive script.

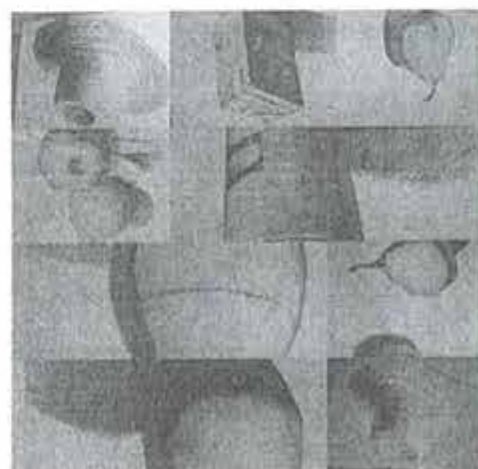
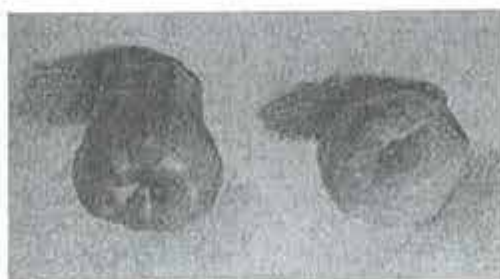
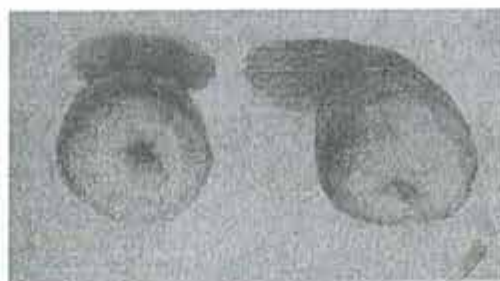
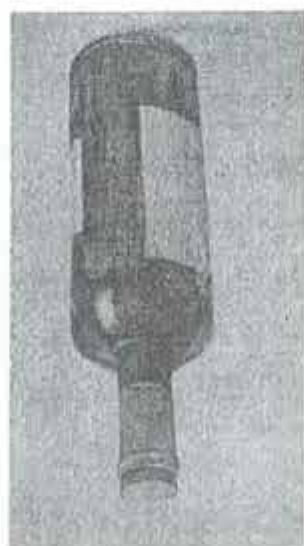
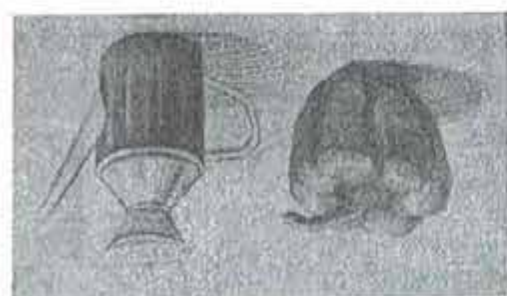
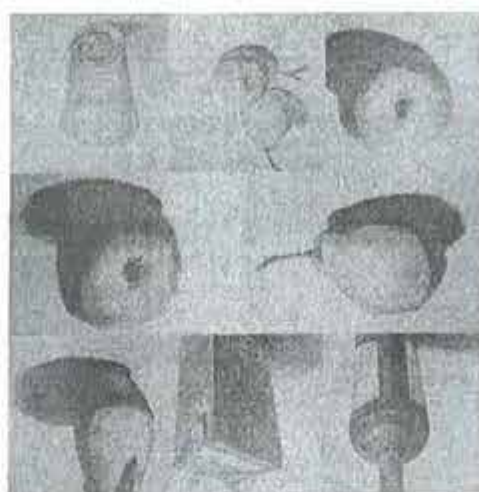


Handwritten signature in red ink.



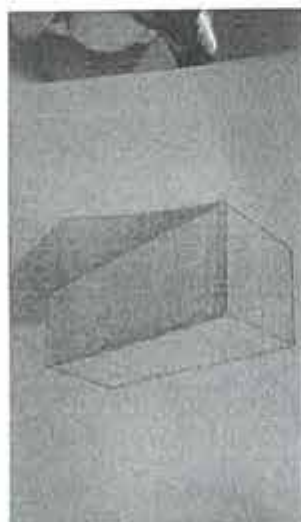
Handwritten signature in red ink.





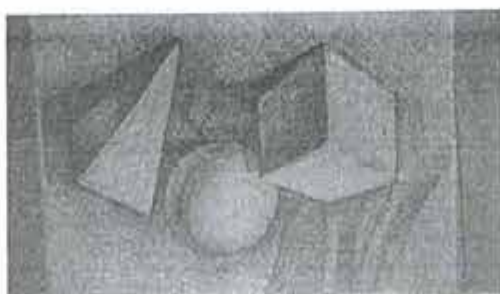


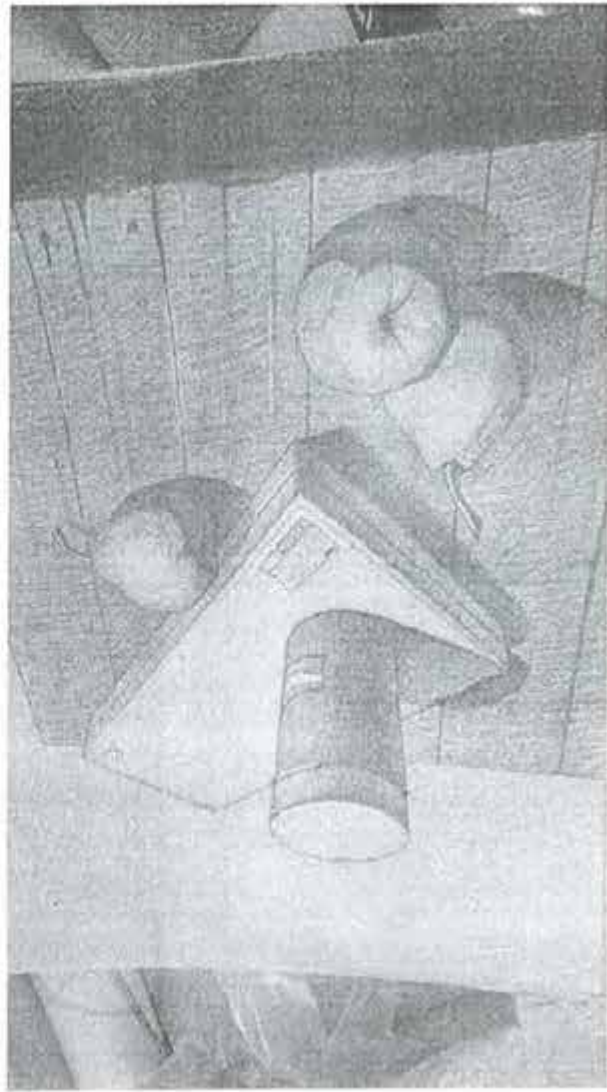
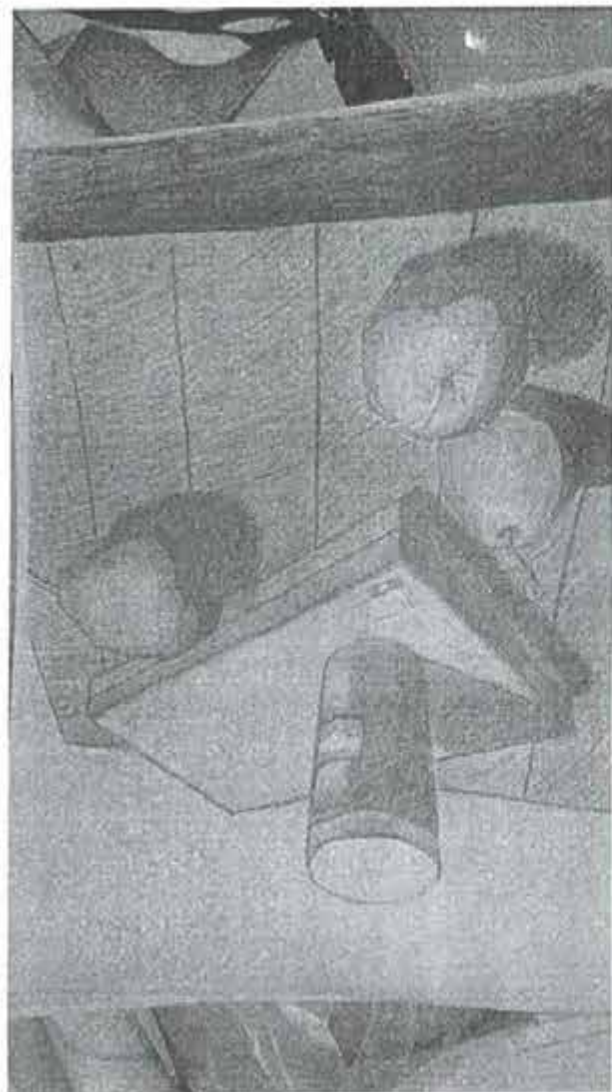
Handwritten signature in red ink.



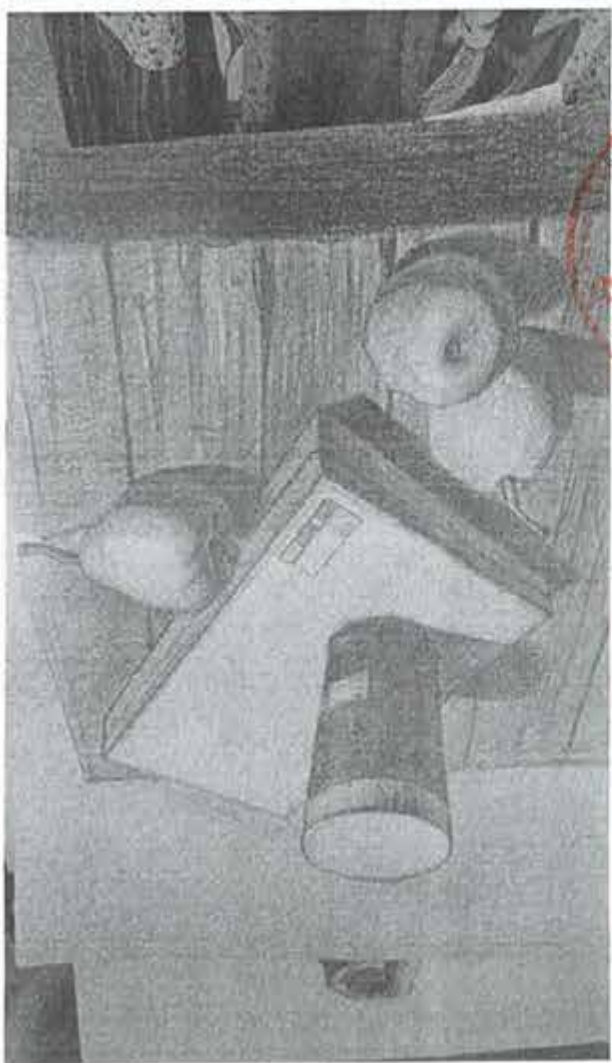


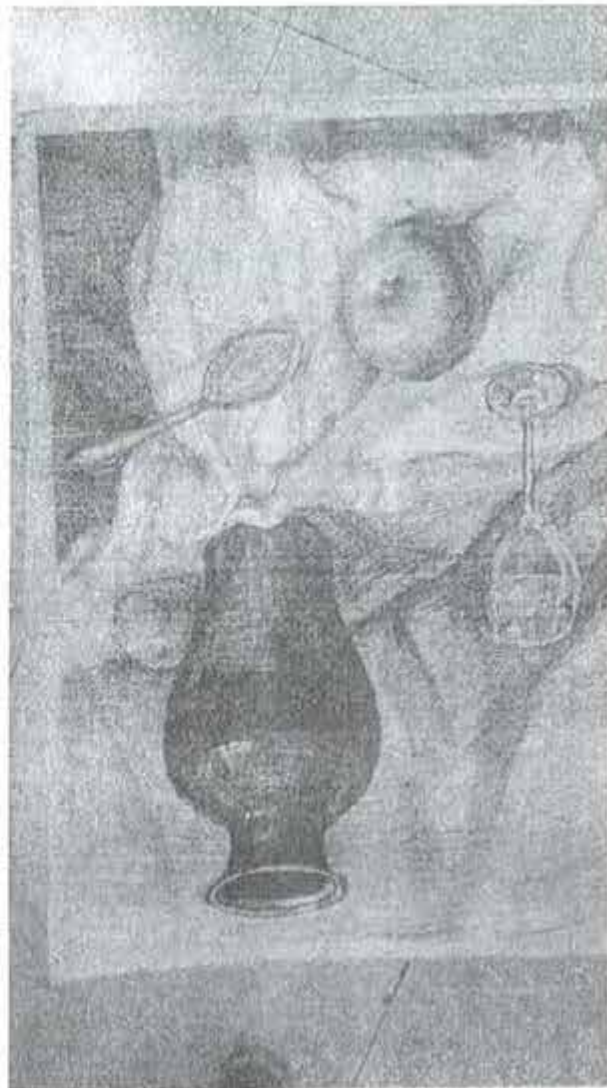
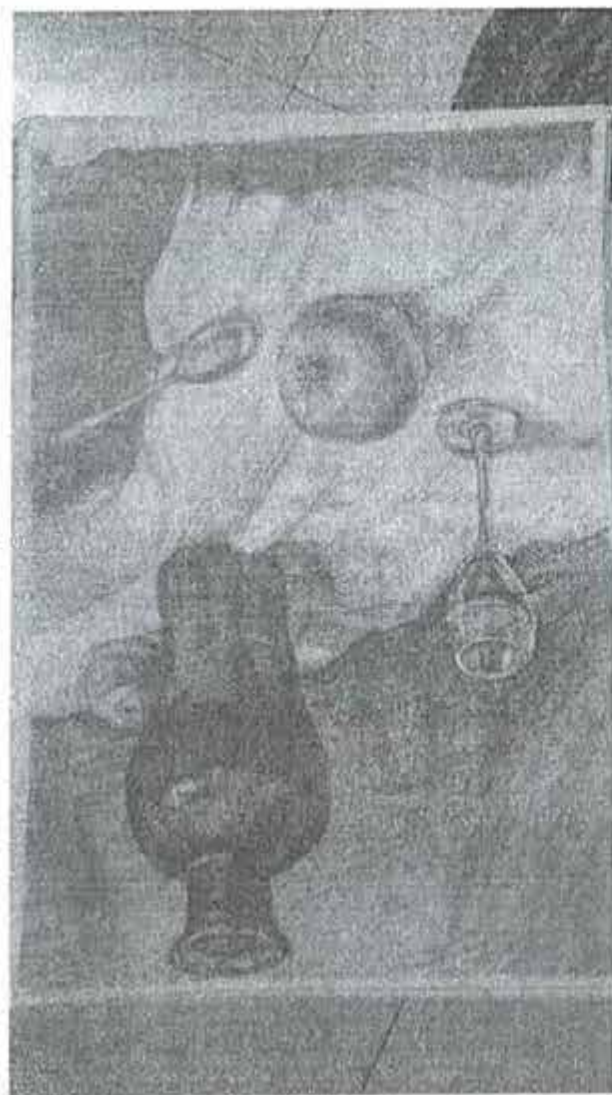
Handwritten signature in red ink, possibly reading "L. X. Yang".



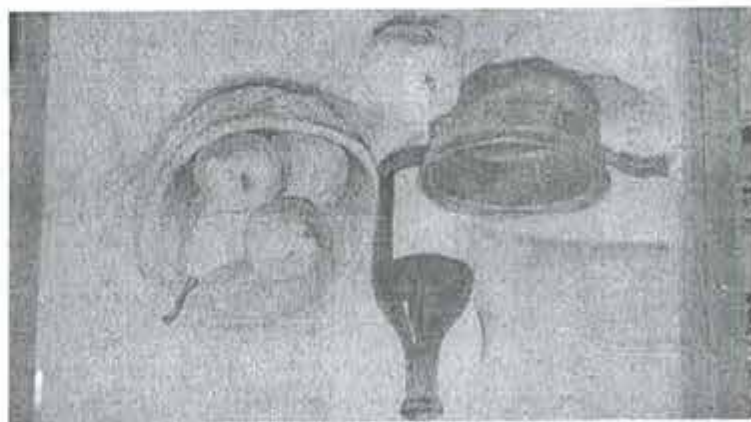
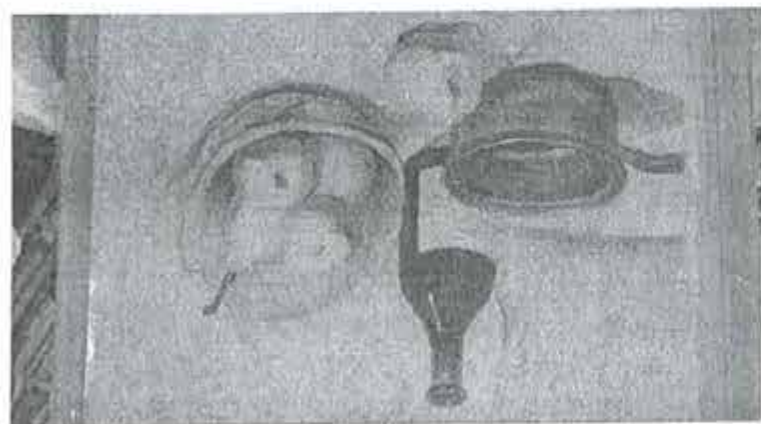


Signature



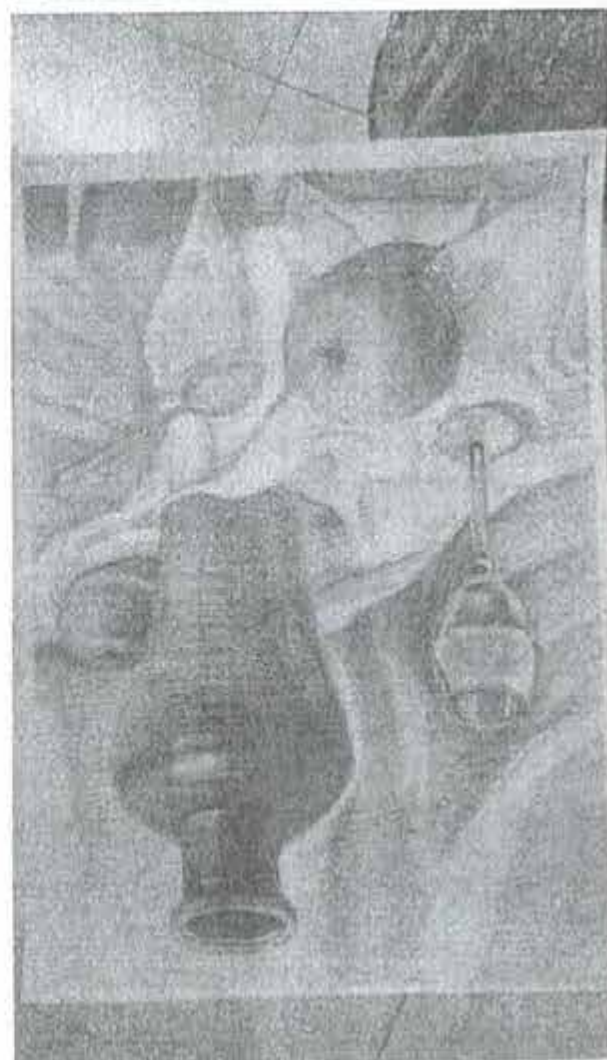


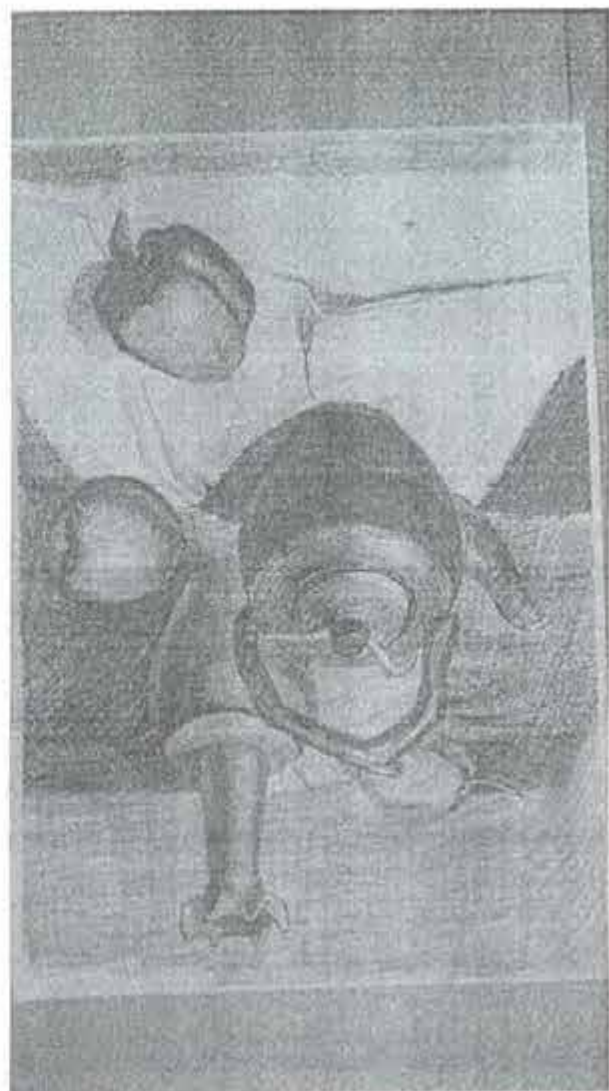
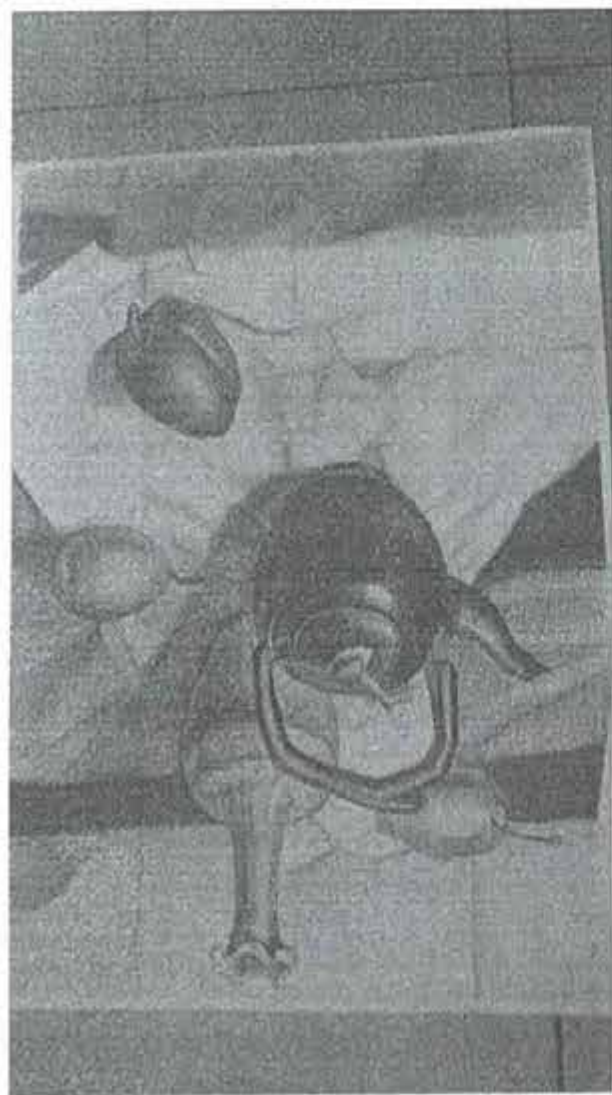
Handwritten signature in red ink, possibly reading 'L. M. 1912'.



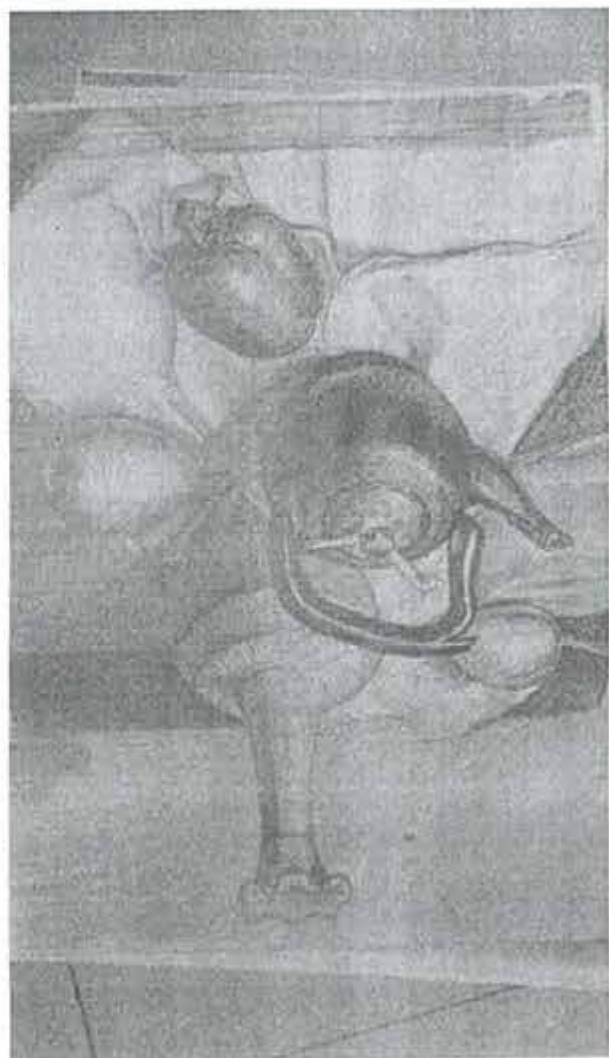


Handwritten signature in red ink.





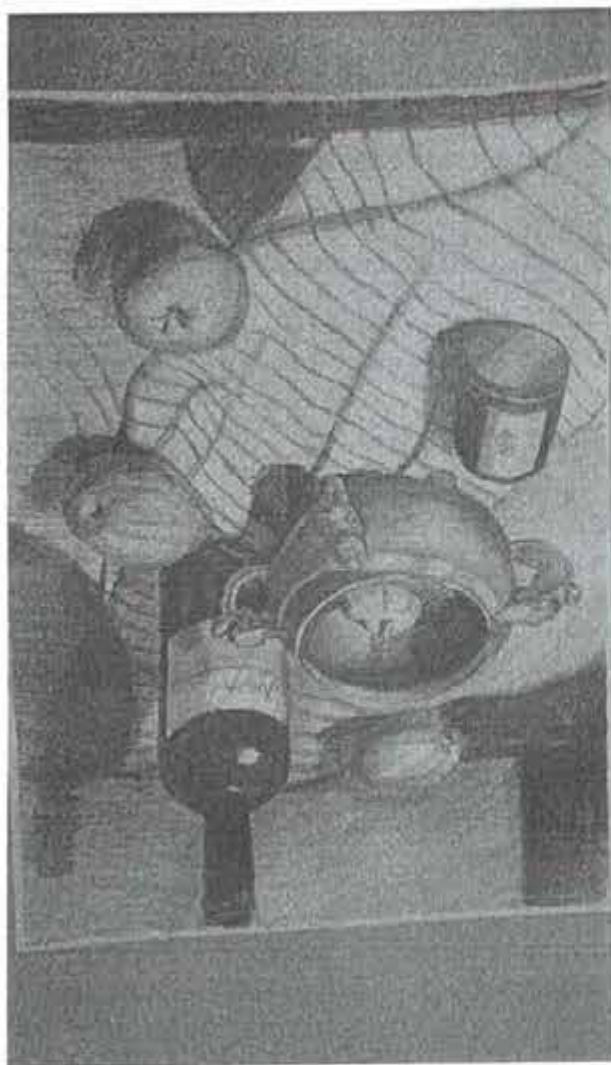
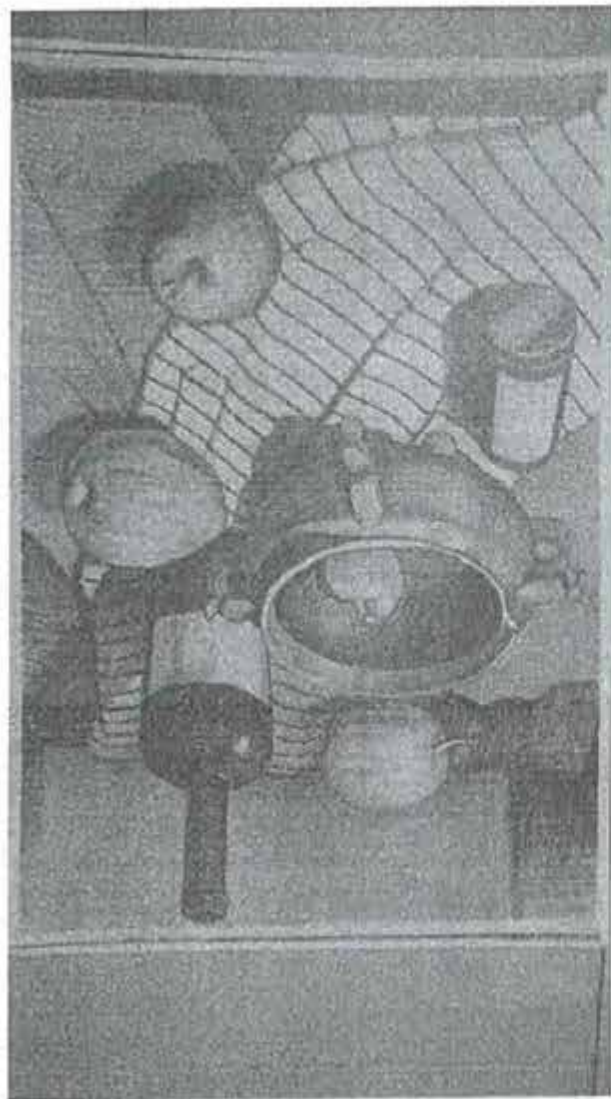
Copy



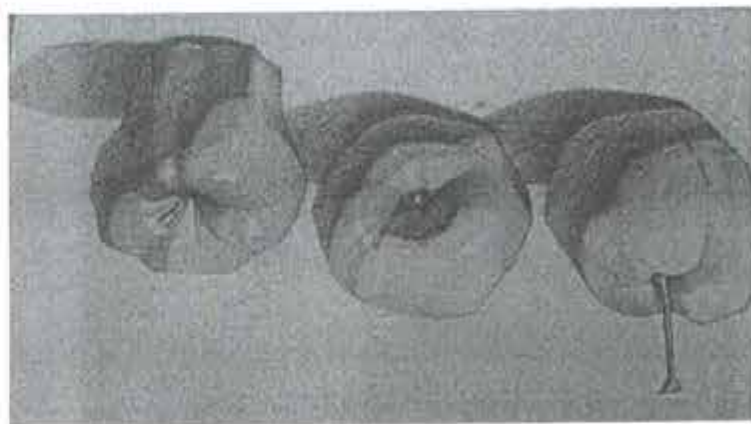


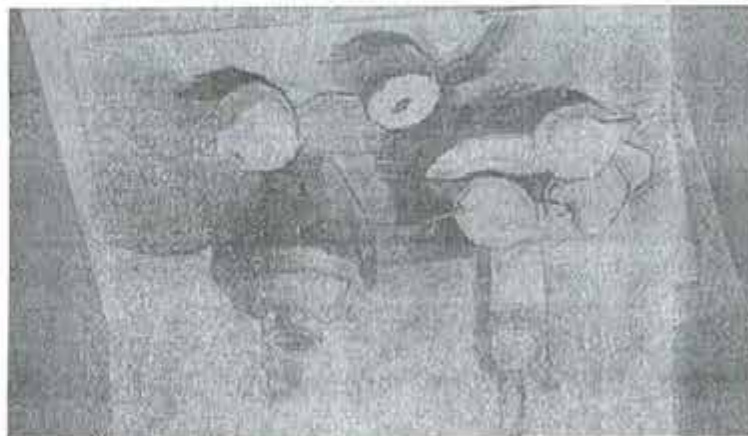
Signature



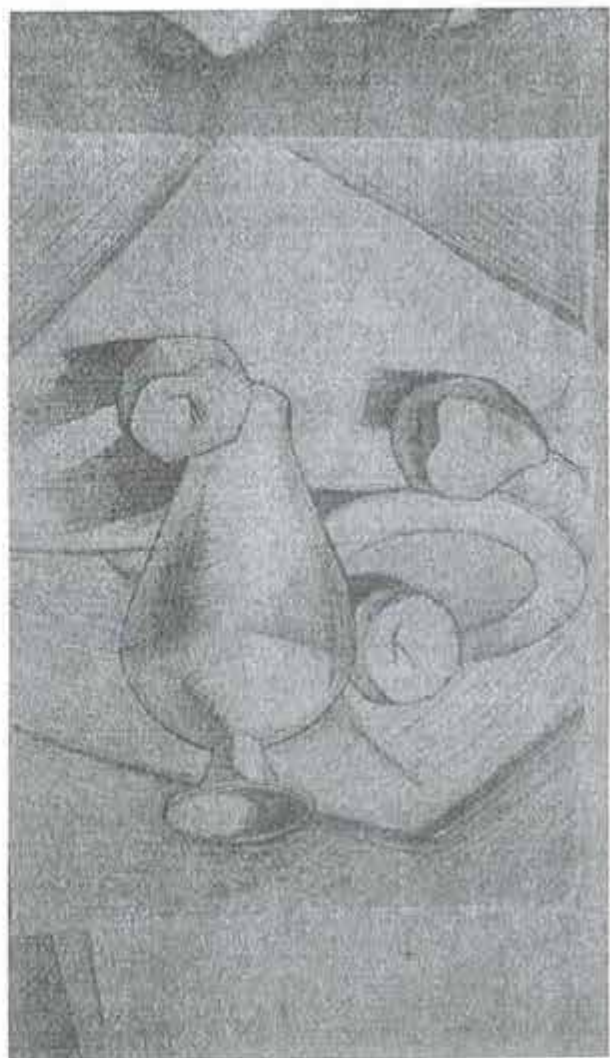


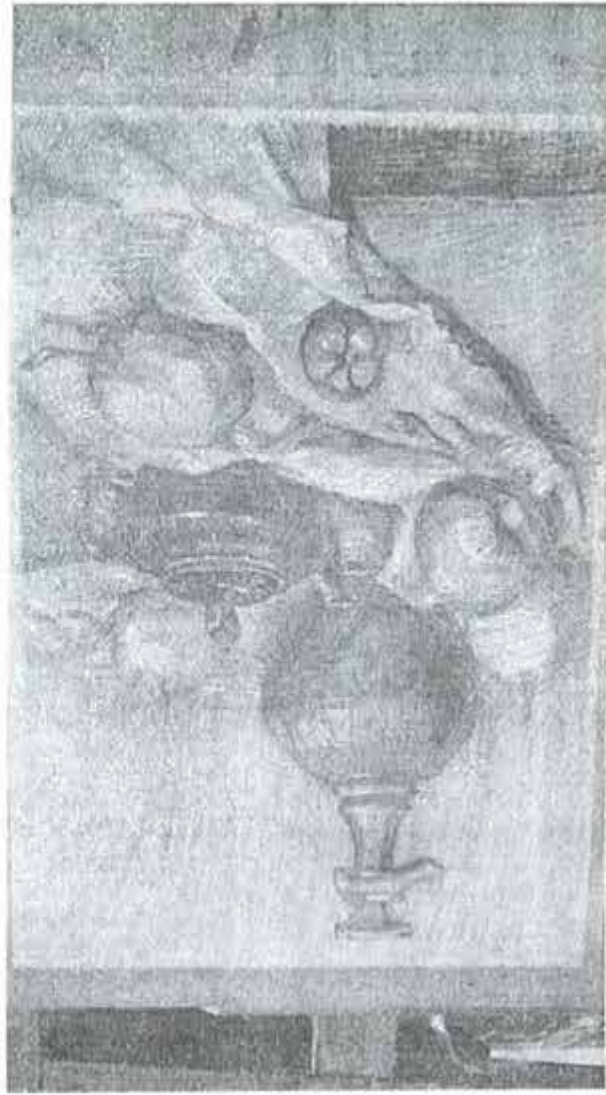
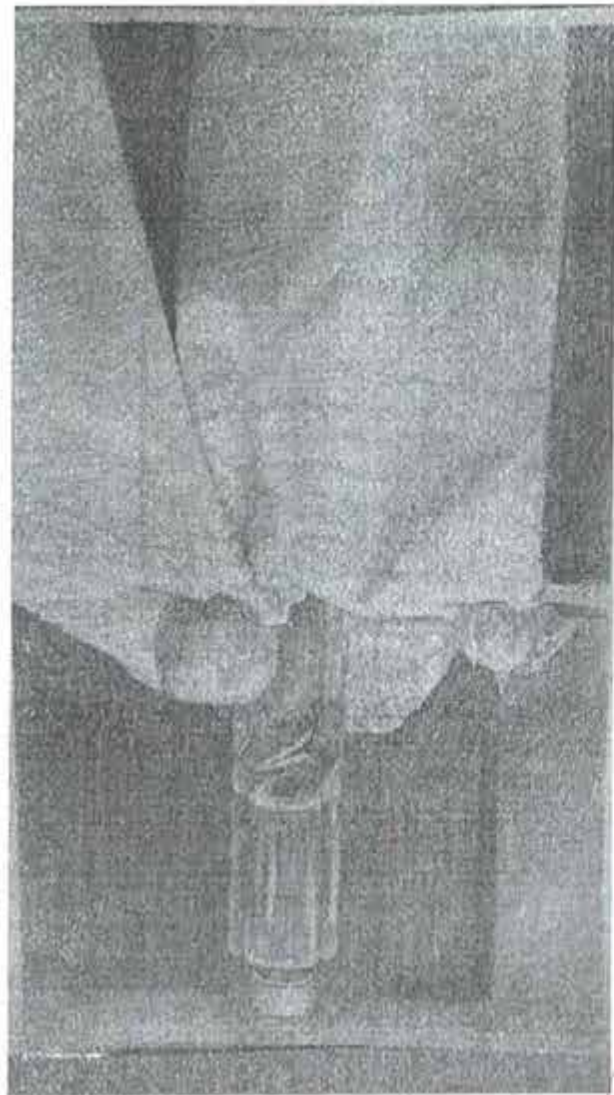
Handwritten signature in red ink.



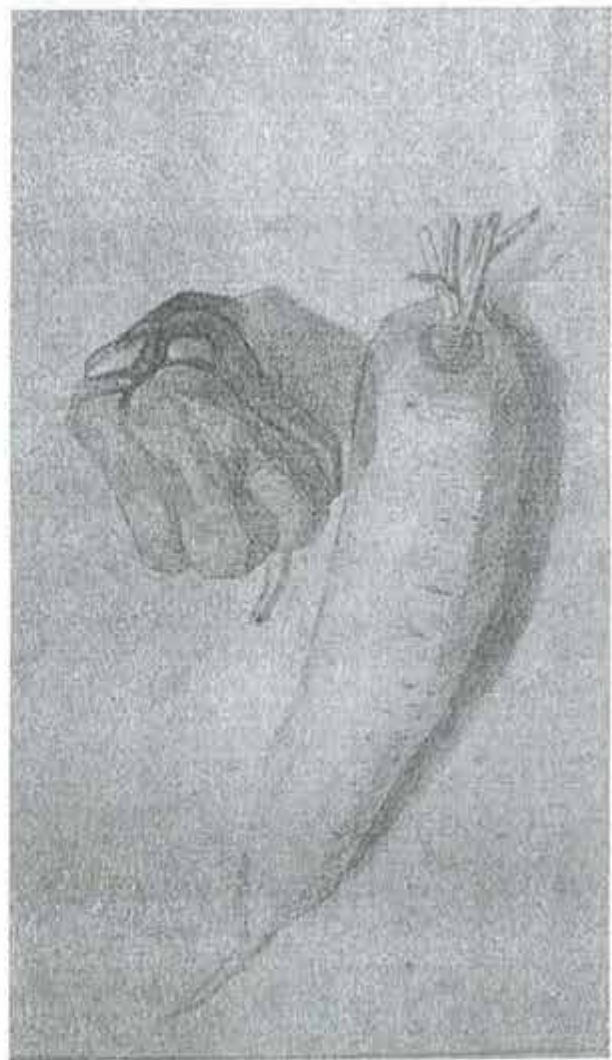
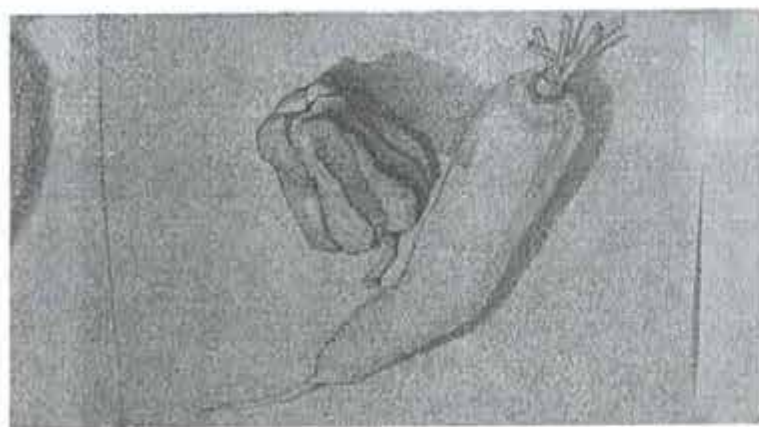


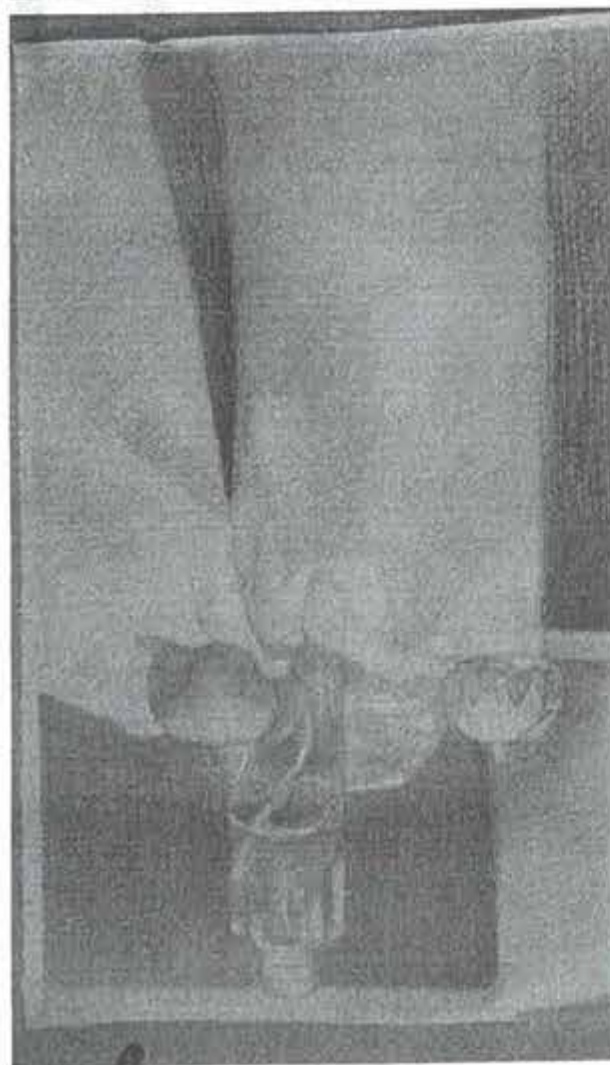
Lygia



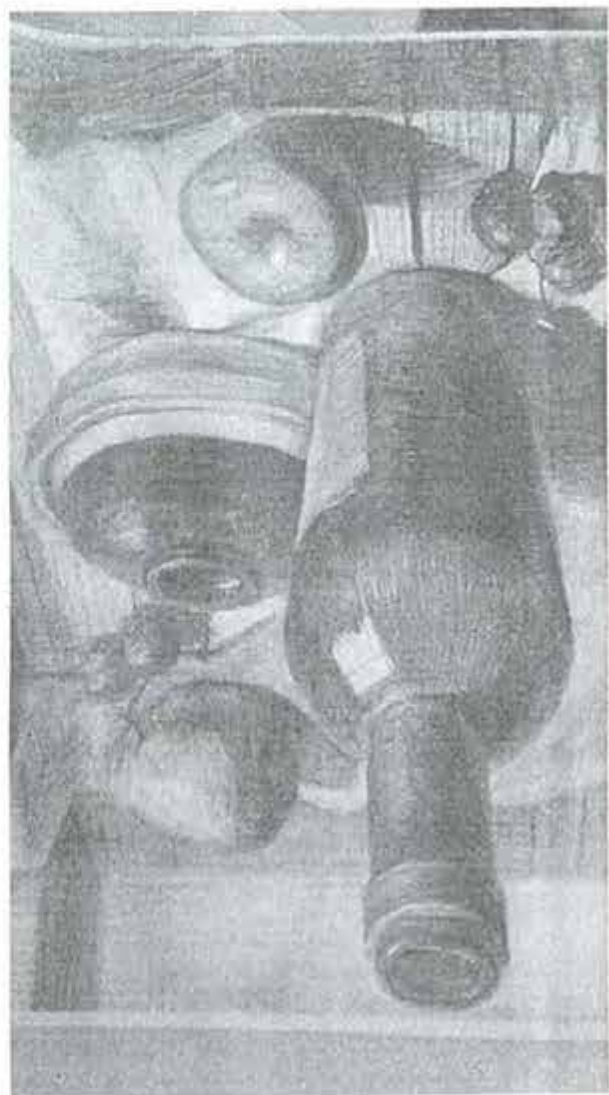


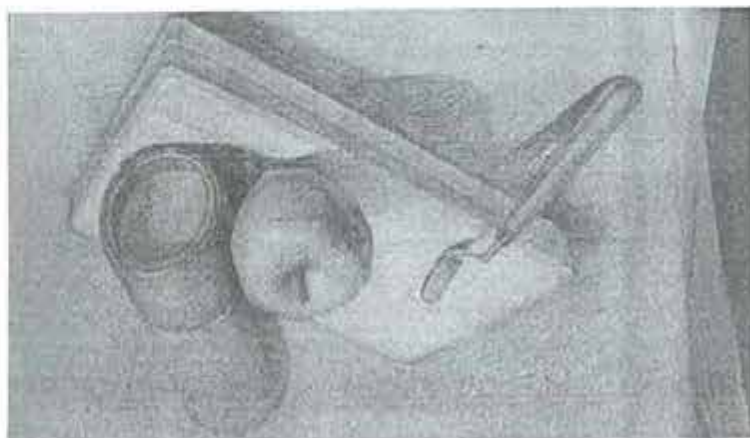
Signatures





Exhibition





Still Life



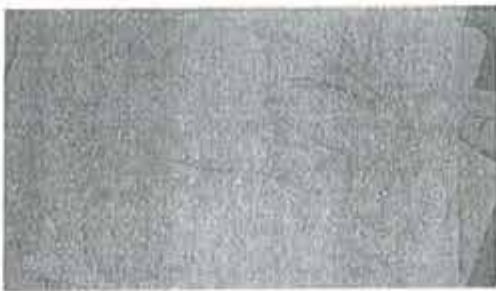


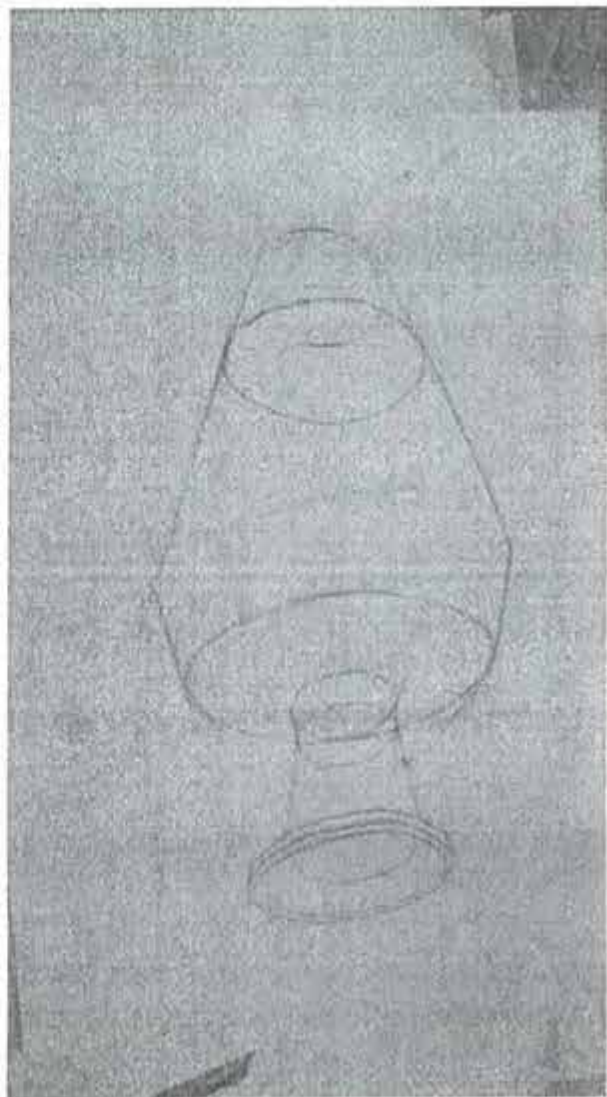
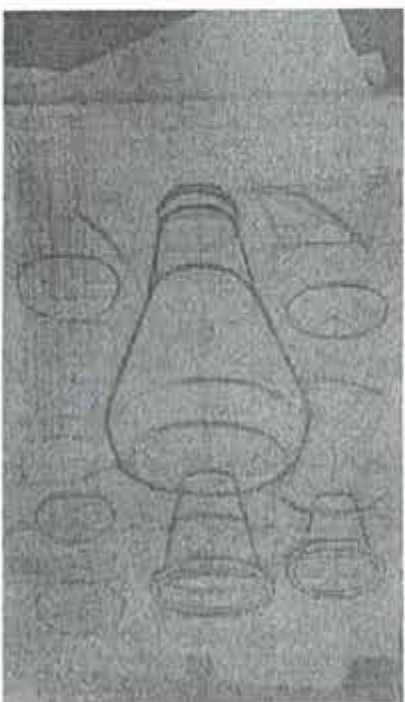
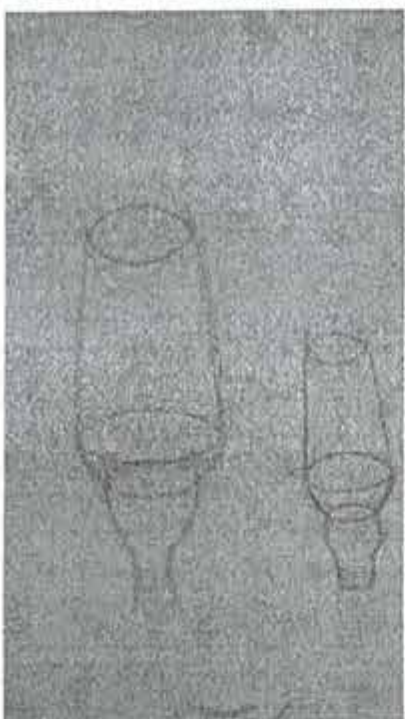
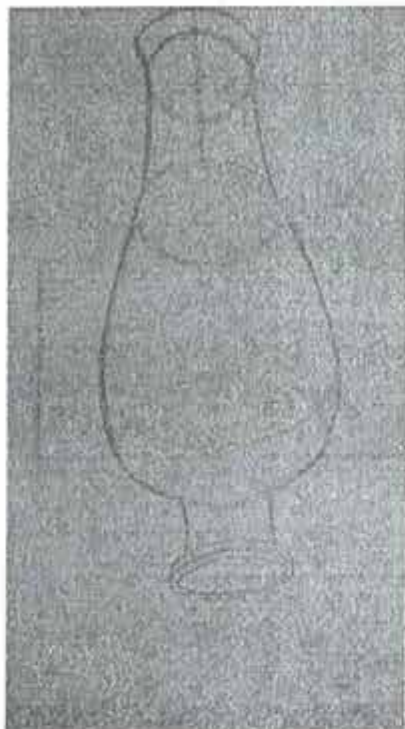
Handwritten signature in red ink.



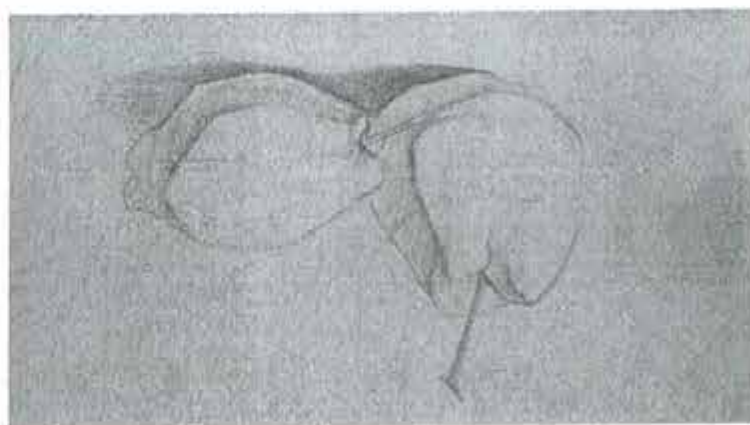


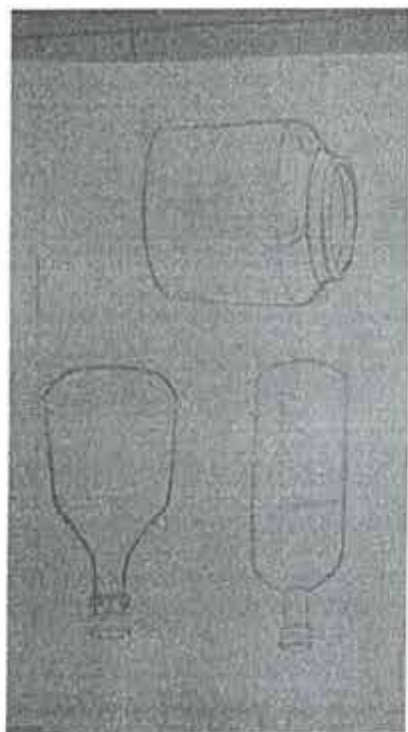
Handwritten signature in red ink, possibly reading "Santana".



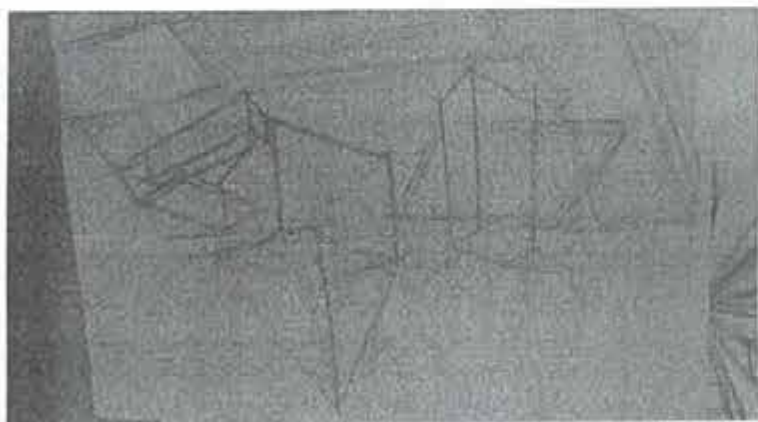
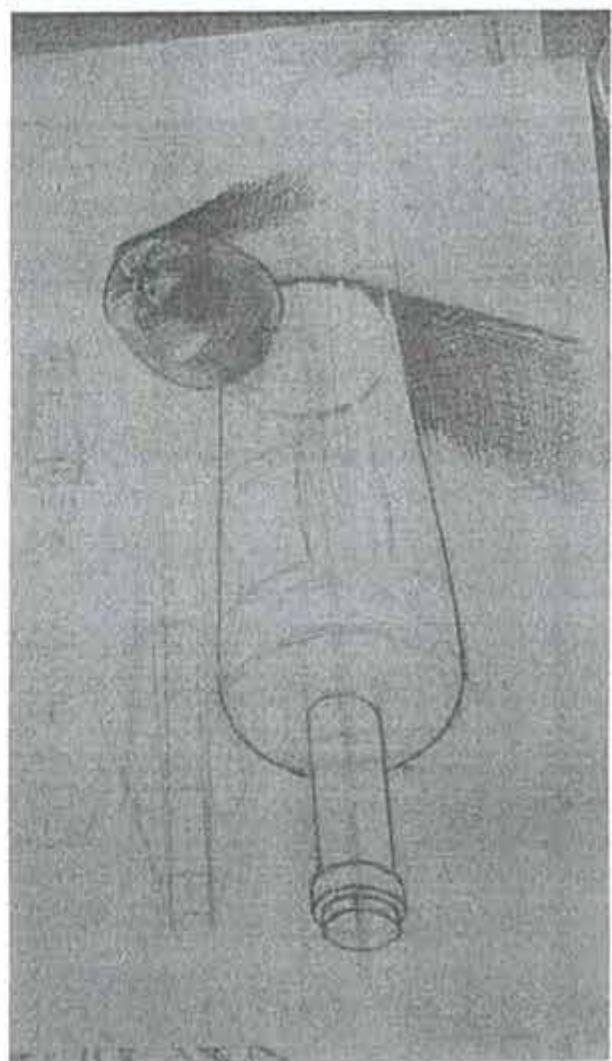
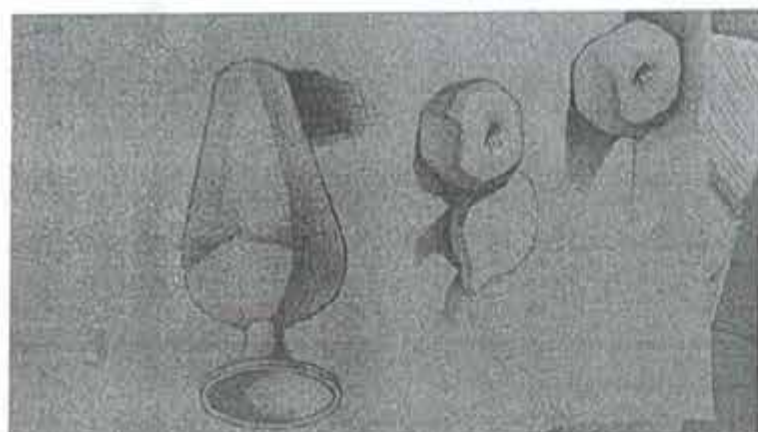


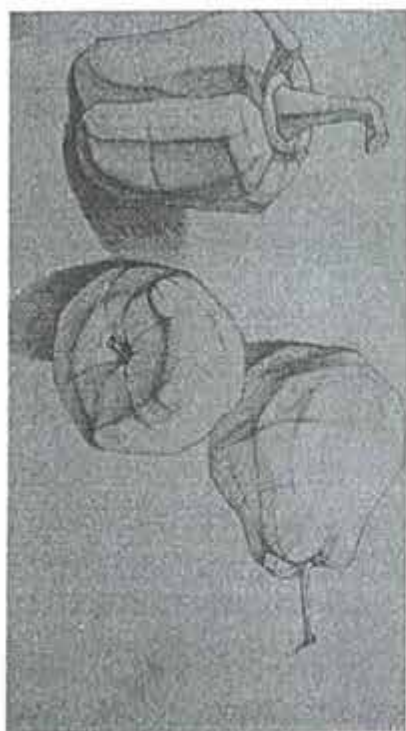
Signature



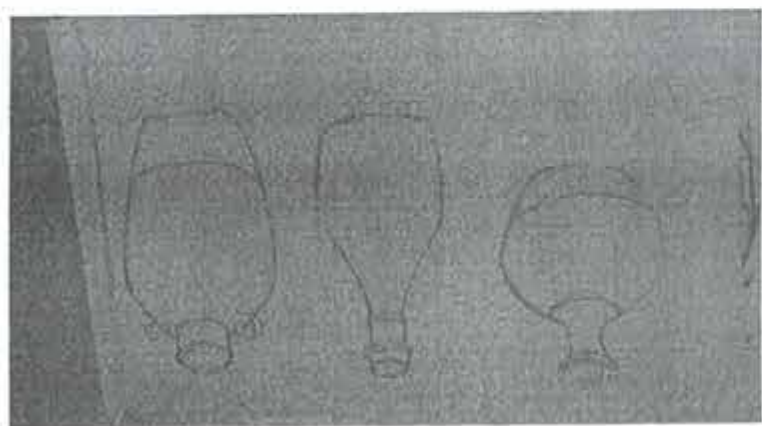
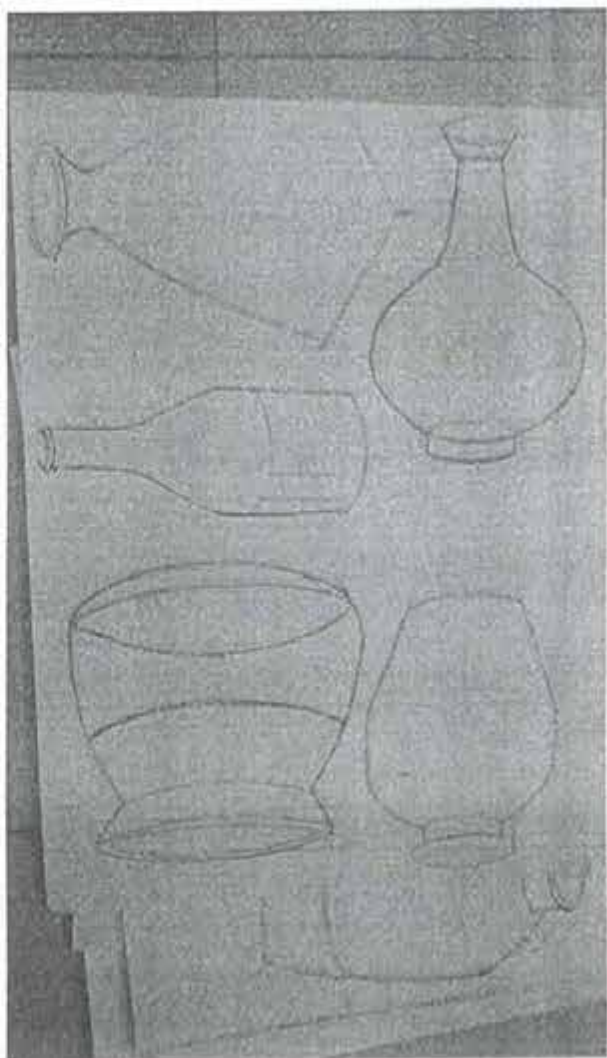
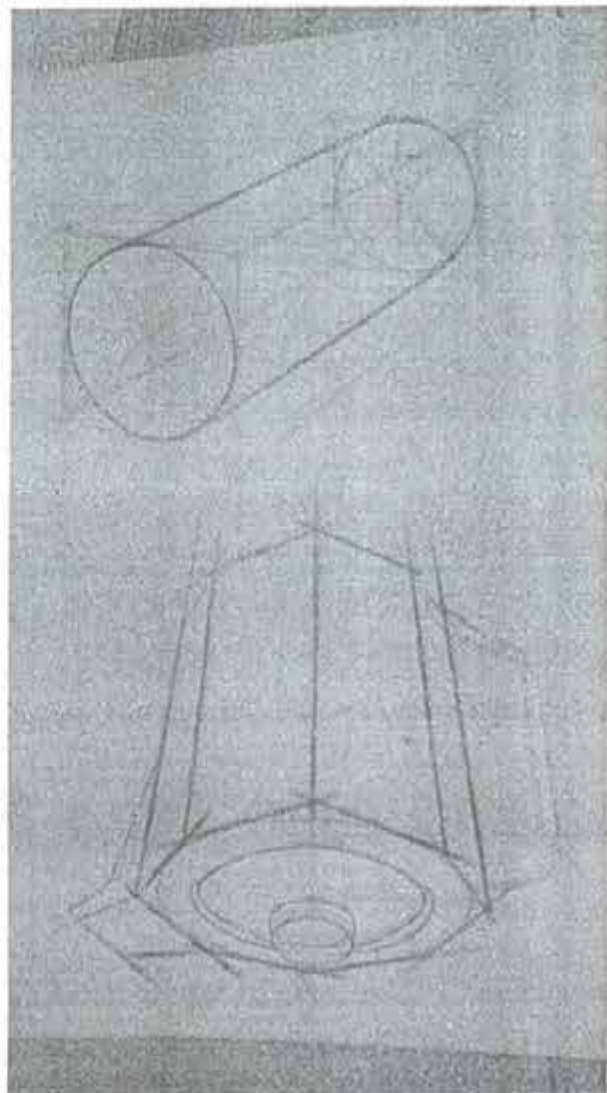


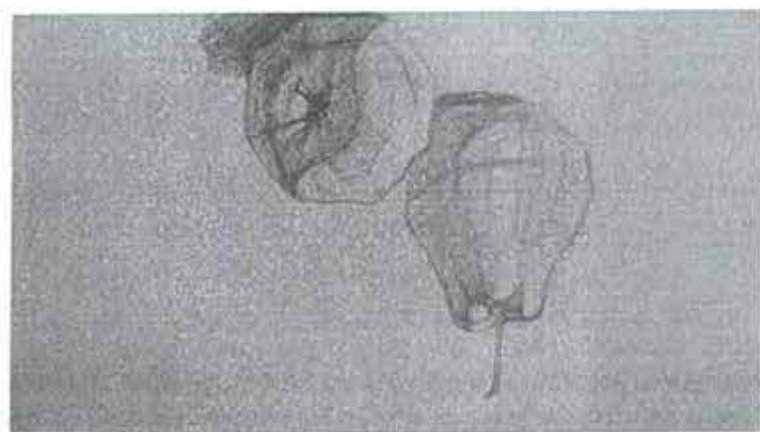
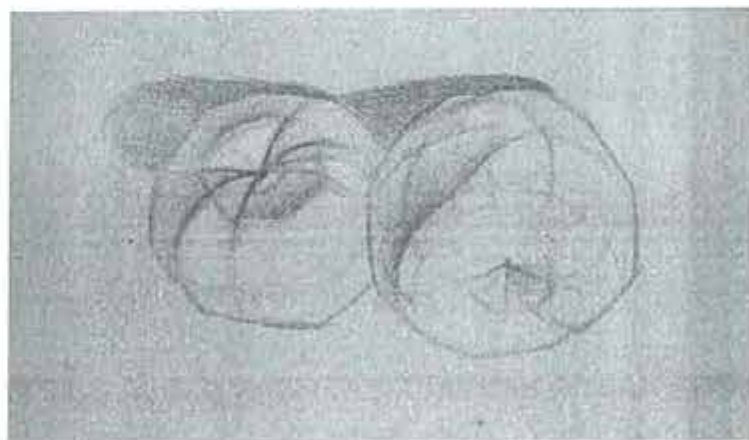
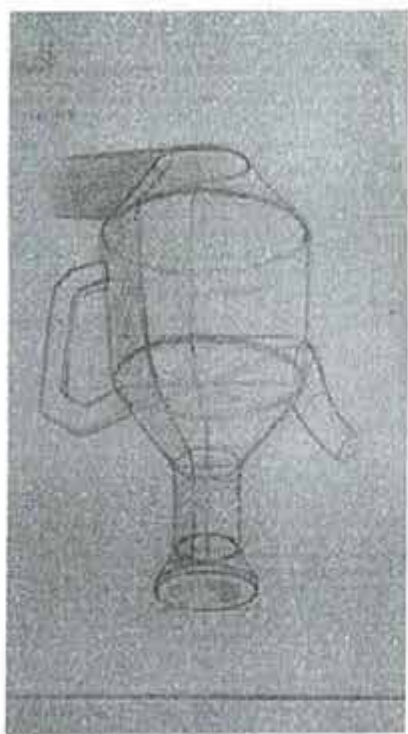
Copy



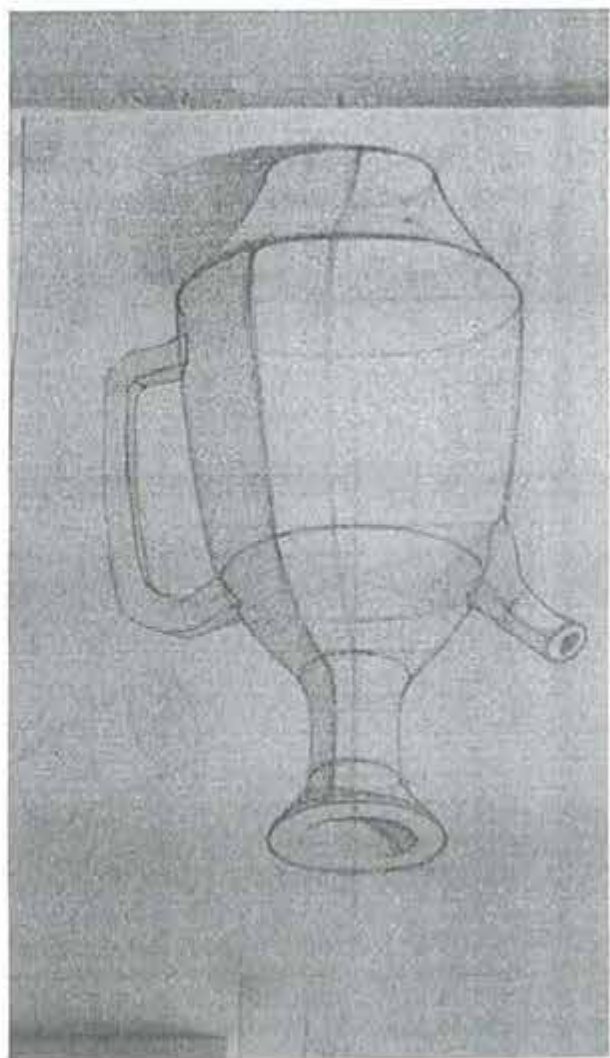


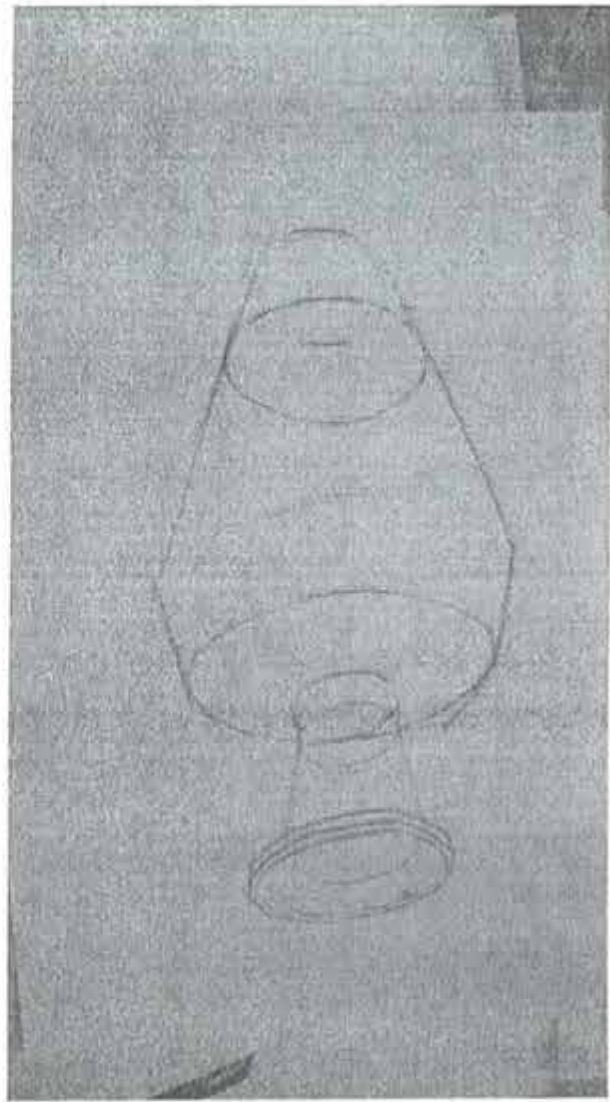
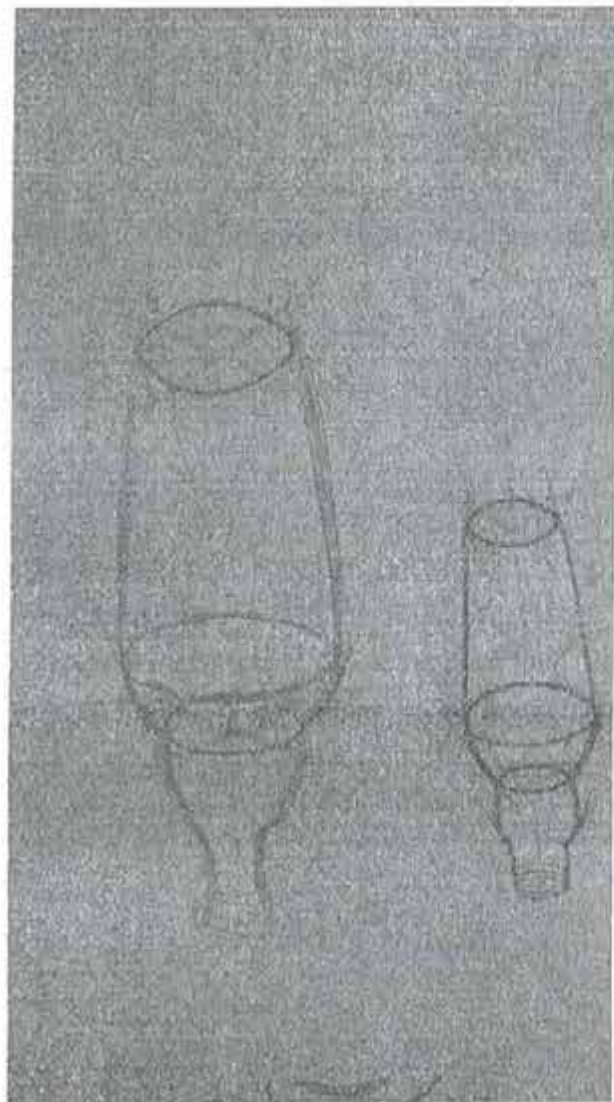
Signature



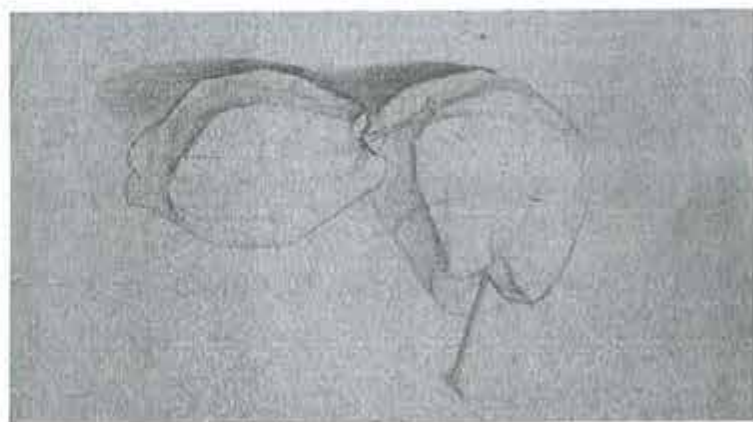
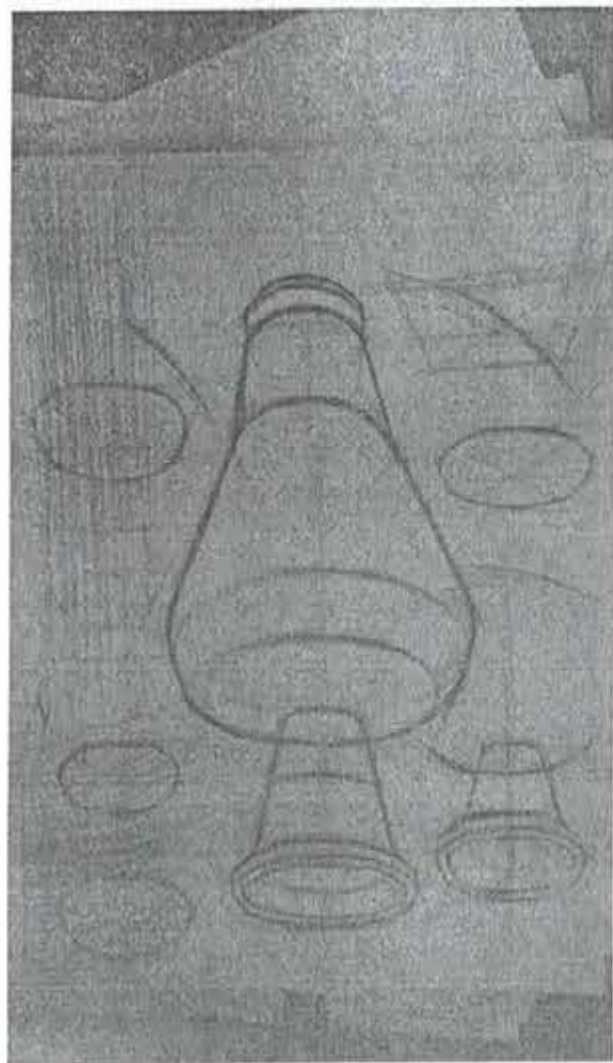


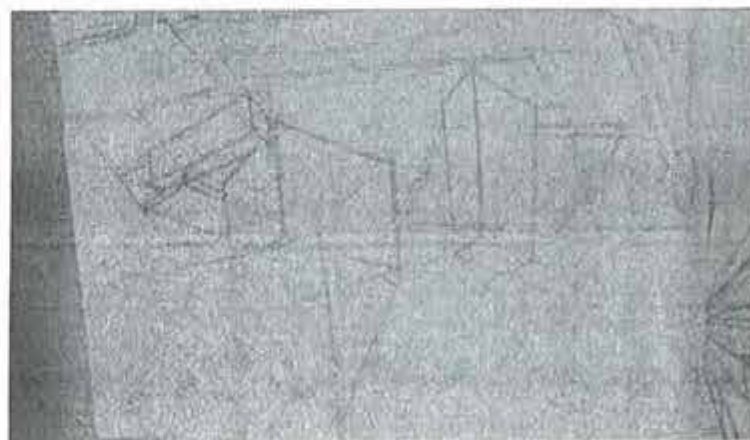
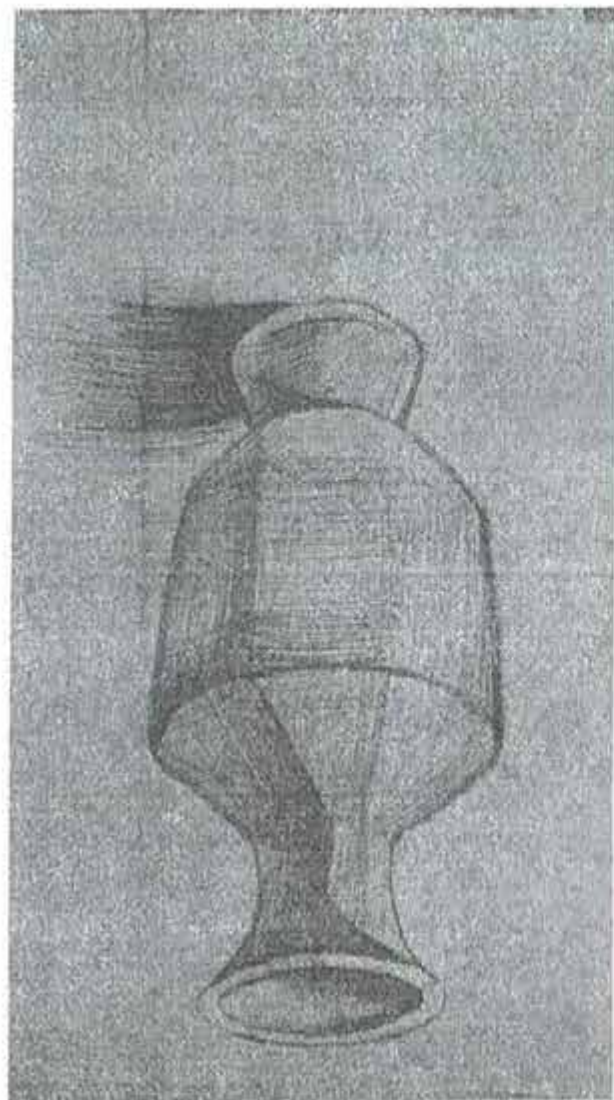
Handwritten signature in red ink.



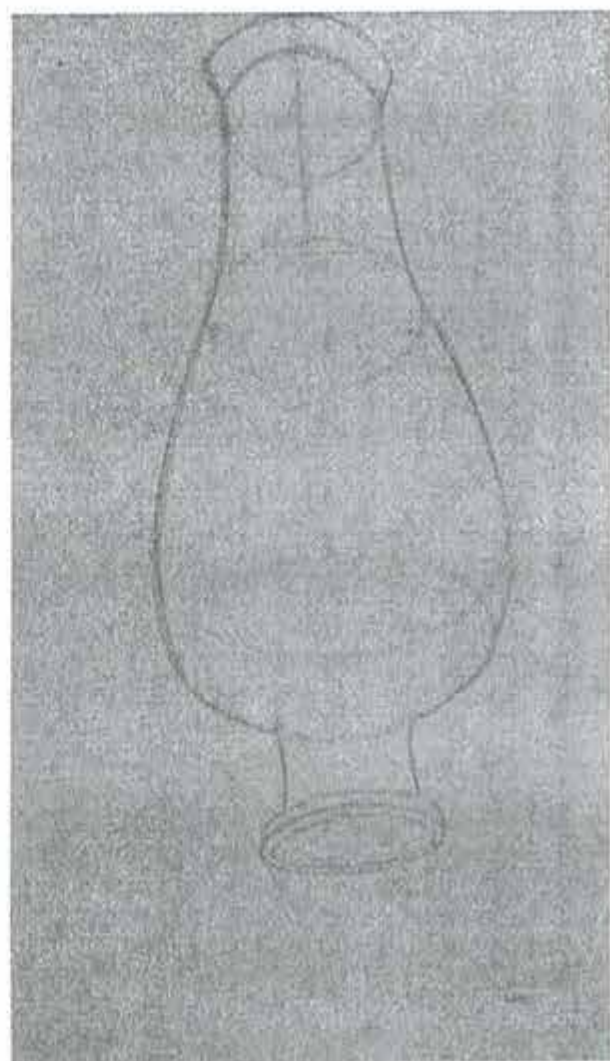
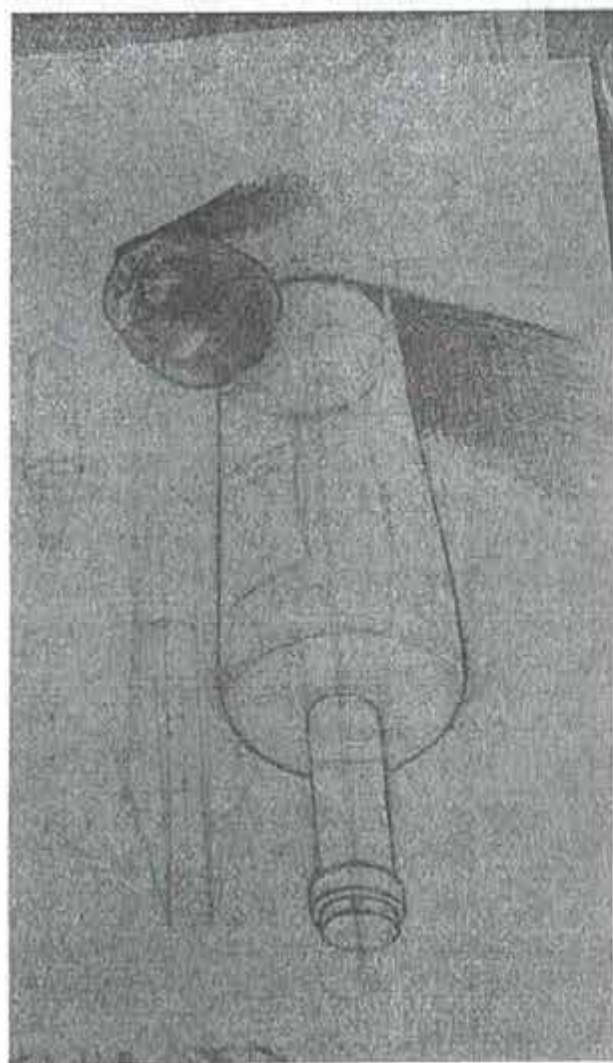


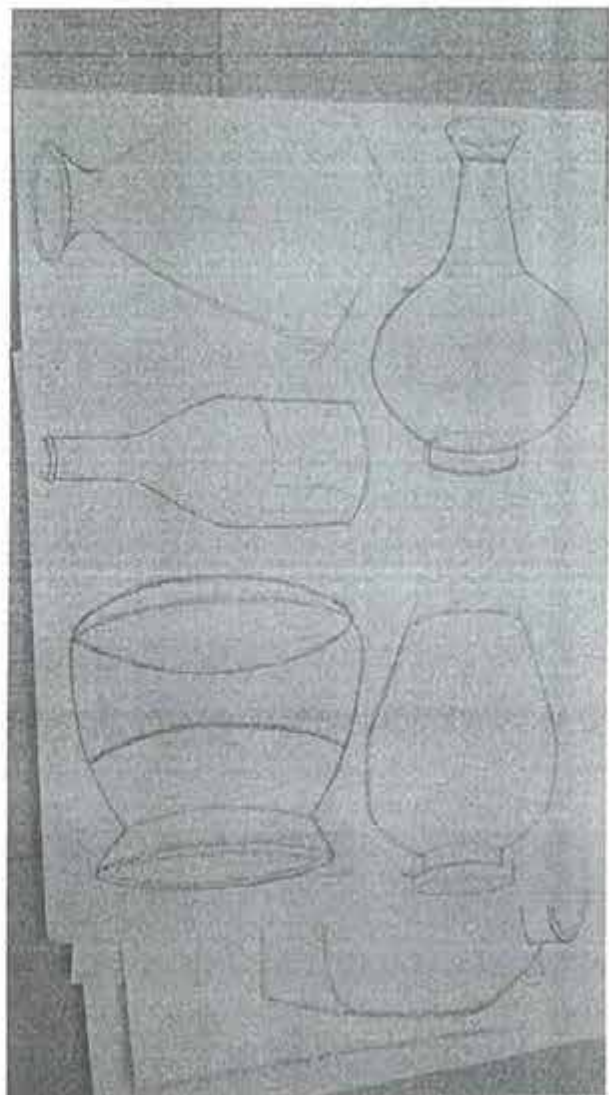
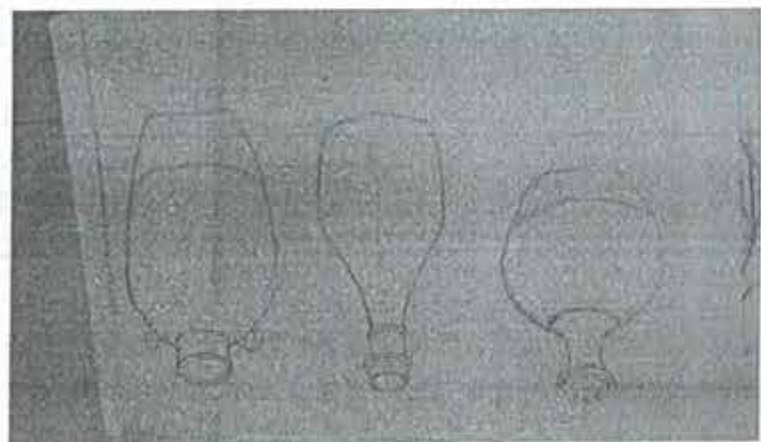
Handwritten signature in red ink, possibly reading "L. M. 1887".



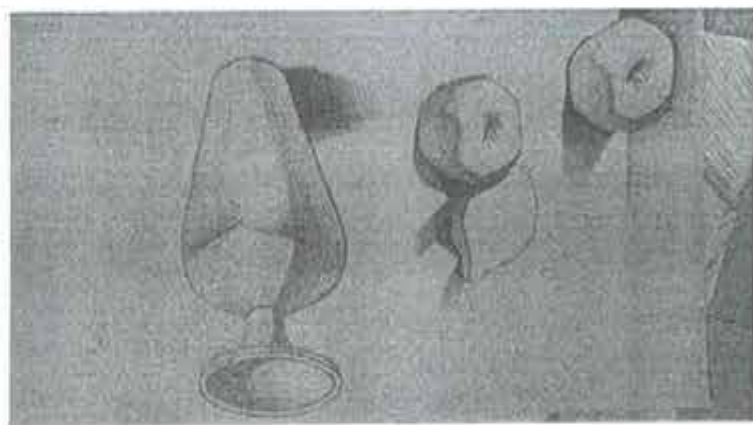
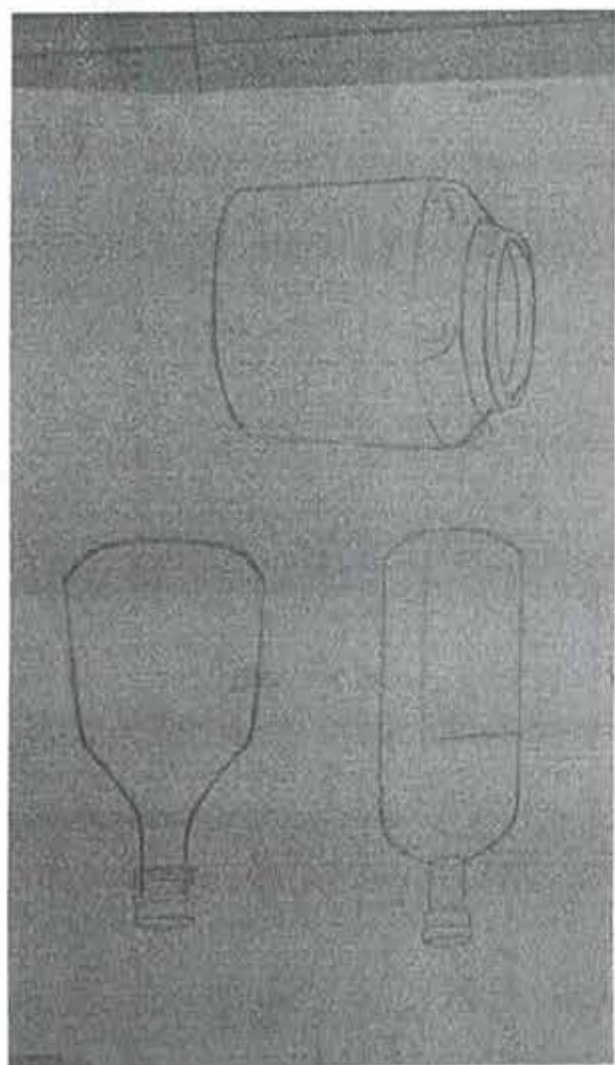


Handwritten signature in red ink.



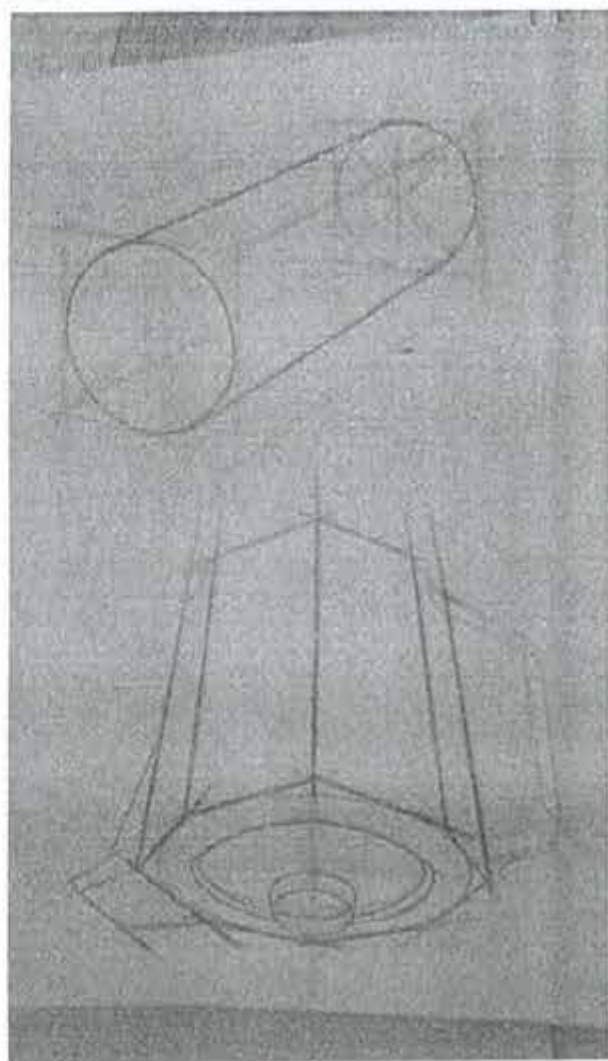
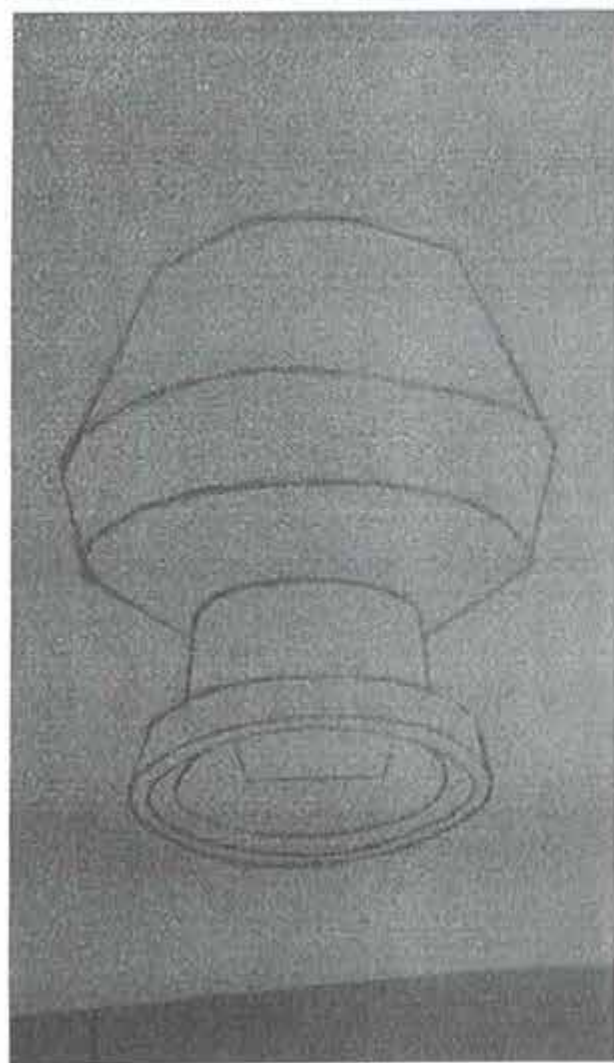
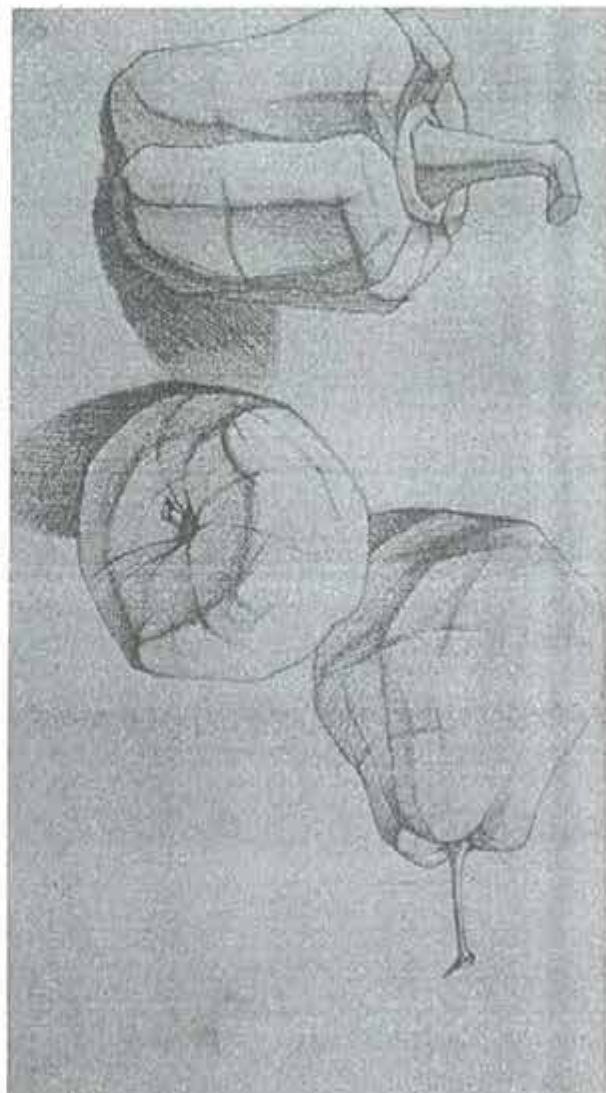


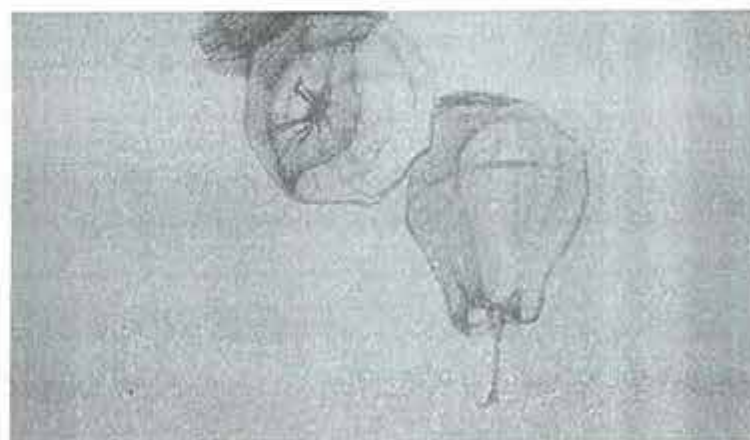
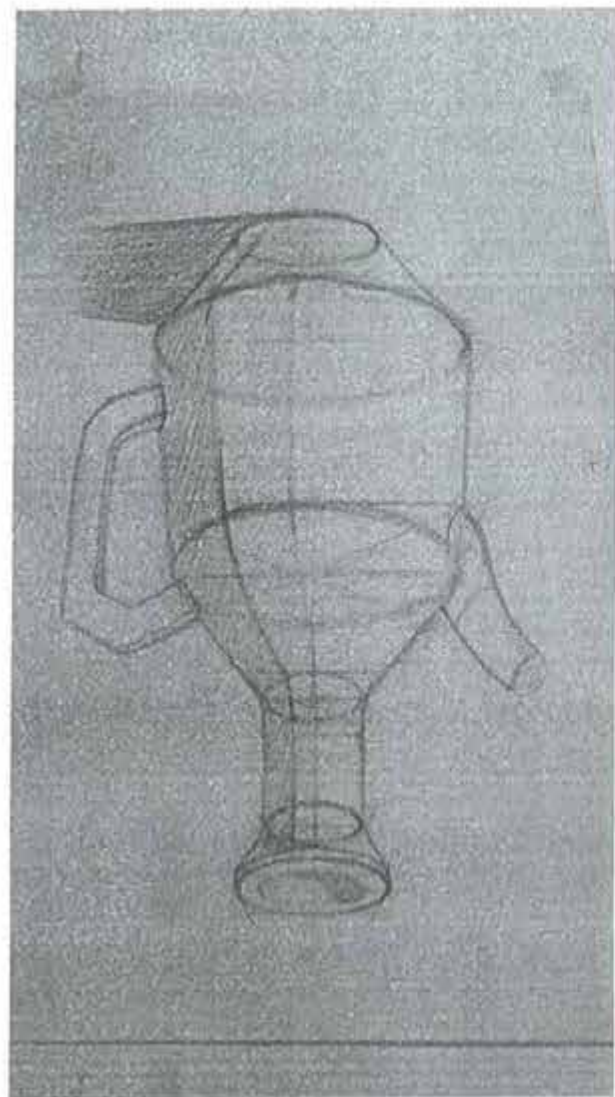
Handwritten signature in red ink.



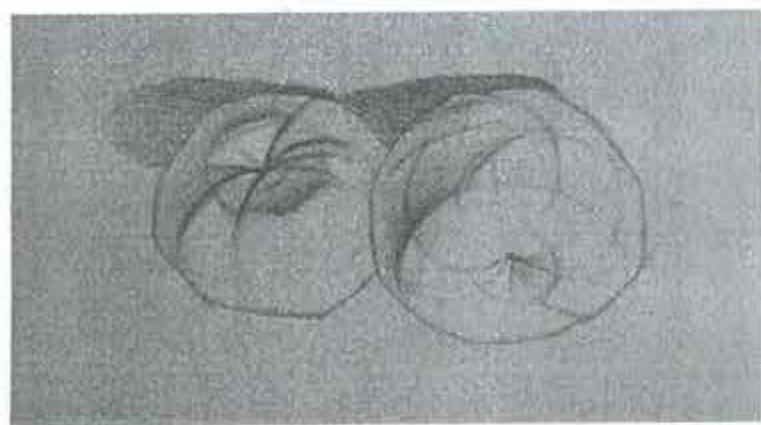


Signature





Handwritten signature in red ink.



佛山市南海区教育发展研究中心

上学期未获结题通过的小课题评审结果暨 2010-2011 学年

第二学期南海区教育教学小课题结题工作通知

各镇（街道）教育局、区直学校：

根据《关于公布 2010-2011 学年第一学期南海区教育教学小课题结题评审结果的通知》（南教发〔教〕〔2011〕28 号）精神，不通过结题或未交材料的小课题可重新提交有关结题材料，经评审通过后予以结题。上学期末有 12 项小课题补交了材料，经评审，部分予以结题，评审结果见附件。请通过结题的主持人于两周内到区教科所领取结题证书。

此外，2010-2011 年度第二学期立项的部分小课题研究周期为一个学期，现已到结题时间，有关课题主持人应根据要求整理材料并送至各镇（街道）教育局或高中，由各镇（街道）教育局和高中汇总后于开学后一个月内统一上送区教科所。结题材料应包括以下内容：

主件：《南海区教育教学小课题研究报告单》；行动研究报告。

附件：与研究课题相关的论文、日志、案例、课例、调查报告、

活动方案、教学设计、教学课件、课程资源、学生作品等。

联系人：梁惠燕，联系电话：86335476。

附件：2010-2011 学年第二学期未获结题通过的小课题评审结果

南海区教育发展研究中心教科所

二〇一一年九月二日

南海区教育教学中课题研究报告单

课题名称	如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣				
课题主持人	张少芬	教龄	8年	职称	中学美术一级教师
研究周期	2011年4月至2011年9月				
其他研究人员	无				
实践中的困惑与问题	美术高考教育近年来在南海得到了良好的发展，教育部门越来越重视美术类高考教学，促使不少文化相对差的学生选学美术专业，经过一两年的“专业训练”后，莘莘学子们走进象牙塔，圆了美好的大学梦想，为高中学校开通了多条不同方向的求学道路，也为有不同特长的学生正确引导发展。在美术高考中，素描是考试科目，占总分300中的100分，其基础教学是造型艺术表现形式之一，高中美术特长生专业的素描静物教学是立足于传统具象写实的原则，研究进行造型规律和造型技巧，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态及明暗关系为目的，培养学生正确的观察方法、思维方式和审美情操，是引导学生以对客观物象的研究作为绘画入门之本。素描作为美术高考的一个重要科目，也作为美术生入门的一个基础科目，扮演着不能缺少的角色，高一美术生在分班后首先就要接触这门从最基本的拿铅笔开始进行训练，然后过渡到速写和色彩的学习。刚开始学习基础素描对于没有经过美术专业基础训练的学生来说是非常的枯燥乏味的，如果在这个阶段里学生提不起学习的兴趣，就会影响到以后速写乃至色彩的学习，出现连环反应现象，学生讨厌素描学习，不敢下笔画，甚至产生放弃学习美术这个专业的严重后果。那如何在日常教学和生活提高高一美术生学习素描的兴趣，成为我们老师一个在美术专业教学中遇到的首要解决问题。				
解决问题的行动与方法	一、以树立榜样的方式对学生进行思想引导 紧抓学生分班后对美术专业抱有强烈新鲜感这一个关键阶段，对学生进行正面的思想引导，邀请往届在美术高考中取得优异成绩的学生回校进行成功的经验交流，使学生对成功产生向往，对专业训练有充分认识，对基础素描的重要性有足够的了解，帮助他们树立正确的学习观念，培养良好的学习动机，调动他们学习的积极性和主动性，激发他们巨大的学习潜能和热情。 二、构建和谐正常的课堂纪律 在学生分班后，立即下纪律管理功夫，杜绝各种违反课堂纪律的行为出现，让美术课堂纪律有个良好的开端。学生在课堂上有正常的纪律，教学活动得以顺利开展，容易形成良性循环，课堂教学也很容易走上正轨，学生会越学越投入，兴趣也就越来越浓。 三、重视学生从几何体到静物素描过渡阶段的理解训练，训练他们头脑里的形体概括和塑造能力 在这阶段给学生选择表现的对象是他们日常生活中常见的简单的，经过缓慢逐步推进的反复练习，当学生真正理解了形体与结构是最本质、固定不变的因素时，就掌握了本质，在以后的基础素描训练中就能处于主动地位，动手的积极性就会提高，从而引发学生学习和研究素描的兴趣。 四、在不同的教学阶段对学生运用各种不同的练习方法 如‘观察、默写、改错、临摹、写生’等，多种练习方法的适当运用让学生处在一种“新鲜”的感觉中，加强学生的注意力和求知欲望，从而提高他们动手绘画的兴趣。 五、定期讲评作业，使后进生有前进动力和努力方向，优等生怀着愉快心情投入				

研究反思	下一轮学习 让学生在课堂上对作品进行互评自评，画得好的学生可以介绍一下绘画心得，最后由教师进行总结性讲评；优秀的作品统一张贴出来，起到很好的示范和带动作用；效果不好的作品，教师可在作品的背面或某个角落写上改进的地方或是善意提醒等，加深学生对自己的了解，活动他们的脑筋，提高他们理论水平、鉴赏力、语言表达能力和分析判断力。 六、建立良好的师生关系 时刻关心学生学习活动及思想动向，课外经常和学生一起聊天，指导学生处理好专业和文化课的学习关系，经常鼓励学生等，建立融洽随和的、轻松自由的师生关系，从而提高学生学习的兴趣。 七、组织学生进行问卷调查 要培养学生学习的兴趣，了解学生对素描的看法和在学习中出现困难及对教学的建议，通过问卷调查的形式，能知道他们的真实想法。然后根据学生的实际情况，设计合理的教学计划和教学方法，达到顺利完成教学目标。 初步成效 通过一个学期的教学和研究，在培养高一美术特长生学习素描的兴趣方面取得了初步成效： 1、通过研究，形成论文《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》，并制定高一美术班的教学计划、教案，有效地提高学生基础素描的兴趣，顺利进行着素描教学，为全面推进专业教学作好充分准备。 2、学生通过一个学期的基础素描学习，已掌握了基本的透视知识和素描的基本作画步骤，在作画过程中培养了正确的观察方法，建立起整体的观念，基本能抓住物体大型特征并概括性表现出来，能把简单物体的大空间关系表现出来。 经过一个学期的实验教学和努力，确实使高一的美术特长生在学习素描学习中培养了很大的兴趣，提高了他们的基础素描水平，让自己与学生之间的关系也拉近了不少，但也发现一些问题： 1、由于学生的个体差异与对绘画兴趣爱好的程度各不相同，即使教师对不同学生分层教学，但因为学生人数较多，不能分得过多，在老师进行统一授课后，同组学生对知识的理解程度差距较大，作画时间相差也较大，有的学生一点就通，画得又快又好；有的反复强调还是一知半解，作画时间拖得特别长；画得快的学生画完很久还要等画得慢的学生，造成部分学生有意见，影响他们的学习积极性。 2、由于学校是全日制寄宿学校，学生在学习文化科的同时又要进行专业学习，平时除了上课时间和周六日要进行专业训练外，其他时间学生都要进行文化科学的学习，如果不是老师在课堂上或课后向学生提供素描方面的专业书籍和参考书的话，他们几乎没有时间查找素描方面的专业书籍，更别提是经典的素描作品，所以教师应该在学生们的专业自学能力及专业鉴赏水平上多做引导。 3、有极个别学生由于是文化科学不下去，是家长或班主任逼着选择学习美术，由于是被动学习，即使老师从各方面下手引导效果还是不佳，而这极个别的学生在上课时经常会做一些小动作影响其他学生，有的甚至违纪，从而影响整个班正常的教学秩序。 4、有个别学生喜欢上专业课，是由于在画室里有上文化课时所没有的宽松和自由的气氛，而这些学生在上专业课时是比较容易开小差和走神，需要教师继续对他们进行专业兴趣方面的引导。
-------------	---

	5、由于一个人的能力有限，一些设想很难实施。同校的美术教师只有两个，应该多跟外校老师或前辈多交流经验和心得。
下一步研究计划	1、进一步完善教学计划和优化教学方法。 2、大力加强自身专业基本功素养，特别是对讲解示范的设计、对教学内容的扩充整合等方面。 3、多搜集素描教学方面的教材书籍，介绍给学生，引导他们自主学习 4、尽可能组织学生到美术馆欣赏优秀素描作品，开阔他们的眼界，提高鉴赏水平，多跟外校美术生交流学习，形成对比，产生压力与动力，激起他们学习专业的兴趣。



课题名称:

如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

主持人: 张少芬

工作单位: 石门中学狮山校区

结题时间: 2011年9月



目 录

一、问题的提出	
二、研究目标和方法	
三、研究内容	
四、研究过程	
1、以树立榜样的方式对学生进行思想引导	
2、构建和谐正常的课堂纪律	
3、重视学生从几何体到静物素描过渡阶段的理解训练，训练他们头脑里的形体概括和塑造能力	
4、在不同的教学阶段对学生运用各种不同的练习方法	
5、定期讲评作业，使后进生有前进动力和努力方向，优等生怀着愉快心情投入下一轮学习	
6、建立良好的师生关系	
7、组织学生进行问卷调查	
五、效果分析	
六、思考和建议	
七、附件	
附件一：调查问卷	
附件二：教案	
附件三：基础素描教学计划进度表	
附件四：教学视频	
附件五：学生作品	
附件六：论文《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》	



一、问题提出

美术高考教育近年来在南海得到了良好的发展,教育部门越来越重视美术类高考教学,促使不少文化相对差的学生选学美术专业,经过一两年的“专业训练”后,莘莘学子们走进象牙塔,圆了美好的大学梦想,为高中学校开通了多条不同方向的升学道路,也为有不同特长的学生正确引导发展。在美术高考中,素描是考试科目,占总分300中的100分,其基础教学是造型艺术表现形式之一,高中美术特长生专业的素描静物教学是立足于传统具象写实的原则,进行研究造型规律和造型技巧,以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态及明暗关系为目的,培养学生正确的观察方法、思维方式和审美情操,是引导学生以对客观物象的研究作为绘画入门之本。素描作为美术高考的一个重要科目,也作为美术生入门的一个基础科目,扮演着不能缺少的角色,高一美术生在分班后首先就要接触这科目,从最基本的拿铅笔开始进行训练,然后过渡到速写和色彩的学习。刚开始学习素描对于没有经过美术专业基础训练的学生来说是非常的枯燥乏味的,如果在现阶段里学生提不起学习的兴趣,就会影响到以后速写乃至色彩的学习,出现连环反应现象,学生讨厌素描学习,不敢下笔画,甚至产生放弃学习美术这个专业的严重后果。那如何在日常教学和生活提高高一美术生学习素描的兴趣,成为我们老师一个在美术专业教学中遇到的首要解决问题。

二、研究目标和方法

1、研究目标:

从学生的学习兴趣与动机入手,充分调动学生学习的积极性,从而进行能动的学习,即主动的自觉自愿地学习,并在学生学习过程中,培养学生由被动学习向“自主学习”的转变,从而逐步形成以学生为中心的正常的有序的活泼的学习局面。在培养学生学习兴趣的过程中,研究基础素描教学方法与手段的优化等理论为主攻方向,加强对学生思想与心理的引导,对基础素描教学设计、教学评价与实施方案的应用。

2、研究方法

(1)文献资料法:广泛查阅、分析整理基础素描教学理论、教案和优秀画册,并对相关资料有用的教案和画册进行归纳和应用。

(2)问卷调查法:分阶段对高一美术专业班进行问卷调查,广泛听取学生代表意见,采纳适合我校高一年级美术生实际情况的教学建议。

(3)经验总结法:在实验过程中,归纳总结有效的教学方法和理论,坚持边实践、边研究、边总结,坚持写教学反思。

三、研究内容

1、激发学生的学习动机,培养学生的兴趣的教学内容和教学方法。

2、通过研究,制定科学的基础素描教学计划。

3、建立课程资源。

4、使学生养成主动学习和研究素描的习惯,并起到以点带面的效应。

四、研究过程

1、以树立榜样的方式对学生进行思想引导

紧抓学生分班后对美术专业抱有强烈新鲜感这一个关键阶段,对学生进行正面的思想引导,邀请往届在美术高考中取得优异成绩的学生回校进行成功的经验交流,使学生对正确的人生向往,对专业训练有充分认识,对基础素描的重要性有足够的了解,帮助他们树立正确的学习观念,培养良好的学习动机,调动他们学习的积极性和主动性,激发他们巨大的学习潜能和热情。

2、构建和谐正常的课堂纪律

在学生分班后,立即下纪律管理功夫,杜绝各种违反课堂纪律的行为出现,让美术课堂纪律有个良好的开端。学生在课堂上有正常的纪律,教学活动得以顺利展开,容易形成良性循环,课堂教学也很容易走上正轨,学生会越学越投入,兴趣也就越来越浓。

3、重视学生从几何体到静物素描过渡阶段的理解训练,训练他们头脑里的形体概括和塑造能力

在这阶段给学生选择表现的对象是他们日常生活中常见的简单的,经过缓慢逐步推进的反复练习,当学生真正理解了形体与结构是最本质、固定不变的因素时,就掌握了本质,在以后的基础素描训练中就能处于主动地位,动手的积极性就会提高,从而引发学生学习和研究素描的兴趣。

4、在不同的教学阶段对学生运用各种不同的练习方法

如‘观察、默写、改错、临摹、写生’等,多种练习方法的适当运用让学生处在一种“新鲜”的感觉中,加强学生的注意力和求知欲望,从而提高他们动手绘画的兴趣。

5、定期讲评作业,使后进生有前进动力和努力方向,优等生怀着愉快心情投入下一轮学习

让学生在课堂上对作品进行互评自评,画得好的学生可以介绍一下绘画心得,最后由教师进行总结性讲评;优秀的作品统一张贴出来,起到很好的示范和带动作用;效果不好的作品,教师可在作品的背面或某个角落写上改进的地方或是善意提醒等,加深学生对自己的了解,活动他们的脑筋,提高他们理论水平、鉴赏力、语言表达能力和分析判断力。

6、建立良好的师生关系

时刻关心学生课外的活动及思想动向,课外经常和学生一起聊天,指导学生处理好专业和文化课的学习关系,经常鼓励学生等,建立融洽随和的、轻松自由的师生关系,从而提高学生学习的兴趣。

8、组织学生进行问卷调查

要培养学生学习的兴趣,了解学生对学习素描的看法和在学习中出现困难及对教学的建议,通过问卷调查的形式,能知道他们的真实想法。然后根据学生的实际情况,设计合理的教学计划和教学方法,达到顺利完成教学目标。

五、效果分析

通过一学期的实验,学生实验前期与学生实验后期相比,研究的效果是显而易见,现分析如下:通过一个学期的教学和研究,在培养高一学生学习基础素描的兴趣方面取得了初步成效,实验前期的学生较之对比实验后期,学生在教学中有以下的特点:本来对素描没兴趣的,慢慢产生了一定的兴趣;而有一定兴趣的后来兴趣变得比较浓。学生的不同阶段实验

调查情况如下表

(教学前期) 调查情况比例表 1

评价内容	A	B	C	D	%
正式学习美术专业前，对画素描	很讨厌	2.4	完全没兴趣	7.1	16.2
经过近段时间学习，对学习素描	很讨厌	0	还是没兴趣	6.0	48.7
经过这段时间的学习，觉得自己的素描水平提高得快吗？	很慢	11.9	一般	45.2	35.8
你觉得影响自己画画的时	画画的时	35.7	同学间的氛围	61.9	44.1
你认为自己独立完成课堂作业的能	提高	35.8	一般	57.7	6.5
有哪些？(多选)			老师的示范	44.1	34.3

(教学中期) 调查情况比例表 2

评价内容	A	B	C	D	%
喜欢学习素描吗？	没想过	0	不喜欢	0	53.6
喜欢学习素描是因为(多选)	素描有意思，感到内容不难，对学好素描有自信心	40.7	老师教学方法得当，讲解清楚，教学水平高	32.8	17.8
不喜欢学习素描是因为(多选)	学习基础不好，感觉学习素描知识内容太难，学习上缺乏自信心。	0	老师上课不吸引我，画素描太枯燥	0	0
			老师不太关心我，与老师的关系	0	0
			不知道原因	0	0

你在课堂上常处于什么状态?	以听老师讲为主	44.5	常处于思考受中	17.1	经常与老师同学交流,积极做课堂练习	35.5	思想游离于课堂外	2.9	不融洽。
你希望老师在素描学习方面给你哪些帮助? (多选)	老师对你评、多指导,多修改	47.3	多讲评、多指导,多修改	88.1	增加自由练笔	25.0	多介绍好的素描作品和素描教材	46.5	
在课堂教学中的活动方式你最喜欢哪种	以学生为主的讨论交流	11.5	在老师指导下的自主学习	75	自学前提下的练习	13.5			
教师课堂评价方式你发现几种?	简单评定“对”或“错”	8.7	多种角度评价,并能引导深入思考	64.1	探讨式,没有简单结论	18.0	表扬	9.2	
你是否有时间阅读有关素描的书籍 (包括画册)?	有	14.0	没有	30.8	随意性较大	55.2			
是否想比别人画得更好	是	96.9	否	3.1					
是否想画出别人没出现过的画面效果	是	84.3	否	15.7					

100分

认为自己独立完成	提高	40.1	一般	59.9	没有	提高	0		
----------	----	------	----	------	----	----	---	--	--

(教学后期) 调查情况比例表 3

评价内容	A	%	B	%	C	%	D	%	
经过近段时间学习，对学习素描	很讨厌	0	还是没兴趣	0	有点兴趣	34.9	兴趣很浓	65.1	
经过这段时间的学习，觉得自己的素描水平提高得快吗？	很慢	3.9	一般	17.2	比较快	35.8	非常快	43.1	
你觉得影响自己学习素描的因素有哪些？（多选）	画画的时	31.1	同学间的氛围	58.4	老师的示范	38.2	老师的分析讲解	60.3	
你认为现在上素描课的时间够吗	不够	45.3	刚好	47.6	有多	7.1			
在学习素描中你觉得哪些方面急需提高（多选）	形体结构	65.1	构图比例	38.4	透视	24.3	明暗调子	60.2	表现
认为自己独立完成课堂作业的能力	提高	62.6	一般	37.4	没有	0			

从以上数据可以看出，学生实验后期比实验前期的学习兴趣要浓，教学效果更好。这也说明，在基础素描教学中，加强对学生的思想引导，构建正常的课堂纪律，创设新颖的教学训练方法，重视作品的教学评价，课里课外建立和谐的师生关系等等，都能培养学生学习的兴趣，使学生主动进行学习，提高学生学习的效率。

2、通过研究《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》，并制定高一美术班的教学计划、教案，有效地提高学生基础素描的兴趣，顺利进行着素描教学，为全面推进专业教学工作充分准备。

3、学生通过一个学期的基础素描学习，已掌握了基本的透视知识和素描的基本作画步骤，在作画过程中培养了正确的观察方法，建立起整体的观念，基本能抓住物体的大型特征并概括性表现出来，能把物体的大空间关系表现出来。

六、思考和建议

经过一个学期的实验教学和努力，确实使高一的美术特长生在素描学习中培养了很大的兴趣，提高了他们的基础素描水平，让自己与学生之间的关系也拉近了不少，但也发现一些问题：

1、由于学生的个体差异与对绘画兴趣爱好好的程度各不相同，即使教师对不同学生分层教学，但因为学生人数较多，不能分得过多，在老师进行统一授课后，同组学生对知识的

理解程度差距较大,作画时间相差也较大,有的学生一点就通,画得又快又好;有的反复强调还是一知半解,作画时间拖得特别长;画得快的学生画完很久还要等画得慢的学生,造成部分学生有意见,影响他们的学习积极性。

2、由于学校是全日制寄宿学校,学生在学习文化科的同时又要进行专业学习,平时除了上课时间和周六日要进行专业训练外,其他时间学生都要进行文化科学习,如果不是老师在课堂上或课后向学生提供素描方面的专业书籍和参考书的话,他们几乎没有时间查找素描方面的专业书籍,更别提是经典的素描作品,所以教师应该在学生的专业自学能力及专业鉴赏水平上多做引导。

3、有极个别学生由于是文化科学不下去,是家长或班主任逼着选择学习美术,由于是被动学习,即使老师从各方面下手引导效果还是不佳,而这极个别的学生在上课时经常会做一些小动作影响其他学生,有的甚至会违纪,从而影响整个班正常的教学秩序。

4、有个别学生喜欢上专业课,是由于在画室里有上文化课时所没有的宽松和自由的气氛,而这些学生在上专业课时是比较容易开小差和走神,需要教师继续对他们进行专业兴趣方面的引导。

5、由于一个人的能力有限,一些设想很难实施。同校的美术教师只有两个,应该多跟外校老师或前辈多交流经验和心得。

如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

内容摘要：素描作为美术高考的一个重要科目，也作为美术生入门的一个基础科目，扮演着不能缺少的角色，高一美术生在分班后首先就要接触这科目，从最基本的拿铅笔开始进行训练，然后过渡到速写和色彩的学习。刚开始学习基础素描对于没有经过美术专业基础训练的学生来说是非常枯燥乏味的，如果在这个阶段里学生提不起学习兴趣，就会影响到以后速写乃至色彩的学习，出现连环反应现象，学生讨厌素描学习，不敢下笔画，甚至产生放弃学习美术这个专业的严重后果。俗语说：兴趣是最好的老师。孔子曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”要提高学生学习基础素描的兴趣，使学生将学习素描的兴趣和奋斗目标结合起来，才能产生推动力。

关键词：基础素描 学习 兴趣 教学

前苏联著名美术教育家契斯恰柯夫曾着重指出：“素描是一切的基础，是根基，如果没有素描，那就不可能有高度的艺术”。由此可见，素描在绘画中的重要性，素描是绘画造型艺术的基础，画不好素描，下一步的速写、色彩也不可能画好，在中学美术专业教学中，素描的原创性和自由性较为收敛，容易带给学生枯燥无味的感觉。如何让刚接触基础素描的学生充分发挥自身动力，在学习中积极主动去克服各方面困难，让素描教学效果事半功倍呢？心理学告诉我们，兴趣能推动人们去探索事物，研究问题，充分发挥学习的主动性和积极性，克服各种困难，取得最佳的学习效果。有了兴趣，‘苦就不是苦，而是乐’。那如何在日常教学和生活提高高一美术生学习素描的兴趣，成为我们老师在美术专业教学中遇到的首要解决问题。笔者在近几年的美术教学中，一直担任高一美术特长生专业课，尝试着在各方面采用多种方法去激发和提高学生的学习兴趣和，收效甚佳。现谈谈个人的一些看法：

一、教学前对学生的思想引导方面

思想的形成对于每个人来说都有其复杂背景，学生的思想工作是一项系统工程，思想引导只是其中的一个途径，正面的思想引导可以使学生产生自觉性，有了自觉性，才能产生积极性、主动性和创造性，才能在学生长久的学习中产生良性循环。

由于我校并没有对特长生进行入学选拔考试，所以学生们刚开始对美术专业的了解几乎为零，如美术高考考什么科目，怎么考，这些科目有什么作用，进行美术专业学习跟进行文化课的区别，在学习上有什么不同要求等问题，特别是对于要学习的第一个入门科目——基础素描，更是没有一个全面的、正确的、深刻的认识，也就更不会有明确的学习目标和形成正确的学习观念等等。诸如这些因素都会影响到学生们以后的专业学习，当学生们的思想状态还没准备好，学习态度没有端正好，学习的积极性就不高，兴趣也就无法提起来，这就要教师能紧紧抓住学生分班后对美术专业抱有强烈新鲜感这一个关键阶段，对学生进行正面的思想引导，让学生对专业训练有充分认识，对基础素描的重要性有足够的了解，为

学生们确定专业训练方面短期的与长期的奋斗目标,端正学习态度、明确学习目的与要求,做好思想上的各种准备。

例如可通过树立榜样的方式来对学生进行思想引导,因为榜样的力量是无穷的,教师可以邀请往届在美术高考中取得优异成绩的学生回校进行成功的经验交流,通过学生与学生之间面对面的平等交流引导,使学生对成功产生向往,对专业学习过程与学习中常出现的困难有充分了解和认识,非常直接而有力地帮助他们树立正确的学习观念,培养良好的学习动机,充分调动他们学习的积极性和主动性,激发他们巨大的学习潜能和热情。

二、教学策略和教学方法方面

1、在抓好学生的素描基本功前提下尊重学生的个性特征,以遵循循序渐进为教学基本原则,使学生在愉快的情绪中学习

在教学中,有的美术教师片面强调一些特殊的表现手法,如规定学生只能这样画不能那样画,将公式化的造型方法强加给学生,认为这些特殊的艺术风格会在高考中取得高分,结果使学生失掉自我感受,在模仿时忽略掉素描最起码的素描功,作画时思维放不开,使得作品浮浅、苍白无力,久而久之,对学素描失去兴趣和自信。

尊重学生的个性特征是非常重要的。因为美术作品的评价标准除基本功外就是它的艺术性的强弱,而艺术性的强弱标准受欣赏者制约,欣赏者往往又不是一个人。以美术高考的作品评价来说,素描考试每年都有不同的专家进行评分,且往往是由多个专家进行评,要使学生的作品同时适应所有欣赏者的要求几乎是不可能的,所以我们在专业的教学中重要的是使学生在相应的时间内掌握好素描的基本功。其实一幅素描作品如具有相当扎实的素描功同样能发挥出诱人的艺术魅力。我们除教授学生扎实的素描功外同时要注意发挥每个学生的个性,扬长避短,因材施教,千篇一律,让学生在愉快的情绪中学习,大胆表现自己的真实感受,这样才不会让学生感到束手束脚,这样才会提高学生对于学习素描的兴趣,水平才能进一步提高。

还有一些美术教师在高考的压力下,急功近利急于在学生身上出成果,喜欢过早的把所有的知识点和对作品的要求不分高低层次、阶段等强加给刚入门的学生,最后导致学生手足无措,面对表现一幅作品不知如何下笔完成,使学生对素描望而却步。我们知道学习是一个循序渐进的过程,学生的兴趣是需要教师慢慢引导并培养出来的。那么教师在教案、教学的设计上必须力求由浅入深,在让学生实践前可以先引领他们欣赏世界各国优秀的素描作品来勾起其兴趣,在实践中由最基础的作画姿势、握笔方法、线条练习和笔触练习开始,再传授一些透视理论知识,基本的作画步骤和方法,然后由浅入深,循序渐进,由单个几何体再到几何形体组合,过渡到单个静物素描,逐渐提高学习难度到静物组合最后是石膏及人及头像,在表现方法上先从结构素描再过渡到全因素素描。

特别要重视的是学生从几何体到静物素描过渡阶段的理解训练,因为这是一切专业学习的基础,在这阶段的主要工作是通过练习,不在乎学生达到什么样的画面效果,而在于训练他们头脑里的形体概括和塑造能力。那我们老师在这阶段里给学生选择表现的对象首先是日常生活中常见而熟悉的,并尽量避免有特殊质感或有太多花纹图案或形体结构太复杂的物品,以免学生在表现时感觉太难或表

现出来的画面效果不好从而打击他们的自信心，如可理解成立方体物品有：粉笔盒、书本、电脑、饮料盒、鞋盒等；理解成球体的有：鸡蛋、橙子、篮球等；理解成圆柱体的有：笔筒、香蕉、洗发水沐浴露瓶、杀虫剂瓶等等。通过简单的形体结构练习帮助他们把这些物品理解成简单的几何体，当学生基本对单个简单的物品有较强的形体概括和塑造力时，我们再把题材过渡到有特殊质感和形体较复杂的物品。经过缓慢逐步推进的反复练习，当学生真正理解了形体与结构是最本质、固定不变的因素时，就掌握了本质，在以后的基础素描训练中就能处于主动地位，动手的积极性就会提高，从而引发学生学习和研究素描的兴趣。

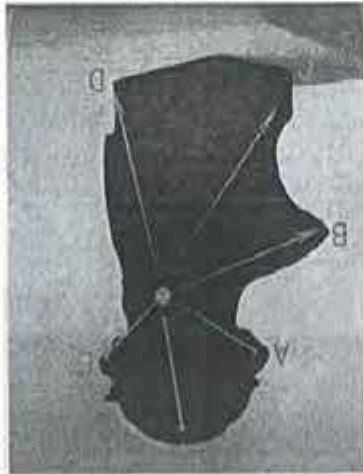
2、在素描训练课上善于对学生采取多种练习方法

在基础素描课中教师要把教与学的关系辩证统一起来，除了体现在老师教会学生学习美术基础知识、基本技能，还体现在让学生如何观察、思考、记忆、想象、表现和创造的学习过程。教师可以在不同的教学阶段对学生运用各种不同的练习方法，如‘观察、默写、改错、临摹、写生’等，多种练习方法的适当运用能让学生处在一种“新鲜”的感觉中，从而提高他们动手绘画的兴趣。下面就针对其中的观察法、默写法和改错法这三方面谈谈几点认识：

观察法：正确的观察是“整体—局部—整体”的方法，初学者易犯的错误是“只见树木不见森林”，即我们常说的“专注细节，忽视整体”。所以作为教师要从学生一开始接触素描时就特别注意培养学生的大局观，强调整体观念在作画中的重要作用，多对学生进行各种不同的、有趣的观察训练。如

1) 剪影观察法：把复杂的物体、人物看成简单的、平面的外轮廓。

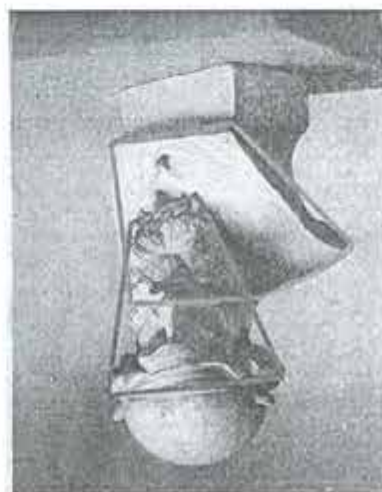
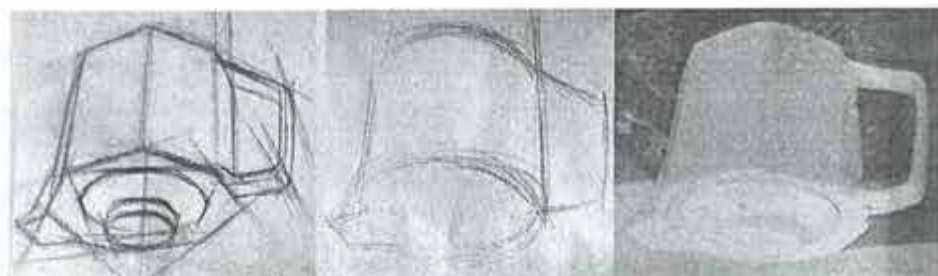
练习方法一，把书上的一些物体或人物的外轮廓剪下来，放在投影机上让学生生画出来；练习方法二，要求学生先把眼睛的焦点放松，即没有焦点，也可以先把焦点放在对象中央或所要画的部位，再放松焦点用余光看轮廓，用眼睛的余光整体的看对象整个外轮廓，如图，一定要同时看到所有字母处的外形；眯着眼睛，抓形时图上的所有字母都要看在眼里，克制学生抓形局部的惰性，看完后让学生尝试把大概剪影形状画出来。



2)、比喻法抓特征：可以尽量让学生发挥想象力，把对象外形比喻成一个简单的物体，例如“黑奴”的侧面头像个火车头，而“阿古里巴”的却像鸡蛋，这样省掉细节不看，静物、石膏、人像等都可以让学生尝试用语言概括表达，训练他们整体观察力和想象力同时提高他们的观察兴趣。



3) 几何形概括法：让学生用长弧线或直线概括物体大的造型，忽略里面的细节，再分析对象的透视。



4) 自由组合法：让学生把物体的大型画出来。然后上少许明暗，再对内外轮廓对比，强调画中正形形状与负形形状同样要进行对比。

自由组合法

默写法：默写作为一种形象记忆的表现手段，具有两个基本要素，一是对物

象的直觉印象和感觉；二是对物象基本结构规律的理解和掌握。前者侧重于情感体验的感性认识；后者侧重于分析判断的理性认识。通过默写将我们大脑所储存的形象信息，包括那些片断的、局部的、零散的形象，在大脑中经过感性的回忆和理性的整合，依据记忆并通过追写的手段再现物象形态。学生通过默写练习，能提高造型表达能力、想象力、概括力、记忆力 and 创造力。教师可以在学生的素描水平达到一定程度时，采用不同的默写练习法：

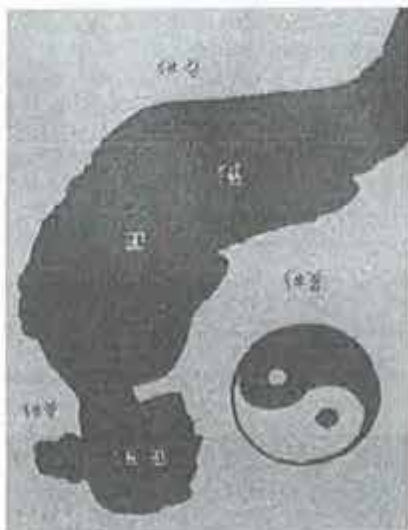
1) 半默写半临摹训练：对于初次接触默写的学生，可以尝试画完一幅素描后，立即对这张画进行一次回忆性默写。当画不准对象的形、结构以及局部细节时，可以拿出原画进行比较、对照，然后收起原画进行修改。尽量做到与原画各方面一致。

2) 分段观察默写训练：如果将默写时间定为3小时，期间范画或物象出现三次，第一次在第1——10分钟，第二次在第60——65分钟，第三次在第125——135分钟。面对物象或临摹的作品，学生只准观察不准动笔，要求他们在观察的时间内注意把握分段观察的重点，包括整体构图、形体结构、比例及重要细节。这种观察训练可以灵活调整分段次数，或时间安排，在观察与默写的交替过程中逐步培养提高学生的观察、表现和记忆力。

3) 限时观察默写训练：如将默写训练时间定为40分钟，限时观察物体5——10分钟，观察时不许动笔，在余下时间内撤去物体，凭记忆完成对物体的表现。

4) 全默写训练：由老师任意出题。默写出所要求表现的物体。

改错法：作为高一刚入门学习素描的学生，画面中常会出现一些基本简单的错误，如构图、透视、明暗调子、前后空间处理方面等，教师可以在每个学习阶段对这些错误认真观察后，进行归纳整理，制作成不同的错图，然后让学生进



四、对待学生作业方面

教育心理学认为,在教育情景中,互动双方的情感关系是学生最终取得学业成功的关键,教师如果把情感因素与智力因素结合好了,就可使学生在愉快的氛围中,把原来产生的快乐和热情转向紧张的思考和学习,从而提高学习的兴趣。素描学习是一个漫长而艰辛的过程,教师在素描教学过程中会接触到很多不同的学生,他们对素描的喜欢程度也好或者是绘画水平也好,都各不相同,这就要求教师时刻保持一颗平常心,对学生要具有正直、热情、善良、执著的人格魅力,遇到问题要用正确方法解决,平时对学生要注意感情投入,不管是优秀的还是落后的,都要对给予足够关注,例如时刻关心学生学习以外的活动及思想动向,课外经常和学生一起聊天,指导学生处理好专业和文化课的学习关系,经常鼓励学生等等。这样就能建立融洽的、随和的、轻松的、自由的师生关系,从而有利于提高学生学习兴趣。

2、建立良好的师生关系

解决问题,就会学得有序、轻松、快乐。

尽量不要恶言相向,时刻关注和控制好学生的课堂状态,课堂纪律正常了,学生的注意力集中了,自然而然就会跟着老师来,就会自己积极主动的去发现问题解决问题,用手轻轻拍她的肩膀或摸摸她的头等。多用语言、肢体、表情等和学生交流,从而造成厌学心理,老师可用眼神制止,如还不能引起学生的改变,可以靠近课堂中发现问题学生,若教师不分原因大声责骂,容易造成学生自尊心受挫或反感,行当中,教师对待学生的过错行为要善意原则,而不是抓小辫子,例如,在课上。学生在美术课上的心情应是轻松愉快的,纪律却要明确有序,但在平时的执量。从第一节课从严要求,这样才有利于以后长久的日常教学,保证每节课的教学质量。小说、聊天、玩手机等恶习可以在课上向学生着重提出是禁止出现的,在纪律上律的行为出现,让美术课堂纪律有个良好的开端。例如,课堂上吃东西、看杂志紧张。我们在学生分班后,就应立即开始下纪律管理功夫,杜绝各种违反课堂纪律因此笔者认为第一节课尤为重要,所谓万事开头难,先紧后松容易,先松后学生会越学越投入,兴趣也就越来越浓。

纪律,教学活动得以顺利展开,容易形成良性循环,课堂教学也很容易走上正轨,只会越来越差,学生就会越来越没兴趣学习;相反,如果学生在课堂上有正常的照顾到学校整体的教育教学管理。如果教师控制不好正常的课堂纪律,教学效果管理学生一方面要照顾到专业的特殊性,进行具体问题具体分析,另一方面又要美术专业有其独特性,除与其他文化课的差异外还存在思维方式的差异,

1、构建和谐正常的课堂纪律

三、学生管理方面

用,适时地激发学生的激情,调动学生潜在的能力。

教学方法还有很多,关键是要根据学生在每个不同阶段存在的问题灵活运用,且积极调动学生学习的主观能动性、提高他们动手绘画的兴趣。

力,分析能力,观察力,对各种错误的认识比较深刻,避免以后犯同样的错误,整作品,教师再对作品统一点评。通过改错练习,能大大训练学生的思维判断能行改错练习。学生可分组讨论后指出错误,再根据自己的认识理解把错图绘成完

教师应定期讲评学生作业,促进学生之间的学习和交流,使后进生有前进的动力和努力方向,优等生可以怀着愉快的心情投入下一轮的学习。评价时应注意两方面:

1、多让学生参与讲评

一般来说,学生刚开始对自己作业存在的问题都会认识不够,教师可先让学生发表意见,鼓励学生相互指正,分析人家画面出现的问题,特别是对自己的作业,画得好的学生可以介绍一下绘画心得,最后由教师进行总结性讲评。这样做既可加深学生对自己的了解又可以活动他们的脑筋,提高他们理论水平、鉴赏力、语言表达能力和分析判断力

2、教师应注意对学生作业的评价

除可以让学生在课堂上对作品进行互评自评外,教师也应每位学生的作品都作出评价。但在评价时应兼顾到不同层次、不同水平学生的心理因素,对困难学生应适当降低要求,寻找他们的闪光点,及时肯定他们的进步。绝大部分学生都会尽自己最大的努力来完成作品,虽有的学生水平不高,或是由于各种原因表现出来的作品效果不明显,但老师应多鼓励他们,以免打击他们的自尊心及对学习的兴趣。例如当教师面对优秀的课堂作业时,可以毫不吝啬的大肆在全体学生面前赞美表扬一番,并在课后把作品统一张贴出来,这样会起到很好的示范和带动作用;当面对效果不好的作品,教师可以在作品的背面或某个角落写上改进的地方或是善意的提醒等,尽量让学生感觉到老师对他的关注和爱护。

总之,学生在专业入门时期的可塑性是非常强的,只要我们能好好把握这一黄金时期,在学习基础素描这一起步阶段,从学生的思想上、教学上、生活上的方面入手,设法提高他们的学习兴趣,带动他们的学习积极性,让学生学习专业时乐在其中,使他们专业学习能快速进入到良性循环的快车道里,为以后漫长艺术道路奠定坚实的基础。

参考文献:

- (1) 刘林锋, 中国教研交流, 2011年3期
- (2) 张晓蕾, 《学园》2010年12月上期
- (3) 葛琦, 《中外教学研究》2007年第1期
- (4) 魏诗国, 《素描》, 高等教育出版社, 2002年8月第1版

结题证书

石门中学狮山校区：

你单位张少芬承担的南海区教育教学小课题《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》经审查，同意结题。

南海区教育发展研究中心教研室



张少芬

张少芬

佛山市南海区教育局

佛山市南海区第一届教育教学成果

获奖证书

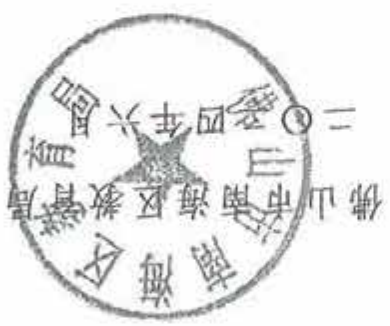
获奖成果：基于思维品质培养的高中美术课堂深度学习
二十年教学实践

主持人：薛广超

主要成员：叶旭华、方喆、张少芬、高康杰、王俊强

主要完成单位：佛山市南海区石门中学

获奖等级：一等奖



2021 年度中小学教育科研能力提升计划项目申报书

广东省教育科学研究项目

项目类别：重点项目
项目名称：解读·鉴赏·跨媒介：利用叙事学推进
课程教学改革实践研究

学科分类：教育学
项目负责人：程晨

负责人手机：13794057402

所在学校：广东省佛山市南海区狮山镇石门高级中学



Handwritten signature in red ink.

2021年度中小学教师教育科研能力提升计划项目立项名单(南海区)

项目编号	所属单位	负责人	项目名称	项目类别	研究期限	省资助经费 (万元)
2021ZQJK017	佛山市南海区南海中学	傅陆根	绿色教育视域下普通高中家校社协同育人机制创新研究	重点项目	二年	5
2021ZQJK018	佛山市南海区教育局	郭圣有	基于学科核心素养的高中历史课堂观察研究	重点项目	二年	5
2021YQJK076	佛山市南海区狮山石门高级中学	程威	解读·鉴赏·跨媒介：利用叙事性推进课程教学改革实践研究	一般项目	二年	1
2021YQJK077	佛山市南海区狮山镇狮城中	宁雪丹	关键词谱系表驱动学生快速作文的研	一般项目	二年	1
2021YQJK078	佛山市南海区狮山镇狮山中	钟智红	基于可视化学习技术的“图式阅读”实践研究	一般项目	二年	1
2021YQJK079	佛山市南海区大沥镇海北初	罗晓彤	初中数学概念课的情境资源开发与实	一般项目	二年	1
2021YQJK080	佛山市南海区桂城街道平洲第二初级中学	陈建文	教育信息化2.0”背景下初中物理PCK构建与案例设计探究	一般项目	二年	1
2021YQJK081	佛山市南海区里水镇里水初	陈俊皓	基于学科课程综合的“同课异构”教学模式研究	一般项目	二年	1
2021YQJK082	佛山市南海区丹灶镇罗行小学	乔永隔	小学生“读写演三位一体写作模式”的探索与实践	一般项目	二年	1
2021YQJK083	佛山市南海区西樵镇第四小学	何雪萍	基于核心素养培养的周雅校本课程的建构	一般项目	二年	1
2021YQJK084	佛山市南海区教育发展研究中心(佛山市南海区教师发展中心)	陈劲茹	中小学综合实践活动学科教师胜任力模型开发与应用研究	一般项目	二年	1

[Signature]

[illegible]



签字和盖章页(打印后签字盖章)

程成

所在学校:

项目名称: 解读·鉴赏·跨媒介: 利用叙事学推进课程教学改革实践研究

申请者承诺:

本人符合各项申报条件。本表各项内容真实、数据准确, 不涉及密, 没有知识产权争议。如果获准立项, 承诺以本表为约束力协议, 遵守有关规定, 按计划认真开展研究工作, 取得预期研究成果, 并按时报送有关材料。若填报失实和违反规定, 本人将承担全部责任。

签字:

项目组主要成员承诺:

本人保证有关申报内容的真实性。如果获得资助, 本人将严格遵守广东省教育厅的有关规定, 切实保证研究工作时间, 加强合作、信息资源共享, 认真开展研究工作, 及时向负责人报送有关材料。若个人信息失实、执行项目中违反规定, 本人将承担相关责任。

编号	姓名	工作单位	分工	签名
1	程晟	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在课堂教学中的应用	程成
2	胡启兵	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在小说文本中的教学	胡启兵
3	周明	惠州市惠阳区崇雅中学	叙事学在诗歌文本中的应用	周明
4	林海鹏	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在散文文本中的应用	林海鹏
5	黄健珊	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在作文指导中的应用	黄健珊
6	张晓勋	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在教育叙事中的应用	张晓勋
7	王博厚	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在跨媒介文本中的应用	王博厚
8	张少芬	佛山市南海区石门高级中学	叙事学在艺术文本中的应用	张少芬

在研究过程中课题组成员如有变更, 须提交全体成员签署确认的变更申请, 获教育科研立项管理部门审批后方能生效。

广东省教育科学规划项目会议鉴定表

成果名称	解读·鉴赏·跨媒介：利用叙事学推进课程教学改革实践研究		
课题主持人	程晨	主持人所在单位	广东省佛山市南海区狮山石门高级中学
专家组鉴定意见			

既定目标是否实现，拟突破的难题是否解决，学术上有何创新，研究内容是否充实，存在的
主要不足：

鉴定专家组于2025年12月3日对由程晨主持的广东省2021年度中小学教师教育科研能力提升计划项目课题“解读·鉴赏·跨媒介：利用叙事学推进课程教学改革实践研究”（课题编号：2021YQJK076）进行了结题鉴定。专家组认真审阅了课题组的结题报告、研究成果及相关附件材料，听取了主持人的汇报，并进行了质询和讨论。现形成鉴定意见如下：

专家组认为，该课题紧扣当前课程改革热点，选题具有重要的理论价值和现实意义。研究过程扎实，综合运用了文献研究、案例分析 and 行动研究等方法，成果体现以下三点：

第一，形成了“结构-解构-建构”的基于叙事学理论的“3S”阅读教学模式。该模式遵循“细读文本→梳理结构→批判阅读→解构文本→主动阅读→建构文本”的教学程序展开。把作者的写作手法或者创作手法教给学生，旨在引导学生从形式分析走向意义生成。

第二，研究过程较为扎实，做到了理论联系实践。引入叙事学理论有助于弥合文学理论发展与文本解读实践之间的鸿沟，为师生提供系统而可操作的分析框架，从而提升对文本深层结构、叙事策略与意义建构的解读能力。该理论突破单一学科局限，揭示叙事作为跨学科认知与表达的共同范式，有效整合语文、英语、历史等多学科教学内容，推动跨学科教学实践，促进学生综合素养和批判性思维的发展。

建议进一步细化对不同课型单元教学模式的区别。加强对研究成果长效性的跟踪研究，进一步明确项目解决的问题指向。

课题组完成了研究任务，经专家组商议，同意结题。

鉴定结果：优秀（ ） 良好（☒） 合格（ ） 不合格（ ）

专家组组长签名：程晨

专家组成员签名：刘小华、李伟

2025年12月3日

结题证书

Handwritten signature in red ink.

课题类别：佛山市教育科学“十三五”规划基础教育青年教师成长专项

批准号：2019qnzx045

课题名称：叙事学视野下语文审美能力培养策略

负责人：程晟 胡启兵

课题组成员：林海舫、张晓勋、李莉华、刘振华、王博厚、尹旭、韦幸嫦、张少芬

证书号：2022qnzxj138

该项目经审核准予结项，特发此证。

Handwritten signature in black ink.

佛山市教育局教育科学研究所

2022年7月





2020年佛山市中小学教学改革成果奖

获奖证书

陈健

获奖成果：叙事学在语文教学中的探索与实践

主要完成人：程晟

主要完成单位：南海区石门高级中学

获奖等级：一等奖

证书编号：FS20210016

佛山市教育局

2021年3月

巧借电影艺术，提高美育效率

摘要： 本文在寻找电影艺术与美术艺术的共通之处的基础上，比较了绘画作品、摄影作品与电影摄影作品作为不同艺术样式的特点，进而认为电影摄影作品更加适合引入高中美术课堂。以课堂导入、用光、色彩、造型和构图为分析对象，结合大量的实例，在紧扣教学目标的基础上，详尽的解读了如何使用它们进而提高课堂效率，带来高中美术教育的观念的更新。

关键词： 高中美术教育 电影摄影 课堂效率

一、电影艺术与美术艺术的相通点

电影艺术自其发轫之初，便与历史悠久的绘画、雕塑等传统美术领域结下了深厚的渊源。作为一个新兴的艺术载体，电影在短短百余年的演进中，已然发展为一种高度综合的艺术形态。它广泛融汇并汲取了文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑及摄影等众多门类的养分；同时，它也是现代科学技术发展到特定阶段的直接产物，其本质是艺术思维与技术手段在视觉文化领域的深度融合。高度的综合性和工业化生产上得技术要求，塑造了电影艺术不同于其他艺术的许多特点，电影已经正如列宁和斯大林说的那样，成为一切艺术中“最重要”和“最大众化”的一种艺术了。台湾美学家蒋勋也在《艺术概论》一书中也认为：“它几乎汇合了历史上所有旧的艺术传统，做了最集大成的一次表现”。

穆德远教授在其著作《故事片电影摄影创作》中谈到《乱世佳人》这部影片时，认为这部公认的经典作品就是收到古典绘画较大的影响：“……影片具有很强的绘画性，也就是说画面的处理很有形式感，是一种对古典油画的形式上的摹仿。”美术是电影的生命，为电影提供源源不断的艺术养分和创作的来源，满足了电影创作中的种种需求。卓越的美术指导是构成一部成功电影作品不可或缺的视觉基石。纵观电影史，众多具有深厚美术或摄影功底的导演，其作品往往展现出强烈的视觉风格。以摄影师出身的著名导演张艺谋为例，他深谙视觉叙事的力量，其作品一以贯之地凸显出对美术元素的极致运用与掌控。从确立其地位的早期作品《红高粱》，到后来引领视觉奇观的《英雄》、《满城尽带黄金甲》，张艺谋通过对高饱和度、象征性色彩的纯熟驾驭，构建了极具冲击力的画面美学。在他的镜头下，每一帧画面都经过精心构图与色彩设计，超越了单纯的叙事载体，升华为具有独立审美价值的美术作品，从而将电影的艺术感染力推向极致。所以，美术修养的提高，对于提升电影观众的审美水平有着不可估量的影响。

可能有人会有疑问：学生课业负担那么重，他们会有时间走进电影院？我们来看看郭敬明导演的《小时代》上映后新浪做的一个大数据分析。2013年在一片争议声中，成本仅2000万元的《小时代》获得了接近5亿元的票房！这到底是属于谁的时代？数托邦工作室采用新媒体大数据分析手段，对《小时代》的观影人群进行了调查分析得出结论：从数据显示的年龄构成来看，《小时代》的观影人群中，平均年龄20.3岁！郭敬明本人也在2013年的上海电影节论坛上讲到：“中国电影市场观影群体已从上一代变到下一代。2009年的时候观影的平均年龄是25.7岁，但是到了2013年的时候已经变成21.7岁。如果还用上一代的想法拍电影，那会出现问题的。”他认为自己的作品抓住并表达了这一代年轻观众的共同感受。所以，在学生群体中普及电影审美水平则势在必行。《小时代》制片人安晓芬说了这样一句话，“我们只是拍了一部让孩子们喜欢的电影……里面有他们喜欢的演员、喜欢听的音乐、喜欢的画面就够了……一部电影也亡不了国，只是一部电影而已，用不着这样声嘶力竭的”。

真的喜欢就够了吗？

笔者认为,在高中美术教学中,寻找美术与电影这两者之间的共同点,通过美术教学,达到提升电影审美水平;通过电影讲解,达到美术教学目标,这是既能激发学生学习兴趣,又能提升美术课堂教学有效性的捷径。

那么,美术艺术与电影艺术的相同之处又在哪里呢?

美术与电影艺术的核心共性,根植于二者同属“造型艺术”这一本质。具体而言,美术是一种静态的造型艺术,通过在二维或三维空间中进行创作,来凝练地表现一个动态的瞬间或过程,其根本目的在于提供纯粹的视觉审美体验。而电影,则可被视为一种在时间维度上展开的动态造型艺术。它通过对人物造型、色彩、光影等源自美术的表现元素进行艺术化地组织与调度,来实现创作者的意图。既然二者共享“造型艺术”的基因,其相通之处便显而易见:构成美术的基本语言,如线条、结构与色彩,在电影中直接转化并扩展为更为复杂的视觉语法,具体体现为画面的用光、色彩、造型与构图等核心因素。那么,为什么不是采用摄影作品而是采用电影摄影作品里的剧照来引入教学呢?按道理来说,摄影作品更加接近美术作品,更加适合作为课堂使用素材啊?

无可否认,摄影作品确实具有更大的优势。但正如上文所论述,对于年轻或者更年轻的一代人来说,电影的普及程度已经远远大于摄影作品的普及程度了。这是其一。

其二,电影摄影因为有故事情节的参与,强烈的故事情节更能吸引学生的注意力,引发学生的思考,而光线、色彩、造型、构图等等的讲解与理解皆与故事情节离不开,导演的意图也是围绕情节展开。这样更利于学生掌握相关的概念与原理。

其三,导演可以通过调整镜头角度,以便观众以多样化的角度来观察事物,不仅可以强化视觉方面的节奏,而且可以增加画面的暗示性或者象征性,从而建立易于理解的画面视觉氛围。这是摄影作品无法达到的灵活性。以电影摄影作品引入课堂就降低了学生的理解难度。

最后,电影摄影从媒介的角度来说,要比绘画或者摄影更加适合展现丰富多变的“光造型”,一段电影里面会有很多种画面信息值得分析与欣赏,这样也大大提高了课堂的效率。

综上所述,笔者认为电影摄影比绘画作品和摄影作品更加适合引入高中美术课堂!

据此,本文将以湖南美术出版社的高中美术教材《美术鉴赏》一书中的部分教学大纲精神和教学目标为例,结合电影的剧情剧照分析美术作品,谈谈如何借用电影摄影中的元素来提升美术课堂的教学效率。

二、美术课堂电影导入

一个精心设计的教学导入,如同一堂课的“引擎”,其价值远超技术层面,更是教师教育智慧与艺术修为的集中展现。它可以是一个巧设的认知“意外”,一个引人入胜的探究“引信”,或是一次先声夺人的课堂“亮相”。在美术教学这一特定场域中,教师拥有得天独厚的优势,能够将各类素材转化为富有美感的教学语言。通过对这些资源的艺术化编排,教师得以在课堂起始便构建出一个充满吸引力的审美空间,让教学从一开始就浸润在艺术的氛围之中。以美育为主线,以艺术的形式开始教和学。美术是一种视觉的艺术,它使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣,现在的学生从一出生起就生活在一个视听的世界。那么电影片段完全可以使学生的视觉激活,从形式中获取对应的感情。利用电影创设生动有趣、图文并茂、有声有色的情景,调动学生的视觉、听觉同时参与感知,激发学生的学习兴趣,为接下来的愉快教学做最好的铺垫。

比如,诸多的人物传记电影本身就是反映著名画家生平经历的:导演泰治·丹尼尔森的《毕加索的奇异旅程》,导演彼得·韦柏的《戴珍珠耳环的少女》,导演关锦鹏的《画魂》(2003),导演林权泽的《醉画仙》(2002),导演朱丽·太莫的《弗里达》(2002),导演卡洛斯·绍拉的作品《波尔多欲望天堂》(1999),导演德里克·贾曼的作品《卡拉瓦乔》(1986),导演让·格莱米勇的短片《安德烈·马松与四种元素》(1958)。著名导演阿伦·雷乃以荷兰

著名画家梵高的绘画作品作为影像素材讲述了梵高的生平并评述了他的绘画艺术的作品《梵高》(1948), 导演亚历山大·柯尔达《伦勃朗》(1937)等等, 不一而足! 在课堂上以这些电影作为导入, 让学生在视听中初步掌握画家生平经历, 为他们献身于艺术而执著不舍的精神而感动。把平淡的文字表述演化为生动直观的形象, 把抽象的知识演化为动态的发展过程, 使学生产生浓厚的学习兴趣。把美术课本上死的、枯燥的东西活灵活现地呈现在学生的面前, 让其有了鲜明的感性认识, 能极大提高了学生学习美术的积极性。

但这毕竟只是一种教学手段, 如何使用才是关键。精心选取和加工素材, 使画面和音乐与课堂教学内容有机结合可以制作出令人耳目一新的课堂氛围。

三、电影与美术中的用光



上面第一副图是文艺复兴时期著名画家卡拉瓦乔的作品。题目是《圣马太蒙召唤》。画面内容是这样的: 画面左边大半部分是一组税警, 五个人坐在桌子边上, 他们正玩着游戏, 画面右边是侧扭着肩的圣彼得, 他几乎完全覆盖住耶稣了。耶稣只露出面孔和右手。这完全是导演安排的构图。在耶稣出现时, 大家都转过头了, 只有一个游戏者还在低头数钱, 这是年轻的犹大。更具有电影特点的是: 好像是右边墙上的高处, 有一个不大的窗户, 一束阳光射进屋子里, 照在游戏者身上, 仿佛是上帝召唤世人的象征, 画家给与的特殊的“照明”具有强烈的象征意义。我们对比一下下图《霸王别姬》的这个用光: 入口处的光束凸显人物

轮廓，造成一种舞台光的效果，又像时空隧道，连接过去与现在，为后来的悲剧埋下伏笔。用光手法与上图有着异曲同工之妙。现代电影的用光理念与这幅几百年前的绘画作品用光有着很多的相似之处。特别是古典主义的写实绘画，在写实造型方面做过非常系统细致的研究，这些成果与电影摄影有很多很多的共通之处。从某种意义上说，在现代艺术中真正继承绘画美学价值观念最多的不是现代派绘画，而是传统的电影摄影。所以，结合电影的剧情剧照分析美术作品的用光特点，完全可以做到把枯燥的艺术理论与生动活泼的课堂讲解相结合，提高学生学习兴趣，激发课堂灵感。

四、电影与美术中的色彩

《美术鉴赏》第一单元开篇即要求培养学生美术鉴赏的基本意识，让学生学会用审美的眼光去看待美术作品。而意象艺术是学生接受和理解的一个难点，但又是教学的重点。因为这是帮助学生跨入审美意识的第一步。所以教学中要着重进行启发和引导，帮助高中生打破那种以“像不像”来衡量作品的欣赏方法。必须帮助学生充分意识到一点，那就是艺术家是要把来源于现实世界的形象进行主观化、情感化的处理，有时候会突破日常认知，创造一种只有在艺术范围内才能成立的图像的。而在教参 P15 中也明确提出：“美术作品的形式包括多方面的因素，如线条、色彩、材料、构图、形式等”。而我们知道，画家使用色彩和电影导演使用色彩来进行内心情感的表达这一点上是相通的。所以笔者也就尝试在课堂中使用学生比较熟悉的电影中的例子进行分析讲解，效果甚佳。

色彩的主观象征意义事实上自古已存，而且往往与文化有关，虽然在不同的社会中发现惊人的相似之处。高中阶段的学生基本知道色彩可以分成冷暖两种，但在具体的分类意义以及主观化处理的表达则比较欠缺。一般而论，冷色（蓝、绿、浅紫）代表了平静、疏远、安宁，在电影画面上较不凸显。暖色（红、黄、橙）代表了侵略、暴力、刺激，在电影画面上则显得突出张扬。有了这个原理，学生已经有了初步的鉴赏感悟了。但如何深入美术作品中去鉴赏探究则还需具体问题具体分析。比如红色在不同的作品中到底有何不同的象征意义，相信大部分的学生还是不能很好的表达进而进入美术作品的分析的。在这个难点的教学突破上，笔者选择了张艺谋的电影剧照。

最先要提及的当然是他的《红高粱》！

在电影《红高粱》中，张艺谋导演构建了一套以“红色”为核心的视觉修辞系统。从红高粱、红盖头到红轿子与红似火的高粱酒，极具仪式感的红色意象充斥整个银幕，营造出一个被激情与生命力所浸透的炽热世界。在教学中，可以引导学生解读这一主导色彩的符号化表意：它远非单纯的视觉刺激，而是成为了民族原始血性与蓬勃生命力的外化象征。影片通过这片铺天盖地的红，将生活于此的人们那狂放不羁、坚忍顽强而又充满英雄气概的性格特质，以一种极度张扬的视觉形式展现得淋漓尽致。



但，同样是他的电影作品《英雄》中，红色则被导演赋予了不一样的含义。梁朝伟和张曼玉

饰演的角色有时候是穿着红色衣服的。这样又有什么深意呢？



这样的颜色对比分析是很能调动学生的审美兴趣的。经过分析，可以发现，结合这部电影的主题，在无名所讲述的残剑飞雪故事里，书馆里的镜头是大块的红色调。红色代表了狂热和鲜血，而这个版本的故事里，也是充斥了情欲、妒恨、感性的交错关系，血红的色调也更增加了情绪的感染力。

将原理运用到美术作品的鉴赏中，就不难让学生们理解挪威画家蒙克的代表作《呐喊》中画家本人所说的：“一天傍晚，我和两个朋友一起散步。太阳下山了，突然间，天空变得血一样的红。在灰蓝色的峡湾和城市上空，我看到了血红的火光。我的朋友走过去了，只剩下我一个人。我在恐怖中战栗起来，似乎感到自然中的一声巨大震天的呐喊。我于是画了这幅画，并把云彩画得血一样红。这血红的色彩就是呐喊。”但在董希文的《开国大典》中，画面大量运用的红色搭配明亮的黄色和蓝色、绿色，并以近乎平涂的手法处理，却是画家要表达一个新的时代的开始，表现中国人民摆脱了三座大山的压迫，从此站起来的喜庆的喜悦的吉祥的创作思想，更是表现出作者对民族油画语言的着意追求。

马蒂斯说：“色彩能够传达每一事物的本质，同时配合起强烈的激情”。苏联大师爱森斯坦指出的：“有声电影之吁求色彩，正如无声电影之吁求音响。”色彩表现是电影作品中的重要因素，它能够冲击人的视觉，感化人的精神和灵魂，色彩表现也是美术作品中的重要因素。课堂上出现这两者的碰撞，相信一定能给学生一种强烈的的美的冲击！

五、电影与美术中的造型

美术中的造型要素主要有点、线、面、体块与空间、光与色、质地等。在艺术造型中，如能很好地利用这些要素，将使作品更具魅力。因此，我们在教学中也必须帮助学生认识了解造型要素及其功能。而在课本的第四课《人间生活》中则要求学生能从个人角度出发去体会艺术家如何表现生活中给人留下深刻印象的细节，理解美术作品与日常生活的关系。属于鉴赏式感悟。通俗的讲，就是画家选择哪些东西入画，为什么选择这些东西。但是很多美术作品毕竟由于年代的原因造成学生理解上得隔阂。这是教学中的难点。但是借助于高科技的影响手段则可以在教学中成功的突破这个难点。

在美术鉴赏教学中，可以电影的人物造型作为切入点，引导学生理解视觉元素如何参与叙事与角色建构。电影中的服饰是经过精心设计的艺术产物，旨在外化人物的性格与心理。以注重时代氛围营造的王家卫导演为例，其在《花样年华》中为张曼玉设计的数十套旗袍，便构成了一个极具研究价值的视觉文本。这些旗袍不仅是特定时代的身份标识，更如同一张动态的情绪图谱。通过分析其在不同场景中的造型变化，学生能够直观地解读出角色幽微、丰富且被时代所规训的情感波动。



Handwritten signature in red ink.

课堂的讲授中，我们可以细之又细的考虑以下问题：

- 1.时代：时代的背景是什么时候？是否适时？如果没有，是为什么？
- 2.阶级：角色是什么阶级？
- 3.性别：女性的服装强调其女性化或男性化？男性的服装应该强调男子气概，还是漂亮或柔弱？
- 4.年龄：服装适合角色的年龄？
- 5.质料：是粗糙、强韧而朴素的，还是薄而精致呢？
- 6.配件：有哪些配件？鞋子呢？
- 7.颜色：颜色象征着什么？
- 8.暴露程度：暴露到什么程度？
- 9.功能：休闲，工作，观赏还是实用？
- 10.气质形象：服装整体所要表现的角色的气质效果是什么？性感，拘谨，无聊，保守还是高雅等等。

这一系列细致的分析也能充分调动学生的审美兴趣，激发课堂活力，而且可以根据学生个人的观影经验说出自己个人的见解，能让每个学生获得足够的成就感。那么，再以此转移到对经典作品《韩熙载夜宴图》中韩熙载在不同场合的造型进行探讨和鉴赏将不再是难事了。

当代电影技术的演进，为弥补传统美术鉴赏的静态局限提供了动态的视觉解决方案。这与中国古代画论中“三远”（高远、平远、深远）的美学思想不谋而合。“三远”所界定的并非僵化的空间，而是一种引导观者视线在画中“游观”的绵延动感，其境界的实现有赖于一个模拟身体移动的、动态的感悟过程。诸如王希孟《千里江山图卷》与张择端《清明上河图》等经典长卷，其独特的“手卷”形制与“逐段展开”的鉴赏方式，本质上就是一种在时间维度上展开的动态视觉体验。借助电影这一媒介，我们能够精准地复现并强化这种“游目”式的审美过程，将古人“边走边看”的沉浸式鉴赏转化为现代课堂中可操控的动态影像，从而极大地提升学生的审美参与度和感知趣味。

六、电影与美术中的构图

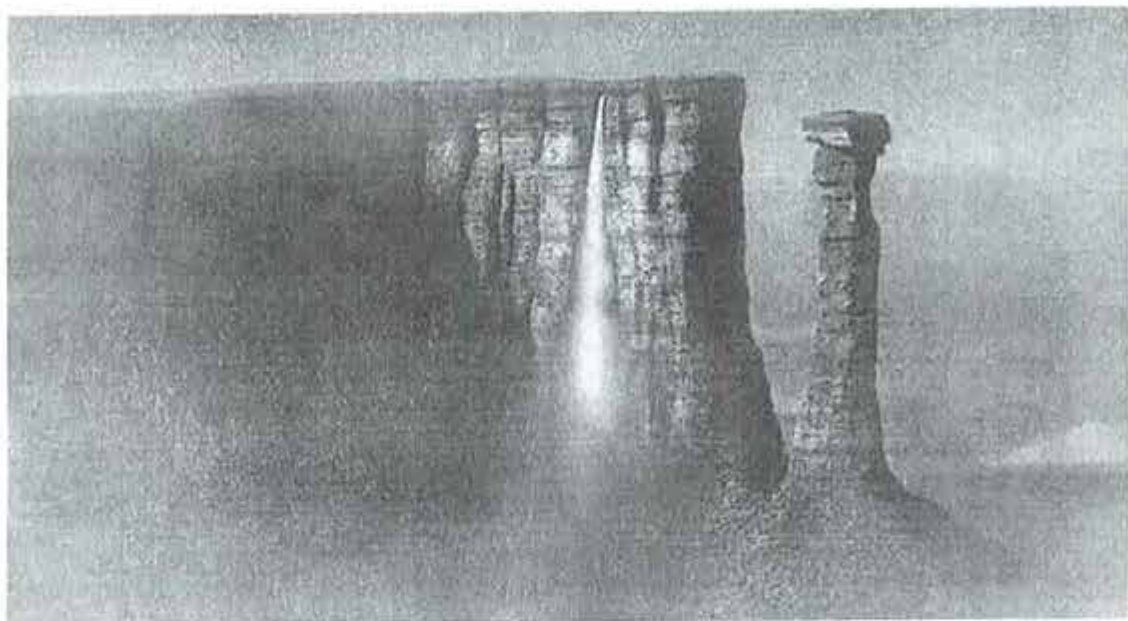


上图是电影《杀死比尔》的剧照，是不是觉得很眼熟？难道你没有立即想到名画《最后的晚餐》？这就是电影借鉴了绘画中的构图的典型例子。

构图，作为核心的视觉形式语言，在电影与美术中共同承担着组织视觉元素、构建画面美学与传递象征意涵的功能。无论是导演通过镜头对场景与人物的调度，还是画家在二维平面上对物象的经营布局，其本质都是在有限的框架内建立一种视觉秩序，以期实现视觉美感并传达创作者的深层意图。在美术教学中，引入电影精密的构图分析，可为学生理解绘画的构成法则提供一条高效的路径。二者在构图上均追求典型性、创新性与内在的动势，这使得跨媒介的借鉴成为必然。以放射式（或称向心式）构图法为例，其通过线条或元素由四周向中心汇聚（或由中心向外辐射）的方式，强力引导观者视线，以达到突出核心主体、营造特定心理效应的目的——或展现开阔舒展，或制造聚集压迫感。电影《美丽心灵》便精妙地运用了此种构图，视觉化地呈现出主人公被自身精神困境所围困、被虚幻执念所束缚的内心世界，构图本身成为了角色心理状态的直接隐喻。而向心型构图刚好可以表达出导演意图：



同样的，刚才所提及到的电影《杀死比尔》的剧照和达芬奇的《最后的晚餐》都是向心式构图类型。



“纪念碑式构图”作为一种经典的视觉修辞，以其仰视的视角与稳固的结构，赋予表现对象以雄伟、崇高与不朽的视觉特质。这一手法在电影《飞屋环游记》中被用于刻画瀑布与参天古木，有效地强化了自然景物的巍峨与深邃。与之相呼应的是，它在中国传统山水画的“三远”之“高远”法中能找到其美学渊源——“自山下而仰山巅”的观察视角，本质上营造的正是这种仰视的纪念碑感。画家石鲁在代表作《转战陕北》中，便精妙地运用了此种构图，结合浑厚苍劲的笔墨，将毛泽东同志的伟岸形象置于崇高的自然空间之中，从而成功地塑造出其高瞻远瞩、气吞山河的革命家气魄。



Shi Lu



斜线构图，可以传达出运动、流动、倾斜、动荡、失衡、紧张、危险、一泻千里等场面。也有的画面利用斜线指出特定的物体，起到一个固定导向的作用。如法国达维特的作品《拿破仑越过圣贝尔纳山》。



Handwritten signature in red ink.

整体就是斜线构图，给人一种坐在马背上的动感和山路的险峻感



十字形构图，由水平线与垂直线在画面中相交构成，其形式根植于人类视觉对稳定与平衡的基本需求，从而天然地传递出庄重、肃穆与安宁的视觉感受。从符号学的角度看，十字形因其与宗教十字架、医疗红十字等标志的强关联，被赋予了超越形式本身的神圣性与救赎意味。这一极具表现力的构图范式，在意大利画家莫兰迪的静物作品中展现为对画面秩序与精神性的刻意追寻；同样，在电影艺术的视觉调度中，它也被导演们用以构建特定场景的仪式感、隐喻命运的交织或暗示某种超越性的精神维度。比如下图：



七、小结

当然，借助先进的科技以及工业，今天的电影已经开辟出了属于自己的甚至令美术、音乐、戏剧等艺术更加绚烂的天地。但万变不离其宗，美术依然与电影有着千丝万缕的联系，因此，电影发展越迅速，对美术教育就得越重视、越关注，而这，就得从一节节的美术课开始做起！从一点一点的提高美术课堂效率开始做起！

参考文献：

- [1]林韬. 电影摄影应用美学. 2009年10月第1版. 北京：中国电影出版社，2009.5
- [2]王志敏. 现代电影美学体系. 2006年5月第1版. 北京：北京大学出版社，2006.5
- [3]湖南美术出版社. 美术鉴赏教师用书. 2005年8月第1版. 湖南：湖南美术出版社，2005.8



知网个人查重服务报告单(全文标明引文)

报告编号:BC2025112821075810883194583

检测时间:2025-11-28 21:07:58

篇名:巧借电影艺术,提高美育效率

作者:张少芬

检测类型:期刊投稿

比对截止日期:2025-11-28

检测结果

去除本人文献复制比: 13.7%

去除引用文献复制比: 7.8%

总文字复制比: 13.7%

单篇最大文字复制比: 2.1% (美术与电影的艺术交融)

重复字符数: [1087]

单篇最大重复字符数: [164]

总字符数: [7920]

(注释: ■ 无问题部分 ■ 文字复制部分 ■ 引用部分)

1. 巧借电影艺术,提高美育效率

总字符数: 7920

相似文献列表

去除本人文献复制比: 13.7%(1087)

去除引用文献复制比: 7.8%(616)

文字复制比: 13.7%(1087)

1 美术与电影的艺术交融

2.1% (164)

陈安健;张国辉: - 《电影文学》 - 2011-03-05

是否引证: 否

2 第十一章 丑与荒诞下载_PPT模板

1.8% (146)

- 《网络 (<https://ishare.lask.>)》 - 2023

是否引证: 否

3 区别、相通与融合——论美术音乐主辅修改革双学科关系

1.8% (144)

梁善 - 《美与时代》 - 2004-06-30

是否引证: 否

4 在惊恐中挣扎呼号的灵魂

1.7% (136)

圣桑; - 《大科技(百科探索)》 - 2008-09-15

是否引证: 否

5 格尔尼卡的惨案

1.7% (134)

宋扬 - 《学习时报》 - 2008-05-12

是否引证: 否

6 粉丝电影《小时代》的受众解析

1.7% (132)

朱文婷;杨波峰; - 《蚌埠学院学报》 - 2014-10-20

是否引证: 否

7 如何理解年轻一代的价值观?

1.6% (127)

本报记者:小白 - 《社会科学报》 - 2013-09-05

是否引证: 否

8 初高中美术教案范文

1.1% (84)

- 《网络 (<https://www.xiaoxieba>)》 - 2023

是否引证: 否

9 韦斯·安德森电影叙事研究

1.0% (82)

王榕(导师:张明芳) - 《山西大学硕士论文》 - 2020-06-01

是否引证: 否

10 美术鉴赏导学课例初探

0.8% (63)

陈云飞; - 《新课程学习(下)》 - 2012-02-28

是否引证: 否

11 深层生态学视域下1990年以来中国环保题材电影研究

0.7% (56)

王金瑛(导师:沈国芳) - 《南京师范大学硕士论文》 - 2018-03-17

是否引证: 否

12 摄影构图的几种基本方法

0.7% (55)

- 《网络 (<https://www.360doc.>)》 - 2024

是否引证: 否

13 创设有效引入情境 打造高效数学课堂

0.6% (49)

是否引证: 否

0.6% (47)

是否引证: 否

0.6% (47)

是否引证: 否

0.6% (47)

是否引证: 否

0.5% (38)

是否引证: 否

0.4% (35)

是否引证: 否

0.4% (32)

是否引证: 否

0.4% (31)

是否引证: 否

0.4% (30)

是否引证: 否

0.4% (29)

是否引证: 否

0.3% (25)

是否引证: 否



Handwritten signature in red ink, likely belonging to a teacher or official from the school mentioned in the stamp.

赵良雪: - 《课程教育研究》- 2012-08-25

14 人间生活教学设计 - 图文 - 百度文库

- 《互联网文档资源 (<https://wenku.baidu.com>)》- 2019

15 电影《戴珍珠耳环的少女》中的色彩与象征(全文)

- 《网络 (<https://www.wenmi.com>)》- 2023

16 起于真实的光影寓言——罗杰·迪金斯电影用光美学探析

丁艳华: - 《当代电影》- 2020-05-05

17 法国电影的纪录奇观——2006法国纪录电影展影片预览

单万里: - 《当代电影》- 2006-05-15

18 浅谈电影作品中的色彩表现

李春梅: - 《电影评介》- 2008-08-23

19 电影中的美术-百度文库

- 《互联网文档资源 (<http://wenku.baidu.com>)》- 2012

20 美术鉴赏 第二单元 第四课人间生活 参考教案 - 道客巴巴

- 《互联网文档资源 (<https://www.doc88.com>)》- 2020

21 影视创作中色彩的造型功能与运用技巧(全文)

- 《网络 (<https://www.wenmi.com>)》- 2023

22 美术作业。

- 《互联网文档资源 (<https://www.360docs.com>)》- 2024

23 中西绘画时空模式文化溯源

刘斌: - 《中国美术馆》- 2008-11-20

原文内容

巧借电影艺术,提高美育效率

摘要: 本文在寻找电影艺术与美术艺术的共通之处的基础上,比较了绘画作品、摄影作品与电影摄影作品作为不同艺术样式的特点,进而认为电影摄影作品更加适合引入高中美术课堂。以课堂导入、用光、色彩、造型和构图为分析对象,结合大量的实例,在紧扣教学目标的基础上,详尽的解读了如何使用它们进而提高课堂效率,带来高中美术教育的观念的更新。

关键词: 高中美术教育电影摄影课堂效率

一、电影艺术与美术艺术的相通点

电影艺术自其发轫之初,便与历史悠久的绘画、雕塑等传统美术领域结下了深厚的渊源。作为一个新兴的艺术载体,电影在短短百余年的演进中,已然发展为一种高度综合的艺术形态。它广泛融汇并汲取了文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑及摄影等众多门类的养分;同时,它也是现代科学技术发展到特定阶段的直接产物,其本质是艺术思维与技术手段在视觉文化领域的深度融合。高度的综合性和工业化生产上得技术要求,塑造了电影艺术不同于其他艺术的许多特点,电影已经正如列宁和斯大林说的那样,成为一切艺术中“最重要”和“最大众化”的一种艺术了。台湾美学家蒋勋也在《艺术概论》一书中也认为:“它几乎汇合了历史上所有旧的艺术传统,做了最集大成的一次表现”。

穆德远教授在其著作《故事片电影摄影创作》中谈到《乱世佳人》这部影片时,认为这部公认的经典作品就是收到古典绘画较大的影响:“……影片具有很强的绘画性,也就是说画面的处理很有形式感,是一种对古典油画的形式上的摹仿。”美术是电影的生命,为电影提供源源不断的艺术养分和创作的来源,满足了电影创作中的种种需求。卓越的美术指导是构成一部成功电影作品不可或缺的视觉基石。纵观电影史,众多具有深厚美术或摄影功底的导演,其作品往往展现出强烈的视觉风格。以摄影师出身的著名导演张艺谋为例,他深谙视觉叙事的力量,其作品一以贯之地凸显出对美术元素的极致运用与掌控。从确立其地位的早期作品《红高粱》,到后来引领视觉奇观的《英雄》、《满城尽带黄金甲》,张艺谋通过对高饱和度、象征性色彩的纯熟驾驭,构建了极具冲击力的画面美学。在他的镜头下,每一帧画面都经过精心构图与色彩设计,超越了单纯的叙事载体,升华为具有独立审美价值的美术作品,从而将电影的艺术感染力推向极致。所以,美术修养的提高,对于提升电影观众的审美水平有着不可估量的影响。

可能有人会有疑问:学生课业负担那么重,他们会有时间走进电影院?我们来看看郭敬明导演的《小时代》上映后新浪做的一个大数据分析。2013年在一片争议声中,成本仅2000万元的《小时代》获得了接近5亿元的票房!这到底是属于谁的时代?数托邦工作室采用新媒体大数据分析手段,对《小时代》的观影人群进行了调查分析得出结论:从数据显示的年龄构成来看,《小时代》的观影人群中,平均年龄20.3岁!郭敬明本人也在2013年的上海电影节论坛上讲到:“中国电影市场观影群体已从上一代变到下一代。2009年的时候观影的平均年龄是25.7岁,但是到了2013年的时候已经变成21.7岁。如果还用上一代的想法拍电影,那会出现问题的。”他认为自己的作品抓住并表达了这一代年轻观众的共同感受。所以,在学生群体中普及电影审美水平则势在必行。《小时代》制片人安晓芬说了这样一句话,“我们只是拍了一部让孩子们喜欢的电影……里面有他们喜欢的演员、喜欢的音乐、喜欢的画面就够了……一部电影也谈不上网,只是一部电影而已,用不着这样声嘶力竭的”。

真的喜欢就够了吗?

笔者认为,在高中美术教学中,寻找美术与电影这两者之间的共同点,通过美术教学,达到提升电影审美水平;通过电影讲解,达到美术教学目标,这是既能激发学生学习兴趣,又能提升美术课堂教学有效性的捷径。

那么,美术艺术与电影艺术的相同之处又在哪里呢?

美术与电影艺术的核心共性,根植于二者同属“造型艺术”这一本质。具体而言,美术是一种静态的造型艺术,通过在二维或三维空间中进行创作,来凝练地表现一个动态的瞬间或过程,其根本目的在于提供纯粹的视觉审美体验。而电影,则可被视为一种在时间维度上展开的动态造型艺术。它通过对人物造型、色彩、光影等源自美术的表现元素进行艺术化地组织与调度,来实现创作者的意图。既然二者共享“造型艺术”的基因,其相通之处便显而易见:构成美术的基本语言,如线条、结构与色彩,在电影中直接转化并扩展为更为复杂的视觉语法,具体体现为画面的用光、色彩、造型与构图等核心因素。那么,为什么不是采用摄影作品而是采用电影摄影作品里的剧照来引入教学呢?按道理来说,摄影作品更加接近美术作品,更加适合作为课堂使用素材啊?

无可否认,摄影作品确实具有更大的优势。但正如上文所论述,对于年轻或者更年轻的一代人来说,电影的普及程度已经远远大于摄影作品的普及程度了。这是其一。

其二,电影摄影因为有故事情节的参与,强烈的故事情节更能吸引学生的注意力,引发学生的思考,而光线、色彩、造型、构图等等的讲解与理解皆与故事情节离不开,导演的意图也是围绕情节展开。这样更利于学生掌握相关的概念与原理。

其三,导演可以通过调整镜头角度,以便观众以多样化的角度来观察事物,不仅可以强化视觉方面的节奏,而且可以增加画面的暗示性或者象征性,从而建立易于理解的画面视觉氛围。这是摄影作品无法达到的灵活性。以电影摄影作品引入课堂就降低了学生的理解难度。

最后,电影摄影从媒介的角度来说,要比绘画或者摄影更加适合展现丰富多变的“光造型”,一段电影里面会有很多种画面信息值得分析与欣赏,这样也大大提高了课堂的效率。

综上所述,笔者认为电影摄影比绘画作品和摄影作品更加适合引入高中美术课堂。

据此,本文将以湖南美术出版社的高中美术教材《美术鉴赏》一书中的部分教学大纲精神和教学目标为例,结合电影的剧情剧照分析美术作品,谈谈如何借用电影摄影中的元素来提升美术课堂的教学效率。

二、美术课堂电影导入

一个精心设计的教学导入,如同一堂课的“引擎”,其价值远超技术层面,更是教师教育智慧与艺术修为的集中展现。它可以是一个巧设的认知“意外”,一个引人入胜的探究“引信”,或是一次先声夺人的课堂“亮相”。在美术教学这一特定场域中,教师拥有得天独厚的优势,能够将各类素材转化为富有美感的教学语言。通过对这些资源的艺术化编排,教师得以在课堂起始便构建出一个充满吸引力的审美空间,让教学从一开始就浸润在艺术的氛围之中。以美育为主线,以艺术的形式开始教和学。美术是一种视觉的艺术,它使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣,现在的学生从一出生起就生活在一个视听的世界。那么电影片段完全可以使学生的视觉激活,从形式中获取对应的感情。利用电影创设生动有趣、图文并茂、有声有色的情景,调动学生的视觉、听觉同时参与感知,激发学生的学习兴趣,为接下来的愉快教学做最好的铺垫。

比如,诸多的人物传记电影本身就是反映著名画家生平经历的:导演:泰治·丹尼尔森的《毕加索的奇异旅程》,导演彼得·韦柏的《戴珍珠耳环的少女》,导演关锦鹏的《画魂》(2003),导演林权泽的《醉画仙》(2002),导演朱丽·太莫的《弗里达》(2002),导演卡洛·绍拉的作品《波尔多欲望天堂》(1999),导演德里克·贾曼的作品《卡拉瓦乔》(1986),导演让·格莱米勇的短片《安德烈·马松与四种元素》(1958)。著名导演阿伦·雷乃以荷兰著名画家梵高的绘画作品作为影像素材讲述了梵高的生平并评述了他的绘画艺术的作品《梵高》(1948),导演亚历山大·柯尔达《伦勃朗》(1937)等等,不一而足!在课堂上以这些电影作为导入,让学生在视听中初步掌握画家生平经历,为他们献身于艺术而执著不舍的精神而感动。把平淡的文字表述演化为生动直观的形象,把抽象的知识演化为动态的发展过程,使学生产生浓厚的学习兴趣。把美术课本上死的东西、枯燥的东西活灵活现地呈现在学生的面前,让具有了鲜明的感性认识,能极大提高了学生学习美术的积极性。

但这毕竟只是一种教学手段,如何使用才是关键。精心选取和加工素材,使画面和音乐与课堂教学内容有机结合可以制作出令人耳目一新的课堂氛围。

三、电影与美术中的用光

上面第一副图是文艺复兴时期著名画家卡拉瓦乔的作品。题目是《圣马太蒙召》。画面内容是这样的:画面左边大半部分是一组税警,五个人坐在桌子边上,他们正玩着游戏,画面右边是侧扭着肩的圣彼得,他几乎完全覆盖住耶稣了。耶稣只露出面孔和右手。这完全像是导演安排的构图。在耶稣出现时,大家都转过头了,只有一个游戏者还在低头数钱,这是年轻的犹太。更具有电影特点的是:好像是右边墙上的高处,有一个不大的窗户,一束阳光射进屋子里,照在游戏者身上,仿佛是上帝召唤世人的象征,画家给与的特殊“照明”具有强烈的象征意义。我们对比一下下图《霸王别姬》的这个用光:入口处的光束凸显人物轮廓,造成一种舞台光的效果,又像时空隧道,连接过去与现在,为后来的悲剧埋下伏笔。用光手法与上图有着异曲同工之妙。现代电影的用光理念与这幅几百年前的绘画作品用光有着很多的相似之处。特别是古典主义的写实绘画,在写实造型方面做过非常系统细致的研究,这些成果与电影摄影有很多很多的共通之处。从某种意义上说,在现代艺术中真正继承绘画美学价值观念最多的不是现代派绘画,而是传统的电影摄影。所以,结合电影的剧情剧照分析美术作品的用光特点,完全可以做到把枯燥的艺术理论与生动活泼的课堂讲解相结合,提高学生学习兴趣,激发课堂灵感。

四、电影与美术中的色彩

《美术鉴赏》第一单元开篇即要求培养学生美术鉴赏的基本意识,让学生学会用审美的眼光去看待美术作品。而意象艺术是学生接受和理解的一个难点,但又是教学的重点。因为这是帮助学生跨入审美意识的第一步。所以教学中要着重进行启发和引导,帮助高中生打破那种以“像不像”来衡量作品的欣赏方法。必须帮助学生充分意识到一点,那就是艺术家是要把来源于现实世界的形象进行主观化、情感化的处理,有时候会突破日常认知,创造一种只有在艺术范围内才能成立的图像的。而在教参P15中也明确提出:“美术作品的形式包括多方面的因素,如线条、色彩、材料、构图、形式等”。而我们知道,画家使用色彩和电影导演使用色彩来进行内心情感的表达这一点上是相通的。所以笔者也就尝试在课堂中使用学生比较熟悉的电影中的例子进行分析讲解,效果甚佳。

色彩的主观象征意义事实上自古已存,而且往往与文化有关,虽然在不同的社会中发现惊人的相似之处。高中阶段的学生基本知道色彩可以分成冷暖两种,但在具体的分类意义以及主观化处理的表达则比较欠缺。一般而论,冷色(蓝、绿、浅紫)代表了平静、疏远、安宁,在电影画面上较不凸显。暖色(红、黄、橙)代表了侵略、暴力、刺激,在电影画面上则显得突出张扬。有了这个原理,学生已经有了初步的鉴赏感悟了。但如何深入美术作品中去鉴赏探究则还需具体问题具体分析。比如

红色在不同的作品中到底有何不同的象征意义，相信大部分的学生还是不能很好的表达进而进入美术作品的分析的。在这个难点的教学突破上，笔者选择了张艺谋的电影剧照。

最先要提及的当然是他的《红高粱》！

在电影《红高粱》中，张艺谋导演构建了一套以“红色”为核心的视觉修辞系统。从红高粱、红盖头到红轿子与红似火的高粱酒，极具仪式感的红色意象充斥整个银幕，营造出一个被激情与生命力所浸透的炽热世界。在教学中，可以引导学生解读这一主导色彩的符号化表意：它远非单纯的视觉刺激，而是成为了民族原始血性与蓬勃生命力的外化象征。影片通过这片铺天盖地的红，将生活于此的人们那狂放不羁、坚忍顽强而又充满英雄气概的性格特质，以一种极度张扬的视觉形式展现得淋漓尽致。

但，同样是他的电影作品《英雄》中，红色则被导演赋予了不一样的含义。梁朝伟和张曼玉饰演的角色有时候是穿着红色衣服的。这样又有什么深意呢？

这样的颜色对比分析是很能调动学生的审美兴趣的。经过分析，可以发现，结合这部电影的主题，在无名所讲述的残剑飞雪故事里，书馆里的镜头是大块的红色调。红色代表了狂热和鲜血，而这个版本的故事里，也是充斥了情欲、妒恨、感性的交错关系，血红的色调也更增加了情绪的感染力。

将原理运用到美术作品的鉴赏中，就不难让学生们理解挪威画家蒙克的代表作《呐喊》中画家本人所说的：“一天傍晚，我和两个朋友一起散步。太阳下山了，突然间，天空变得血一样的红。在灰蓝色的峡湾和城市上空，我看到了血红的火光。我的朋友走过去了，只剩下我一个人。我在恐怖中战栗起来，似乎感到自然中的一声巨大震天的呐喊。我于是画了这幅画，并把云彩画得血一样红。这血红的色彩就是呐喊。”但在董希文的《开国大典》中，画面大量运用的红色搭配明亮的黄色和蓝色、绿色，并以近乎平涂的手法处理，却是画家要表达一个新的时代的开始，表现中国人民摆脱了三座大山的压迫，从此站起来的喜庆的喜悦的吉祥的创作思想，更是表现出作者对民族油画语言的着意追求。

马蒂斯说：“色彩能够传达每一事物的本质，同时配合起强烈的激情”。苏联大师爱森斯坦指出的：“有声电影之吁求色彩，正如无声电影之吁求音响。”色彩表现是电影作品中的重要因素，它能够冲击人的视觉，感化人的精神和灵魂，色彩表现也是美术作品中的重要因素。课堂上出现这两者的碰撞，相信一定能给学生一种强烈的的美的冲击！

五、电影与美术中的造型

美术中的造型要素主要有点、线、面、体块与空间、光与色、质地等。在艺术造型中，如能很好地利用这些要素，将使作品更具魅力。因此，我们在教学中也必须帮助学生认识了解造型要素及其功能。而在课本的第四课《人间生活》中则要求学生能从个人角度出发去体会艺术家如何表现生活中给人留下深刻印象的细节，理解美术作品与日常生活的关系。属于鉴赏式感悟。通俗的讲，就是画家选择哪些东西入画，为什么选择这些东西。但是很多美术作品毕竟由于年代的原因造成学生理解上得隔阂。这是教学中的难点。但是借助于高科技的影响手段则可以在教学中成功的突破这个难点。

在美术鉴赏教学中，可以电影的人物造型作为切入点，引导学生理解视觉元素如何参与叙事与角色建构。电影中的服饰是经过精心设计的艺术产物，旨在外化人物的性格与心理。以注重时代氛围营造的王家卫导演为例，其在《花样年华》中为张曼玉设计的数十套旗袍，便构成了一个极具研究价值的视觉文本。这些旗袍不仅是特定时代的身份标识，更如同一张动态的情绪图谱。通过分析其不同场景中的造型变化，学生能够直观地解读出角色幽微、丰富且被时代所规训的情感波动。

课堂的讲授中，我们可以细之又细的考虑以下问题：

1. 时代：时代的背景是什么时候？是否适时？如果没有，是因为什么？

2. 阶级：角色是什么阶级？

3. 性别：女性的服装强调其女性化或男性化？男性的服装应该强调男子气概，还是漂亮或柔弱？

4. 年龄：服装适合角色的年龄？

5. 质地：是粗糙、强韧而朴素的，还是薄而精致呢？

6. 配件：有哪些配件？鞋子呢？

7. 颜色：颜色象征着什么？

8. 暴露程度：暴露到什么程度？

9. 功能：休闲，工作，观赏还是实用？

10. 气质形象：服装整体所要表现的角色的气质效果是什么？性感，拘谨，无聊，保守还是高雅等等。

这一系列细致的分析也能充分调动学生的审美兴趣，激发课堂活力，而且可以根据学生个人的观影经验说出自己个人的见解，能让每个学生获得足够的成就感。那么，再以此转移到对经典作品《韩熙载夜宴图》中韩熙载在不同场合的造型进行探讨和鉴赏将不再是难事了。

当代电影技术的演进，为弥补传统美术鉴赏的静态局限提供了动态的视觉解决方案。这与中国古代画论中“三远”（高远、平远、深远）的美学思想不谋而合。“三远”所界定的并非僵化的空间，而是一种引导观者视线在画中“游观”的绵延动感，其境界的实现有赖于一个模拟身体移动的、动态的感悟过程。诸如王希孟《千里江山图卷》与张择端《清明上河图》等经典长卷，其独特的“手卷”形制与“逐段展开”的鉴赏方式，本质上就是一种在时间维度上展开的动态视觉体验。借助电影这一媒介，我们能够精准地复现并强化这种“游目”式的审美过程，将古人“边走边看”的沉浸式鉴赏转化为现代课堂中可操控的动态影像，从而极大地提升学生的审美参与度和感知趣味。

六、电影与美术中的构图

上图是电影《杀死比尔》的剧照，是不是觉得很眼熟？难道你没有立即想到名画《最后的晚餐》？这就是电影借鉴了绘画中的构图的典型例子。

构图，作为核心的视觉形式语言，在电影与美术中共同承担着组织视觉元素、构建画面美学与传递象征意涵的功能。无论是导演通过镜头对场景与人物的调度，还是画家在二维平面上对物象的经营布局，其本质都是在有限的框架内建立一种视觉秩序，以期实现视觉美感并传达创作者的深层意图。在美术教学中，引入电影精密的构图分析，可为学生理解绘画的构成法则提供一条高效的路径。二者在构图上均追求典型性、创新性与内在的动势，这使得跨媒介的借鉴成为必然。以放射式（或称向心式）构图法为例，其通过线条或元素由四周向中心汇聚（或由中心向外辐射）的方式，强力引导观者视线，以达到突出核心主体、营造特定心理效应的目的——或展现开阔舒展，或制造聚集压迫感。电影《美丽心灵》便精妙地运用了此种构图，视觉化

地呈现出主人公被自身精神困境所困、被虚幻执念所束缚的内心世界，构图本身成为了角色心理状态的直接隐喻。而向心型构图刚好可以表达出导演意图：

同样的，刚才所提及到的电影《杀死比尔》的剧照和达芬奇的《最后的晚餐》都是向心式构图类型。

“纪念碑式构图”作为一种经典的视觉修辞，以其仰视的视角与稳固的结构，赋予表现对象以雄伟、崇高与不朽的视觉特质。这一手法在电影《飞屋环游记》中被用于刻画瀑布与参天古木，有效地强化了自然景物的巍峨与深邃。与之相呼应的是，它在中国传统山水画的“三远”之“高远”法中找到其美学渊源——“自山下而仰山巅”的观察视角，本质上营造的正是这种仰视的纪念碑感。画家石鲁在代表作《转战陕北》中，便精妙地运用了此种构图，结合浑厚苍劲的笔墨，将毛泽东同志的伟岸形象置于崇高的自然空间之中，从而成功地塑造出其高瞻远瞩、气吞山河的革命家气魄。

斜线构图，可以传达出运动、流动、倾斜、动荡、失衡、紧张、危险、一泻千里等场面。也有的画面利用斜线指出特定的物体，起到一个固定导向的作用。如法国达维特的作品《拿破仑越过圣贝尔纳山》。

整体就是斜线构图，给人一种坐在马背上的动感和山路的险峻感

十字形构图，由水平线与垂直线在画面中相交构成，其形式根植于人类视觉对稳定与平衡的基本需求，从而天然地传递出庄重、肃穆与安宁的视觉感受。从符号学的角度看，十字形因其与宗教十字架、医疗红十字等标志的强关联，被赋予了超越形式本身的神圣性与救赎意味。这一极具表现力的构图范式，在意大利画家莫兰迪的静物作品中展现为对画面秩序与精神性的刻意追寻；同样，在电影艺术的视觉调度中，它也被导演们用以构建特定场景的仪式感、隐喻命运的交织或暗示某种超越性的精神维度。比如下图：

七、小结

当然，借助先进的科技以及工业，今天的电影已经开辟出了属于自己的甚至令美术、音乐、戏剧等艺术更加绚烂的天地。但万变不离其宗，美术依然与电影有着千丝万缕的联系，因此，电影发展越迅速，对美术教育就得越重视、越关注，而这，就得从一节节的美术课开始做起！从一点一点的提高美术课堂效率开始做起！

参考文献：

[1]林韬. 电影摄影应用美学. 2009年10月第1版. 北京: 中国电影出版社, 2009.5

[2]王志敏. 现代电影美学体系. 2006年5月第1版. 北京: 北京大学出版社, 2006.5

[3]湖南美术出版社. 美术鉴赏教师用书. 2005年8月第1版. 湖南: 湖南美术出版社, 2005.8

说明：1. 总文字复制比：被检测文献总重复字符数在总字符数中所占的比例

2. 去除引用文献复制比：去除系统识别为引用的文献后，计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

3. 去除本人文献复制比：去除系统识别为作者本人其他文献后，计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

4. 单篇最大文字复制比：被检测文献与所有相似文献比对后，重合字符数占总字符数比例最大的那一篇文献的文字复制比

5. 复制比按照“四舍五入”规则，保留1位小数；若您的文献经查重检测，复制比结果为0，表示未发现重复内容，或可能存在的个别重复内容较少不足以作为判断依据

6. 红色文字表示文字复制部分；绿色文字表示引用部分（包括系统自动识别为引用的部分）；棕色文字表示系统依据作者姓名识别的本人其他文献部分

7. 系统依据您选择的检测类型（或检测方式），比对截止日期（或发表日期）生成本报告

8. 知网个人查重唯一官方网站：<https://ex.cnki.net>



湖南师范大学图书馆

此论文由张少艺独立撰写。

张少艺

时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略

摘要：伴随《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》和《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的实施，核心素养指导下的美术课程教学设计由碎片化的单课转向整体化教学刻不容缓。时间机器型美术教案授课的内容多以叙述事实为主，以史学的方式进行有系统的讲说，来强化美术教师希望学生学习的某种议题或主题。多角度的面向激发学生立体式的学习、创作之外学习艺术与生活结合的目的等教学设计能有效的提高美术教育价值。

关键词：美术教育 教案 时间机器型

美术课程设计与一般学科的教案有什么基本的不同？很明显的，在美术教学设计里，学生有实际动手做美术作品的机会。因此，绝大部分的教学时间与事前准备，也都是以完善这个经验为考量。然而，一个成功的美术教案不光是仰赖动手做的层面，更需要考虑融合度，也就是包括知识性的深度、学习目标的一贯性以及跨学科的可能性。

从知识性与深度的方向考量，一个成功的艺术教学计划所需要的元素，和一个成功的其他学科的教案设计有许多雷同之处。比如教导学生特定的历史、艺术形式、技法及应用。然而，根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中对美术学科核心素养的定义，即在该学科的学习过程中，学生逐步形成正确的价值观念，养成必备品格和锤炼出关键能力，就是该学科育人价值所在。具体到美术学科就包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等五个方面。毫无疑义的，美术教学设计也应指向这五个方面。中小学美术大单元教学该如何设计？传统美术教学过分注重知识与技能目标，往往忽视过程目标和情感目标。教师将三维目标写成三类目标，导致教学走入“知识分解”的误区，而缺乏对“知识整合”的关注。[1]

关于教学设计，目前国际上主流的三种设计思路是集中在教育技术、建构主义以及将两者相结合。[2]结合教学主题展开的时间机器型美术教案就是在核心素养指导下，隶属于主题型的教学设计。

一、时间机器型美术教案的内涵

时间机器型(time machines)的美术课程，顾名思义，就是提倡如“时光之旅”般的学习经验。主要从两方面展开：或者针对某位画家，结合他独特的风格展开教学。或者针对特定年代中呈现的特定艺术风格展开教学。采用的教学方

法则以教师引导为主,以说明性的教学策略为中心。教学内容则多采用叙事形式,在叙述历史事实的基础上,以系统的史学讲解方式对某个议题主题展开讨论与实践,推进教学内容的实施。以这个角度出发所形成的学习活动,经常是专一性地不断讨论这个议题或主题,就像时间机器旅行一样,主题内容偏向单一化。

时间机器型的美术课程设计还有一个特色,那就是老师们经常会在作品创作的过程里鼓励学生参与角色扮演的学习经验。换言之,学生通过课堂练习或者课后实践所创作的美术作品或多或少都带有他们正在学习的艺术家的影子。例如在讲授梵高的教案中,老师往往先介绍与梵高有关的故事,引导学生了解梵高的生活经历和心理状态,从中研究梵高的人生经验如何影响他画里所呈现的特殊笔触。然后鼓励学生运用梵高式的作画风格,来激发学生的创作激情。教师可以在接下来的美术实践创作中,可以进一步引导学生使用水粉颜料或者马克笔来创作类似梵高的作品。

同样的,在介绍莫奈(Claude Monet, 1840-1926)的《睡莲》(Nymphéas)时,对于美术基础薄弱的学生,老师可以以讲述莫奈故事的绘本来引发学习动机。对有一定美术基础的学生,可以再增加一些莫内与莲花池的关联,接著介绍几幅莫奈的代表作来加深学生的印象。接著,老师可以从绘画技法中逐渐讲解莫奈是如何成为影响深远的印象派大师。在完成这一系列教学讨论之后,很自然的,美术创作就是让学生画一幅莫内的莲花池。

二、时间机器型美术教案的价值辨析

这种指向核心素养的时间机器型美术教案在美术教育备课中优势明显。原因在于它能直接地强化授课主题。老师在准备教案、教材时,也可以很明确地找到相关资料。在教学里,我们经常提醒学生要尊重著作权,告诉他们如何正确地引经据典、注意资料的出处与来源,不要“抄袭”。可是在美术技法的学习里,我们也有仰赖模仿大师的步伐来训练学生的传统教学手段。这种“双重标准”是不是意味着:在美术教室里,照着画是允许的做法,进而加强了“没有必要尊重艺术品著作权”的错误思维?

许多老师并不认为这是“抄袭”,而是“必要的模仿”。这是确保学生能够明白某种特定风格所必需、理所当然的学习过程。从某个角度看,该种教学方式有它合理之处,它能够将主体知识通过课堂实践的方式得以实现。学生在一连串的相

关学习与实践活动中，会慢慢呈现自己学习的最终成果，这种过程性的体验也是学习的本质之一。而对某位艺术家艺术风格的强化训练与巩固，也就因此具有了满足期待心理的热身功用；而且因为教学示范与创作内容直接相关联，学生的作品品质一般不会太差，甚至可以说立见成效。教学评鉴的方向也十分清晰，老师们通过细化评价标准与分值，可以很容易知道学生是否真正习得应学的知识。

比如，中国著名的艺术家吴冠中老先生的艺术风格融合了中西绘画精髓，具有鲜明的个人特色。他长期致力于油画民族化和国画现代化的探索，作品中因此常现国画的渲染味道，。他用色彩和光影来表现画面的氛围和情感，画面构图严谨，色彩鲜艳，笔触流畅，具有很高的艺术价值。他多彩的艺术风格源于长期秉持“推动中国艺术走向现代”的理念。在教授吴冠中作品时，教师可以展示以下不同时期不同风格的画作供学生读图与评鉴。



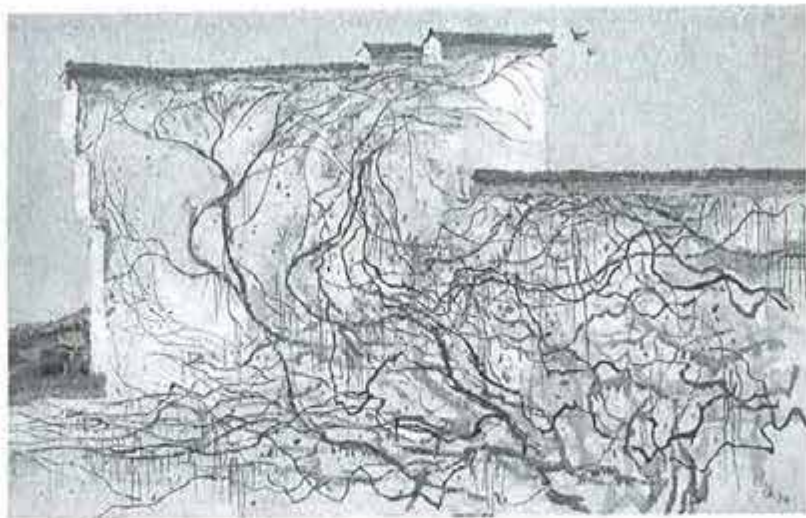
（图一：《秋瑾故居》2002年 布面油画 70*140cm）



（图二：《京郊山村》1963年 木板油画 46*61cm）



Handwritten signature in red ink, likely belonging to the artist or a collector.



(图三:《墙上秋色》1994年 布面油画 61*93cm)

在品读完吴冠中的作品之后,教师可以从线条与构图、墨色运用、形式美探索、中西融合等几个层面模仿吴冠中的画风进行创作。学生通过自己的创作尝试,从色彩、线条、构图这些基础元素入手,就能感受到吴先生画作中的独特韵味和情感表达。还可以尝试去理解画作背后的故事和文化内涵,这样能更深入地领略到艺术的魅力。

当然,时间机器型的美术课程设计的盲点也很明显。其弱点在于对创造力(creativity)的限制。

它的直接性的直接性增强了“模仿”的必然现象。其实,模仿名家大作,在东方、甚至西方的美术教学法里一直存在。美术教育者认为模拟(模仿)可以加速学生的绘画和赏析能力,我们也因此常在欧美美术馆里看到在现场素描模拟大师画作的学生画家。这种方式完全是针对绘画技巧与大师的作品做面对面的学习、研究、分析,它的目的在于“跟随前人脚步”,从模仿的过程中理解大师、了解他是怎么画出来的!相对的,对于自发性的创作自由与个人原创性便大幅减少。某种意义上来说,模仿式的艺术学习与艺术创作是为了表达自我的原则是相违背相冲突的。学生在理解了梵高又创作了类似梵高的画作之后究竟收获了什么?也许更多的是一些空泛的知识与技能罢了。比如:我知道梵高是谁、我明白梵高的重要性、我会用梵高的风格来创作……等等。除此之外,学生到底学到了什么呢?

美术教育工作者必须思考,在这些看得到学习成效的华丽外表下,只是片断的、复制性的知识直观的呈现而已。这样的知识与学生本身的成长、所处的环境、

以及个人的理念并无交集，也无法产生深层结合知识与经验的关系。

三、时间机器型美术教案的改进策略

那么，时间机器型的课程架构有没有改善的方式呢？笔者认为可以从顺势联结，多元引导学习；融合生活，探讨社会议题；连贯学科，破除学科本位等三个方面进行突破，目标务必“上挂下联”，在上位的核心素养（关键能力）、课程标准、教材目标与下位的课时目标之间发挥承上启下的作用。[3]

多角度地从感官、经验、生活的面向来激发学生立体式的学习可以有效的弥补专注于模仿艺术风格所带来的教学缺失与漏洞。比如教师可以考虑在主题教案结束之后增加一个与主题有关的拓展单元，或者让学生课后结合学习体会与生活实践，自行搜集相关内容，整理后全班共享，把主动学习的权利还给学生。徐文长（徐渭）作为明朝晚期的杰出文学艺术家，其艺术成就在美术领域尤为突出，尤其擅长水墨大写意花鸟画。时间机器型教学设计就可以让学生全面了解徐文长的生平、艺术风格及其对后世的影响。以讲述一个关于徐文长机智解难题的小故事，如“竿上取物”，激发学生兴趣，引出徐文长不仅才思敏捷，还是一位杰出的艺术家作为导入。利用多媒体展示徐文长的生平时间线，重点介绍其艺术成就。解释水墨大写意画的特点，即追求个性解放，笔墨奔放，意境深远。进而选取《墨葡萄图》、《杂花图卷》等作品，引导学生观察画面构图、笔墨运用及情感表达。介绍徐文长对后世艺术家如郑板桥、齐白石等人的影响。进而让学生分小组讨论徐文长艺术风格的形成原因。通过以上教学设计，学生不仅可以掌握徐文长的艺术成就，更能在实践中感受中国传统美术的魅力，激发对传统文化的热爱与传承。让学生联系自身经历展开讨论时。此可以采用的引导性对话如：在你的生活中，有没有碰到过很难解决的问题？在遇到这样的困难时，你的心情是什么？有什么方式可以排遣这种压力与负面的心情呢？你可不可以创作一个空间，在这个空间里，用颜色和构图来诠释这样的心情转变？如此一来，这类基于特定主题的教学与探究，就能按照教育部的要求，展开有低阶到高阶的序列化教学环节，课时按照“主题—鉴赏—技法—构思—创作—展评”[4]六个环节层层递进。

美术教学的一大误区是花太多时间教授美术技巧和方法，而没有让学生理解美术的本质，以及艺术家要探讨的思想。美术教师的重要使命是找到美术中的主题思想，在教学生创作之前引导他们形成自己的美术思想。[5]比如老师们也可

以从艺术史学以外的角度出发，从经济、政治、心理、人文的角度来了解徐渭画里超越美感形式的另一层感受。徐渭的作品充满了生命的律动与情感的宣泄，具有强烈的个人情绪色彩。这种风格的形成，正是他内心世界的真实写照，反映了他坎坷的人生经历和对世事的无奈、对人生的感慨、对自由的向往。徐渭的创新精神和反叛精神激发了后世艺术家对传统的重新审视和对艺术的创新追求。基于上述讨论，教师可以与学生讨论如何减压、寻求援助等等与现实生活相连的议题。这样的顺势教学，或许是一个与学生讨论生命价值和关怀弱势团体的机会。

再以 George Rodrigue 的蓝狗系列作品为例。我们可以引导孩子从社会关怀的角度，来探讨街头艺术家的生活型态、他们对纽奥良的经济效益、街头艺术家所面对的歧视、压力、与自力更生等社会问题。我们也可以开放孩子进行批判思考，在蓝狗效应下，一些纽奥良艺术家也群起而效之，以动物题材为主而把幽默融入艺术创作的现象。比如佩特猫 (Pete the Cat)、克洛伊猫 (Creole Cat) 等等。我们甚至可以鼓励孩子在完成“模仿”作品之后，讨论“模仿”艺术风格的利与弊。翻转孩子的思考，从孩子的角度来审视这种现象。这些话题都可以引导学生在创作之外学习艺术与生活结合的目的。也就是说，老师得积极运用启发性为本的教学，多方制造与学生对话交流的机会。再例如，由同理心出发来重新认识徐文长之后，再跳出徐文长的故事，积极连结自身经历或生活中遇到的经验来创作；想像、思考画家成名之前，为了追求梦想而遭受的窘境；适当地运用“角色扮演”，让学生感同身受，假想身为一个街头艺术家可能会碰到的难题：自身安全堪忧、没有经济保障、看的人多买的人少、缺乏健康保险……等等。也可以一同与学生讨论可能的解决办法。这些对话，能让学生在参考模拟风格技法之外，透过进一步的研究、资料搜集与讨论，对于整个学习的连结意义会有极大的收获。笔者相信，讨论现实议题之后的创作，是提供一个个人诠释、反思与积极创作的机会。它所引起的连带反应，将是无穷的创作潜力，可以清楚展现各个学生的观点。

实践证明，时间机器型教学设计能够将所学的知识串成线、连成片，真正达到结构脉络分明的程度，帮助学生完成系统梳理与总结。同时也能够帮助关键学生自主运用知识去解决新情境中的问题，对学习思考总结进行再思考，所学的知识能灵活迁移运用，达到美学育人的目的。

参考文献:

- [1]卢明.教案的革命 2.0:普通高中大单元学历案设计 [M].上海:华东师范大学出版社, 2021:5-6.
- [2]崔允部.素养本位的单元设计,助力各国进入“素养时代”[J].上海教育,2021(32):24. [6]
- 刘振南,知识建模视域的单元教学设计[J].中学政治教学参考,2022(2):15.
- [3]陈彩虹,赵琴,汪茂华等.基于核心素养的单元教学设计:全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述[J].全球教育展望,2016(1):127.
- [4]中华人民共和国教育部,普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:48.
- [5]王大根,中小学美术教学论[M].南京:南京师范大学出版社,2021:76-77.



[Handwritten signature]

知网个人查重服务报告单(全文标明引文)

报告编号:BC2025112717073410888584695

检测时间:2025-11-27 17:07:34

篇名: 时间机器型美术教案: 内涵、价值与改进策略

作者: 张少芬

检测类型: 期刊投稿

比对截止日期: 2025-11-27

检测结果

去除本人文献复制比: 19.8% 去除引用文献复制比: 16% 总文字复制比: 19.8%

单篇最大文字复制比: 13.7% (从统整课程看两种常见的艺术课程形态的问题及建议)

重复字符数: [982]

单篇最大重复字符数: [679]

总字符数: [4952]

(注释: ■ 无问题部分 ■ 文字复制部分 ■ 引用部分)

1. 时间机器型美术教案: 内涵、价值与改进策略

总字符数: 4952

相似文献列表

去除本人文献复制比: 19.8%(982) 去除引用文献复制比: 16%(790) 文字复制比: 19.8%(982)

1 从统整课程看两种常见的艺术课程形态的问题及建议

13.7% (679)

是否引证: 否

李媛媛: - 《中国民族博览》- 2018-04-15

2 中小学美术大单元设计“三样态”与实施路径

2.3% (115)

是否引证: 否

郑娇娇;尹少淳: - 《课程.教材.教法》- 2023-07-01

3 基于核心素养下的高中美术鉴赏教学——以《与蒙娜丽莎的一场邂逅》为例

2.0% (100)

是否引证: 否

房丽男: - 《安徽教育科研》- 2019-04-15

4 指向综合思维考查的“地理因果关系”类试题解题及备考建议

1.5% (74)

是否引证: 否

游佳莹;周世明: - 《教学考试》- 2024-04-01

5 基于核心素养的单元教学设计——全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述

1.1% (55)

是否引证: 否

陈彩虹;赵琴;汪茂华;汪晓慧;叶思敏;向荣: - 《全球教育展望》- 2016-01-15

6 高中书法临帖教学中过程性评价与美术学科核心素养融合路径

0.7% (37)

是否引证: 否

朱易绿: - 《美术教育研究》- 2024-09-25

7 普通高中《中国书画》模块教学目标研究

0.7% (34)

是否引证: 否

杨雨竺(导师: 秦华) - 《南京师范大学硕士论文》- 2022-03-30

8 老河口木板年画在初中美术课堂教学的实践研究

0.6% (29)

是否引证: 否

刘梦宇(导师: 苏和) - 《华中师范大学硕士论文》- 2021-12-01

原文内容

时间机器型美术教案: 内涵、价值与改进策略

摘要: 伴随《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》和《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的实施,核心素养指导下的美术课程教学设计由碎片化的单课转向整体化教学刻不容缓。时间机器型美术教案授课的内容多以叙述事实为主,以史学的方式进行有系统的讲说,来强化美术教师希望学生学习的某种议题或主题。多角度的面向激发学生立体式的学习、创作之外学习艺术与生活结合的目的等教学设计能有效的提高美术教育价值。

关键词: 美术教育教案时间机器型

美术课程设计与一般学科的教案有什么基本的不同? 很明显的,在美术教学设计里,学生有实际动手做美术作品的机会。因此,绝大部分的教学时间与事前准备,也都是以完善这个经验为考量。然而,一个成功的美术教案不光是仰赖动手做的层面,更需要考虑融合度,也就是包括知识性的深度、学习目标的一贯性以及跨学科的可能性。

从知识性与深度的方向考量,一个成功的艺术教学计划所需要的元素,和一个成功的其他学科的教案设计有许多雷同之处。比如教导学生特定的历史、艺术形式、技法及应用。然而,根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中对美术学科核心素养的定义,即在该学科的学习过程中,学生逐步形成正确的价值观念,养成必备品格和锤炼出关键能力,就是该学科育人价值所在。具体到美术学科就包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等五个方面。毫无疑问的,美术教学设计也应指向这五个方面。中小学美术大单元教学该如何设计?传统美术教学过分注重知识与技能目标,往往忽视过程目标和情感目标。教师将三维目标写成三类目标,导致教学走入“知识分解”的误区,而缺乏对“知识整合”的关注。[1]关于教学设计,目前国际上主流的三种设计思路是集中在教育技术、建构主义以及将两者相结合。[2]结合教学主题展开的时间机器型美术教案就是在核心素养指导下,隶属于主题型的教学设计。

一、时间机器型美术教案的内涵

时间机器型(time machines)的美术课程,顾名思义,就是提倡如“时光之旅”般的学习经验。主要从两方面展开:或者针对某位画家,结合他独特的风格展开教学。或者针对特定年代中呈现的特定艺术风格展开教学。采用的教学方法则以教师引导为主,以说明性的教学策略为中心。教学内容则多采用叙事形式,在叙述历史事实的基础上,以系统的史学讲解方式对某个议题主题展开讨论与实践,推进教学内容的实施。以这个角度出发所形成的学习活动,经常是专一性地不断讨论这个议题或主题,就像时间机器旅行一样,主题内容偏向单一化。

时间机器型的美术课程设计还有一个特色,那就是老师们经常会在作品创作的过程里鼓励学生参与角色扮演的学习经验。换言之,学生通过课堂练习或者课后实践所创作的美术作品或多或少都带有他们正在学习的艺术家的影子。例如在讲授梵高的教案中,老师往往先介绍与梵高有关的故事,引导学生了解梵高的生活经历和心理状态,从中研究梵高的人生经验如何影响他画里所呈现的特殊笔触。然后鼓励学生运用梵高式的作画风格,来激发学生的创作激情。教师可以在接下来的美术实践创作中,可以进一步引导学生使用水粉颜料或者马克笔来创作类似梵高的作品。

同样的,在介绍莫奈(Claude Monet, 1840-1926)的《睡莲》(Nymphaeas)时,对于美术基础薄弱的学生,老师可以以讲述莫奈故事的绘本来引发学习动机。对有一定美术基础的学生,可以再增加一些莫奈与莲花池的关联,接著介绍几幅莫奈的代表作来加深学生的印象。接著,老师可以从绘画技法中逐渐讲解莫奈是如何成为影响深远的印象派大师。在完成这一系列教学讨论之后,很自然的,美术创作就是让学生画一幅莫奈的莲花池。

二、时间机器型美术教案的价值辨析

这种指向核心素养的时间机器型美术教案在美术教育备课中优势明显。原因在于它能直接地强化授课主题。老师在准备教案、教材时,也可以很明确地找到相关资料。在教学里,我们经常提醒学生要尊重著作权,告诉他们如何正确地引经据典、注意资料的出处与来源,不要“抄袭”。可是在美术技法的学习里,我们也有仰赖模仿大师的步伐来训练学生的传统教学手段。这种“双重标准”是不是意味着:在美术教室里,照着画是允许的做法,进而加强了“没有必要尊重艺术品著作权”的错误思维?

许多老师并不认为这是“抄袭”,而是“必要的模仿”。这是确保学生能够明白某种特定风格所必需、理所当然的学习过程。从某个角度看,该种教学方式有它合理之处,它能够将主体知识通过课堂实践的方式得以实现。学生在一连串的相关学习与实践活动中,会慢慢呈现自己学习的最终成果,这种过程性的体验也是学习的本质之一。而对某位艺术家艺术风格的强化训练与巩固,也就因此具有了满足期待心理的热身功用;而且因为教学示范与创作内容直接相关联,学生的作品品质一般不会太差,甚至可以说立见成效。教学评鉴的方向也十分清晰,老师们通过细化评价标准与分值,可以很容易知道学生是否真正习得应学的知识。

比如,中国著名的艺术家吴冠中老先生的艺术风格融合了中西绘画精髓,具有鲜明的个人特色。他长期致力于油画民族化和国画现代化的探索,作品中因此常现国画的渲染味道。他用色彩和光影来表现画面的氛围和情感,画面构图严谨,色彩鲜艳,笔触流畅,具有很高的艺术价值。他多彩的艺术风格源于长期秉持“推动中国艺术走向现代”的理念。在教授吴冠中作品时,教师可以展示以下不同时期不同风格的画作供学生读图与评鉴。

(图一:《秋瑾故居》2002年布面油画 70*140cm)

(图二:《京郊山村》1963年木板油画 46*61cm)

(图三:《墙上秋色》1994年布面油画 61*93cm)

在品读完吴冠中的作品之后,教师可以从线条与构图、墨色运用、形式美探索、中西融合等几个层面模仿吴冠中的画风进行创作。学生通过自己的创作尝试,从色彩、线条、构图这些基础元素入手,就能感受到吴先生画作中的独特韵味和情感表达。还可以尝试去理解画作背后的故事和文化内涵,这样能更深入地领略到艺术的魅力。

当然,时间机器型的美术课程设计的盲点也很明显。其弱点在于对创造力(creativity)的限制。

它的直接性的直接性增强了“模仿”的必然现象。其实,模仿名家大作,在东方、甚至西方的美术教学法里一直存在。美术教育者认为模拟(模仿)可以加速学生的绘画和赏析能力,我们也因此常在欧美美术馆里看到在现场素描模拟大师画作的学生画家。这种方式完全是针对绘画技巧与大师的作品做面对面的学习、研究、分析,它的目的在于“跟随前人脚步”,从模仿的过程中理解大师、了解他是怎么画出来的!相对的,对于自发性的创作自由与个人原创性便大幅减少。某种意义上来说,模仿式的艺术学习与艺术创作是为了表达自我的原则是相违背相冲突的。学生在理解了梵高又创作了类似梵高的画作之后究竟收获了什么?也许更多的是一些空泛的知识与技能罢了。比如:我知道梵高是谁、我明白梵高的重要性、我会用梵高的风格来创作……等等。除此之外,学生到底学到了什么呢?

美术教育工作者必须思考,在这些看得到学习成效的华丽外表下,只是片断的、复制性的知识直观的呈现而已。这样的知识与学生本身的成长、所处的环境、以及个人的理念并无交集,也无法产生深层结合知识与经验的关系。

三、时间机器型美术教案的改进策略

那么,时间机器型的课程架构有没有改善的方式呢?笔者认为可以从顺势连结,多元引导学习;融合生活,探讨社会议题;连贯学科,破除学科本位等三个方面进行突破,目标务必“上挂下联”,在上位的核心素养(关键能力)、课程标准、教材目标与下位的课时目标之间发挥承上启下的作用。[3]

多角度地从感官、经验、生活的面向来激发学生立体式的学习可以有效的弥补专注于模仿艺术风格所带来的教学缺失与漏洞。比如教师可以考虑在主题教案结束之后增加一个与主题有关的拓展单元,或者让学生课后结合学习体会与生活实践,自行

搜集相关内容,整理后全班共享,把主动学习的权利还给学生。徐文长(徐渭)作为明朝晚期的杰出文学艺术家,其艺术成就在美术领域尤为突出,尤其擅长水墨大写意花鸟画。时间机器型教学设计就可以让学生全面了解徐文长的生平、艺术风格及其对后世的影响。以讲述一个关于徐文长机智解难题的小故事,如“竿上取物”,激发学生兴趣,引出徐文长不仅才思敏捷,还是一位杰出的艺术家作为导入。利用多媒体展示徐文长的生平时线,重点介绍其艺术成就。解释水墨大写意画的特点,即追求个性解放,笔墨奔放,意境深远。进而选取《墨葡萄图》、《杂花图卷》等作品,引导学生观察画面构图、笔墨运用及情感表达。介绍徐文长对后世艺术家如郑板桥、齐白石等人的影响。进而让学生分小组讨论徐文长艺术风格的形成原因。通过以上教学设计,学生不仅可以掌握徐文长的艺术成就,更能在实践中感受中国传统美术的魅力,激发对传统文化的热爱与传承。让学生联系自身经历展开讨论时,此可以采用的引导性对话如:在你的生活中,有没有碰到过很难解决的问题?在遇到这样的困难时,你的心情是什么?有什么方式可以排遣这种压力与负面的心情呢?你可不可以创作一个空间,在这个空间里,用颜色和构图来诠释这样的心情转变?如此一来,这类基于特定主题的教学与探究,就能按照教育部的要求,展开有低阶到高阶的序列化教学环节,课时按照“主题—鉴赏—技法—构思—创作—展评”[4]六个环节层层递进。

美术教学的一大误区是花太多时间教授美术技巧和方法,而没有让学生理解美术的本质,以及艺术家要探讨的思想。美术教师的重要使命是找到美术中的主题思想,在教学学生创作之前引导他们形成自己的美术思想。[5]比如老师们也可以从艺术史学以外的角度出发,从经济、政治、心理、人文的角度来了解徐渭画里超越美感形式的另一层感受。徐渭的作品充满了生命的律动与情感的宣泄,具有强烈的个人情绪色彩。这种风格的形成,正是他内心世界的真实写照,反映了他坎坷的人生经历和对世事的无奈、对人生的感慨、对自由的向往。徐渭的创新精神和反叛精神激发了后世艺术家对传统的重新审视和对艺术的创新追求。基于上述讨论,教师可以与学生讨论如何减压、寻求援助等等与现实生活相连的议题。这样的顺势教学,或许是一个与学生讨论生命价值和关怀弱势团体的机会。

再以George Rodrigue的蓝狗系列作品为例。我们可以引导孩子从社会关怀的角度,来探讨街头艺术家的生活型态、他们对纽奥良的经济效益、街头艺术家所面对的歧视、压力、与自力更生等社会问题。我们也可以开放孩子进行批判思考,在蓝狗效应下,一些纽奥良艺术家也群起而效之,以动物题材为主而把幽默融入艺术创作的现象。比如佩特猫(Pete the Cat)、克洛伊猫(Creole Cat)等等。我们甚至可以鼓励孩子在完成“模仿”作品之后,讨论“模仿”艺术风格的利与弊。翻转孩子的思考,从孩子的角度来审视这种现象。这些话题都可以引导学生在创作之外学习艺术与生活结合的目的。也就是说,老师得积极运用启发性为本的教学,多方制造与学生对话交流的机会。再例如,由同理心出发来重新认识徐文长之后,再跳出徐文长的故事,积极连结自身经历或生活中遇到的经验来创作;想像、思考画家成名之前,为了追求梦想而遭受的窘境;适当地运用“角色扮演”,让学生感同身受,假想身为一个街头艺术家可能会碰到的难题:自身安全堪忧、没有经济保障、看的人多买的人少、缺乏健康保险……等等。也可以一同与学生讨论可能的解决办法。这些对话,能让学生在参考模拟风格技法之外,透过进一步的研究、资料搜集与讨论,对于整个学习的连结意义会有极大的收获。笔者相信,讨论现实议题之后的创作,是提供一个个人诠释、反思与积极创作的机会。它所引起的连带反应,将是无穷的创作潜力,可以清楚展现各个学生的观点。

实践证明,时间机器型教学设计能够将所学的知识串成线、连成片,真正达到结构脉络分明的程度,帮助学生完成系统梳理与总结。同时也能够帮助关键学生自主运用知识去解决新情境中的问题,对学习思考总结进行再思考,所学的知识能灵活迁移运用,达到美育育人的目的。

参考文献:

- [1]卢明.教案的革命2.0:普通高中大单元学历案设计[M].上海:华东师范大学出版社,2021:5-6.
- [2]崔允都.素养本位的单元设计,助力各国进入“素养时代”[J].上海教育,2021(32):24.
- [3]陈彩虹,赵琴,汪茂华等.基于核心素养的单元教学设计:全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述[J].全球教育展望,2016(1):127.
- [4]中华人民共和国教育部.普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:48.
- [5]王大根.中小学美术教学论[M].南京:南京师范大学出版社,2021:76-77.

说明:1.总文字复制比:被检测文献总重复字符数在总字符数中所占的比例

2.去除引用文献复制比:去除系统识别为引用的文献后,计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

3.去除本人文献复制比:去除系统识别为作者本人其他文献后,计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

4.单篇最大文字复制比:被检测文献与所有相似文献比对后,重合字符数占总字符数比例最大的那一篇文献的文字复制比

5.复制比按照“四舍五入”规则,保留1位小数;若您的文献经查重检测,复制比结果为0,表示未发现重复内容,或可能存在的个别重复内容较少不足以作为判断依据

6.红色文字表示文字复制部分;绿色文字表示引用部分(包括系统自动识别为引用的部分);棕灰色文字表示系统依据作者姓名识别的本人其他文献部分

7.系统依据您选择的检测类型(或检测方式)、比对截止日期(或发表日期)等生成本报告

8.知网个人查重唯一官方网站:<https://cx.cnki.net>

佛山市南海区教育发展研究中心

佛山市南海区教师发展中心

南教发（研）〔2024〕370号

关于召开南海区2024年度教育教学 优秀论文宣读会的通知



各镇（街道）教育发展中心、中小学校（含职中）、幼儿园：

为了促进我区中小学教师“美好教育”研究成果的交流，促进我区教育教学质量的提升，我中心特邀请在“2024年度南海区教育教学优秀论文评选活动”中获得一等奖的优秀论文作者分学科开展论文宣读及交流活动，向全区教师分享教育教学研究成果，请各校通知相关老师参加。具体事宜如下：

一、宣读时间

2024年12月30-31日；2025年1月6-10日（具体时间及会议号等由各学科安排，请留意各学科教师微信群的发布）

二、宣读人员

各学科段宣读名单（见附件1）

三、会议主题

“美好教育”优秀论文宣读

四、宣读方式

1. 分学科线上集中宣读，展示分享论文核心内容及研究亮点。

作者宣读时自行拍照佐证。

2. 宣读作品征集及展示（凝练论文的核心内容及研究亮点，具体体例参照附件2），将在“南海教育研究”公众号展示。以“学段+学科+姓名+论文名称”为标题，12月31日前扫二维码上传。



五、其他事项

人数多的学科段分组宣读，会议号发布给全区本学科老师。鼓励各镇（街道）、学校及幼儿园组织二次宣读活动，进一步挖掘本次论文征集活动研究成果的分享价值。

附件：1. 2024年南海区优秀论文宣读名单

2. 2024年南海区优秀论文宣读作品体例

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

2024年12月30日

(联系人：曾仲献，联系电话：86236931)

序号	主作者	合作者	主作者单位	作品名称	学段	学科
223	王河		佛山市南海区桂城街道南海小学	新课标背景下小学水墨画与古诗词融合校本课程	小学	美术
224	罗炜莹		佛山市南海区大沥实验小学	巧用“由简入繁”的方式解决美术教学难点——以《	小学	美术
225	孔嘉欣	林莉莉	佛山市南海区桂城街道灯湖小学	新课标引领下小学美术主题大单元教学策略探究	小学	美术
226	沈子晴		佛山市南海区里水镇旗峰小学	项目式理念下研学课程在小学美术教学中的实践	小学	美术
227	何洁冰		佛山市南海区桂城街道映月小学	以连环画创作探寻小学美术教师专业素养的提升	小学	美术
228	刘艺琦		佛山市南海区里水镇金溪小学	基于核心素养下小学美术与劳动情景融合的课堂	小学	美术
229	吴静仪	黄宗钰	佛山市南海区汾阳广豪学校	超轻黏土与寓言故事融合——在小学美术教学实践	小学	美术
230	阮丽丹		佛山市南海区狮山实验学校	五育融合视域下版画育人实践研究——以《古村	小学	美术
231	岑楚君		佛山市南海区丹灶镇联安小学	“五种途径”赋能乡村小学美育浸润活动的实践探	小学	美术
232	邱品琳	曹梅、王	佛山市南海区桂城街道映月小学	基于项目式学习的跨学科融合教学实践——以《	小学	美术
233	赖梦琳		佛山市南海区狮山镇孝德小学	基于乡土美育资源溪古村设计应用课型的实践研究	小学	美术
234	卓颖瑜	林莉莉	佛山市南海区桂城街道灯湖小学	新课标背景下小学美术“综合·探索”领域“大单元	小学	美术
235	符芷茵		佛山市南海区桂城街道桂江小学	欣赏·构思·表现·评价：素养本位的大单元教学设	小学	美术
236	林杨畅	王河	佛山市南海区桂城街道灯湖小学	核心素养下小学美术教学中综合材料创意绘画教	小学	美术
237	王震寰		佛山市南海区里水镇和顺中心	融入·融合·融创——小学微电影“校园时光”单元整	小学	美术
238	廖柯敏		佛山市南海区狮山镇务庄小学	小学美术教育中创作挫折的应对策略与心理调适	小学	美术
239	潘小燕		佛山市南海区里水镇旗峰小学	传承非遗 浸润美育——小学植物染课程的探索	小学	美术
240	黄海滢		佛山市南海区桂城外国语学校	美育视域下小学国画主题式教学策略研究	小学	美术
241	邓欣彤		佛山市南海区九江镇东方六村	探究大单元项目式学习在小学美术高效课堂中的	小学	美术
242	周敏仪		佛山市南海区桂城街道灯湖小学	基于核心素养的小学低段美术分层作业的设计研	小学	美术
243	胡长春		佛山市南海区里水镇绿欣小学	思政育人 书法润心——“课程思政”视域下小学	小学	美术
244	邓卓昕		佛山市南海区狮山镇科技路小	基于真实情境的小学美术项目式学习教学实践与	小学	美术
245	周雪莹		佛山市南海区里水镇展旗小学	传承非遗，志趣文化——竹编艺术融入小学美术	小学	美术
246	谢敬豪		佛山市南海区桂城街道桂江小学	基于情境式教学下小学美术数字化教学的实践与	小学	美术
247	许智瑛		佛山市南海区桂城外国语学校	双减背景下小学美术家校共育实践性作业设计与	小学	美术
248	丁道胜		佛山市南海区狮山实验学校	小学美术课堂分层教学模式初探	小学	美术
249	陈雨婷		佛山市南海区狮山镇罗村实	基于大单元下瓦当文化与小学美术教学的有效整	小学	美术
250	容影		佛山市南海区狮山镇罗村街道	核心素养下小学美术大单元教学设计探究——以	小学	美术
251	甄裕		佛山市南海区狮山嘉兴学校	小学美术一年级新教材大单元教学实践	小学	美术
252	叶远琪		佛山市南海区大沥镇水头小学	有效提问为小学美术课堂添彩	小学	美术
253	王婧瑜		佛山市南海区桂城街道灯湖小学	探究式学习对小学生美术创作内容的影响——以	小学	美术
254	林杨畅	王河	佛山市南海区桂城街道灯湖小学	美术核心素养下小学水墨画教学策略的实践研究	小学	美术
255	陈尉怡		佛山市南海区里水镇和顺中心	论影视文化在小学美术课堂的应用探究	小学	美术
256	邱丽珊		佛山市南海区里水镇旗峰小学	基于项目式学习“非遗技艺”融入小学书法社团实	小学	美术
257	覃扬婷		佛山市南海区狮山镇科技路小	核心素养视域下的小学美术项目式教学设计实	小学	美术
258	何钧仪		佛山市南海区桂城街道怡海小学	顺势势促创新数字技术赋能美术课堂	小学	美术
259	陈钟慧		佛山市南海区桂城街道怡海小学	小学美术教学中融入常州舞狮面具艺术的策略研	小学	美术
260	刘敏怡		佛山市南海外国语学校	核心素养视域下乡土美术资源在小学美术课程中	小学	美术
261	叶结莹		佛山市南海区狮山镇横岗小学	美育浸润视角下BOPPPS教学法打造小学美术高	小学	美术
262	何珍玲		佛山市南海区狮山明阳小学	探理·寻道·得法——优化小学美术作业设计的研	小学	美术
263	周影		佛山市南海区桂城街道灯湖小学	方寸刻板聚巧思，多彩童画添新意	小学	美术
264	邵瑞		佛山市南海区广石实验学校	民间美术资源在小学美术教学中的应用研究	小学	美术
265	宋利青		佛山市南海外国语学校	基于项目式学习的小学美术选修课教学研究——	小学	美术

266	庄舒婷	佛山市南海外国语学校	“潮”花今拾，智创课堂--人工智能赋能非遗潮汕传统	小学	美术
267	刘敏怡	佛山市南海外国语学校	美育浸润 妙布可颜——小学扎染工作坊的文化传	小学	美术
268	黄丽梅	佛山市南海区狮山镇狮城中学	基于阶梯式激励机制下佛山剪纸传承的实践研究	小学	美术
269	翁艺平	佛山市南海区里水镇旗峰小学	融合“岭南建筑”乡土文化的小学版画项目式深度	小学	美术
1179	程家德	佛山市南海区狮山实验学校	龙舟“划”进课堂里——学科融合下“龙舟”项目式	初中	美术
1180	黄丹阳	佛山市南海区大沥镇育德学校	笔尖上的职业诗篇：招聘海报设计与职业生涯规划相	初中	美术
1181	彭紫薇	佛山市南海区狮山镇英才学校	平板绘画水墨效果探索	初中	美术
1182	李玉岗	佛山市南海外国语学校	核心素养导向下基于生涯意识激发的初中美术“1	初中	美术
1183	毛竹	佛山市南海区西樵镇西樵中学	樵山乡土资源在七年级美术教学中的实践与研究	初中	美术
1184	陈琪琪	佛山市南海区桂城街道灯湖初	新课标视角下初中美术校本课程的实践与探索一	初中	美术
1185	罗丹	佛山市南海区狮山镇英才学校	基于PBL理念的美术深度学习探究——佛山彩灯	初中	美术
1186	王美芳	佛山市南海区里水镇旗峰初	基于新课标的初中美术教学融入情感教育的探索	初中	美术
1187	黄鸣	佛山市南海区狮山镇狮城中学	基于新课标下版画与综合实践课程的跨学科融合	初中	美术
1188	李宏亮	佛山市南海区狮山镇罗村实验	基于材料创新的立体画创作教学实践策略分析	初中	美术
1189	陈婉萍	佛山市南海区桂城街道映月	从美育视角认识美术教育，探寻优质高效的课堂	初中	美术
1190	李思媛	佛山市南海区金石实验中学	传承缂结之美 浸润美育之心	初中	美术
1496	冯毅雯	佛山市南海区九江中学	广东省美术统考综合能力备考策略	高中	美术
1497	张少芬	佛山市南海区狮山石门高级中	时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略	高中	美术
1498	徐娜	佛山市南海区大沥高级中学	在高中速写课程中开展项目式学习的应用研究	高中	美术



Handwritten signature in red ink.

申报人诚信承诺书

本人郑重承诺本人郑重承诺，已仔细阅读有关中小学教师职称评审政策文件，并理解其内容和要求。自愿申报参加职称评审，自觉按照要求真实、准确、全面填报个人学历（学位）、获得教师专业资格证和专业技术资格等级证书，从事现任专业技术职务工作年限及任现职以来年度人事考核情况和近5年来参加继续教育情况等职称评审申报信息，主动按要求提供真实有效的佐证材料，并接受所在单位全体人员监督。如有弄虚作假或与事实不相符，一切后果责任自负，并自愿接受组织的相应处理。

承诺人：张少芳， 身份证号码：440682198010062148

2026年1月8日

姓名 张少芬

性别 女 民族 汉

出生 1980 年 10 月 6 日

住址 广东省佛山市南海区西樵
镇如意街一巷1号



公民身份号码 440682198010062148



中华人民共和国
居民身份证

签发机关 佛山市公安局南海分局

有效期限 2015.08.12-2035.08.12

普通高等学校

毕业证书

学生 张少芬 性别 女

一九八〇年 十月 日生，于一九九九年

九月至二〇〇三年七月在本校

美术系 专业

美术学

四年制本科学习，修完教学计划规定

的全部课程，成绩合格，准予毕业。



校(院)长: 顾清

校 名: 华南师范大学

二〇〇三年 七月 一日

中华人民共和国教育部监制

No. 105741200305001343

学校编号: 105741200305001343



Handwritten signature in red ink.

Handwritten signature in black ink.



学士学位证书

(普通高等教育本科毕业生)

张少芬，女，

1980年10月生。自1999

年9月至2003年7月

在 美术系



美术学

专业

完成了四年制本科学习计划，业已毕业。
经审核符合《中华人民共和国学位条例》
的规定，授予文 学学士学位。

华南师范大学

学位评定委员会主席

顾泽贤

证书编号: 105744031343

二〇〇三年七月一日

Handwritten signature

Handwritten signature



粤中取证字第 0800102481604 号

张少芬 于二〇〇八年

十一月，经 佛山市中学一

级教师第二

评审委员会评审通过，

具备 美术中学一级教师

资格。特发此证

发证机关：



张少芬

张少芬

使用 说明

1. 本聘书由学校受聘人员保存。
2. 本聘书为学校教职员工受聘任岗位职务的有效证明,由聘任学校校长签发。
3. 本聘书如有遗失,应报发证单位申领补发。

南海市教育系统岗位职务

聘 书

持证人
姓 名 张少芳

南海市教育局 制



张少芳

张少芳

聘 书

张少菊 同志:

聘请您任我校 中学美术二级教师,
负责 高中美术教学、教研 工作。

聘任期 一 年, 从 2005 年 9 月

至 2006 年 8 月止。



校长(签名) 
2005 年 9 月 1 日

聘 书

张少菊 同志:

聘请您任我校 中学美术教师,
负责 高中美术教学、教研 工作。

聘任期 一 年, 从 2006 年 9 月

至 2007 年 8 月止。



校长(签名) 
2006 年 9 月 1 日







聘 书

____同志:

聘请您任我校_____

负责_____工作。

聘任期____年,从____年____月

至____年____月止。



学校(章)

校长(签名)
____年____月____日



聘 书

____张少芬同志:

聘请您任我校中学美术教师,

负责高中美术教学、教研工作。

聘任期一年,从2009年9月

至2010年8月止。



学校(章)

校长(签名)
2009年9月1日



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



张少芬

持证人：张少芬
性 别：女
出生年月：1980-10-06
民 族：汉 族
身份证号码：440682198010062148
资格种类：高级中学教师资格
任教学科：其他
证书号码：20044404641003001



根据《中华人民共和国
教师法》及《教师资格条例》
的规定，认定 张少芬

具备 高级中学
教师资格。

2004 年 12 月 日



Handwritten signature

Handwritten signature

证书编号:

GD060515008837



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬 (身份证号:440682198010062148) 参加专业

技术人员继续教育学习,经审核,已完成 2015 年度专业技术人员继续教育学习任务,根据《广东省专业技术人员继续教育条例》,特发此证。

发证单位:

发证时间:



广东省人力资源和社会保障厅制



说明:证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号:

GD0605160096689



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬

(身份证号:440682198010062148)参加专业

技术人员继续教育学习,经审核,已完成 2016 年度专业技术人员继续教育培训学习任务,根据《广东省专业技术人员继续教育条例》,特发此证。

发证单位:

发证时间:



广东省人力资源和社会保障厅制

说明:证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号:

GPD060517003744



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬 (身份证号:440682198010062148)参加专业

技术人员继续教育学习,经审核,已完成 2017 年度专业技术人员继续教育培训学习任务,根据《广东省专业技术人员继续教育条例》,特发此证。

发证单位:

发证时间:



广东省人力资源和社会保障厅制

说明:证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号:

GD060514013340



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬

(身份证号:440682198010062148)参加专业

技术人员继续教育学习,经审核,已完成 2014 年度专业技术人员继续教育学习任务,根据《广东省专业技术人员继续教育条例》,特发此证。

发证单位:

发证时间:



广东省人力资源和社会保障厅制



说明:证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号:

GD060513011614



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬

(身份证号:440682198010062148)参加专业

技术人员继续教育学习,经审核,已完成 2013 年度专业技术人员继续教育学习任务,根据《广东省专业技术人员继续教育条例》,特发此证。

发证单位:

发证时间:



2013年09月25日



广东省人力资源和社会保障厅制

说明:证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号: CD060518022798



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号: 440682198010062148) 参加

专业技术人员继续教育学习, 经审核, 已完成2018年度
中小学教师 专业系列专业技术

术人员继续教育学习任务, 根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》, 特发此证。

发证单位:

发证时间: 2019年07月16日



广东省人力资源和社会保障厅制

说明: 证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号: CD060518022798



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号: 440682198010062148) 参加

专业技术人员继续教育学习, 经审核, 已完成 2018年度
中小学教师 专业系列专业技术

人员继续教育学习任务, 根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》, 特发此证。

发证单位:

发证时间: 2019年09月08日



广东省人力资源和社会保障厅制



说明: 证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号: CD060519047317



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号: 440682198010062148) 参加

专业技术人员继续教育学习, 经审核, 已完成 2019 年度
中小学教师

专业技术人员继续教育学习任务, 根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》, 特发此证。

发证单位:

发证时间: 2020年06月28日

广东省人力资源和社会保障厅制



说明: 证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号：

CD060520118308



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号：440682198010062148)

参加

专业技术人员继续教育学习，经审核，已完成2020年度
中小学教师

专业技术人员继续教育学习任务，根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》，特发此证。

发证单位：



发证时间：2021年07月31日

广东省人力资源和社会保障厅制



说明：证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号: CD060521173079



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号: 440682198010062148) 参加

专业技术人员继续教育学习, 经审核, 已完成2021年度
中小学教师

专业技术人员继续教育学习任务, 根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》, 特发此证。

发证单位:

发证时间: 2022年11月16日

广东省人力资源和社会保障厅制



说明: 证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号:

CD060522999211



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号: 440682198010062148)

参加

专业技术人员继续教育学习, 经审核, 已完成2022年度
中小学教师专业系列专业技术

人员继续教育学习任务, 根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》, 特发此证。

发证单位:

发证时间: 2023年04月16日

广东省人力资源和社会保障厅制



说明: 证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号: CD060523655605



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号: 440682198010062148) 参加

专业技术人员继续教育学习, 经审核, 已完成2023年度
中小学教师专业系列专业技术

人员继续教育学习任务, 根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》, 特发此证。

发证单位:

发证时间: 2024年02月23日



广东省人力资源和社会保障厅制



说明: 证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实

证书编号：

CD060524847358



广东省专业技术人员继续教育证书

张少芬(身份证号：440682198010062148)

参加

专业技术人员继续教育学习，经审核，已完成2024年度
中小学教师专业系列专业技术

人员继续教育学习任务，根据《广东省专业技术人员
继续教育条例》，特发此证。

发证单位：

发证时间：2025年08月20日

广东省人力资源和社会保障厅制



说明：证书可凭编号在广东省人力资源和社会保障厅门户网站核实



202511053481237897

广东省社会保险个人参保证明

该参保人在佛山市参加社会保险情况如下:

姓名		张少芬		证件号码		440682198010062148	
参保险种情况							
参保起止时间			单位		参保险种		
					养老	工伤	失业
200307	-	200606	佛山市:佛山市南海区石门中学		0	0	36
200607	-	201312	佛山市:佛山市南海区石门中学		0	90	90
201401	-	201402	佛山市:佛山市南海区石门中学		0	2	2
201403	-	201704	佛山市:佛山市南海区狮山石门高级中学		0	38	38
201705	-	202510	佛山市:佛山市南海区狮山石门高级中学		0	102	102
截止			2025-11-05 10:16 , 该参保人累计月数合计		实际缴费 0个月, 缓 缴0个月	实际缴费 232个月, 缓缴0个 月	实际缴费 268个月, 缓缴0个 月

备注:

本《参保证明》标注的“缓缴”是指:《转发人力资源社会保障部办公厅 国家税务总局办公厅关于特困行业阶段性实施缓缴企业社会保险费政策的通知》(粤人社规〔2022〕11号)、《广东省人力资源和社会保障厅 广东省发展和改革委员会 广东省财政厅 国家税务总局广东省税务局关于实施扩大阶段性缓缴社会保险费政策实施范围等政策的通知》(粤人社规〔2022〕15号)号文件实施范围内的企业申请缓缴三项社保费单位缴费部分。

证明机构名称(证明专用章)



证明时间

2025-11-05 10:16

[Handwritten signature]

个人参保证明

佛山

在线验证码 2025110506102086

生成日期 2025-11-05

参保人	姓名	张少芬		身份证号码	440682198010062148	
	户籍所在地			户籍类型	外地居民户口	
参 保 信 息						
参保单位	佛山市南海区狮山石门高级中学					
参保险种	√ 职工基本医疗保险 √ 生育保险					
参保起止时间		单位		参保险种		
				职工医疗		生育保险
200307	201312	佛山市南海区石门中学		月数	126	月数 78
201401	201402	佛山市南海区石门中学		月数	2	月数 业务专用章
201403	201704	佛山市南海区狮山石门高级中学		月数	38	月数 38
201705	202510	佛山市南海区狮山石门高级中学		月数	102	月数 102
截止	2025-11-05	该参保人累计参保月数		合计月数	268	合计月数 220
经办人	南海区医保局	经办时间	2025-11-05		经办机构	南海区医保局



[Handwritten signature]

广东省机关事业单位养老保险个人参保证明

单位：元

姓名	张少芬	性别	女	社会保障号码	440682198010062148			
累计缴费年限			11年1月					
序号	单位编号（详见说明4）	缴费年月	缴费基数	基本养老保险		职业年金		参保地代码（详见说明5）
				单位缴费	个人缴费	单位缴费	个人缴费	
1	7541660	202301	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
2	7541660	202302	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
3	7541660	202303	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
4	7541660	202304	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
5	7541660	202305	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
6	7541660	202306	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
7	7541660	202307	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
8	7541660	202308	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
9	7541660	202309	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
10	7541660	202310	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
11	7541660	202311	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
12	7541660	202312	13769	2203.04	1101.52	1101.52	550.76	440605
13	7541660	202401	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
14	7541660	202402	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
15	7541660	202403	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
16	7541660	202404	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
17	7541660	202405	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
18	7541660	202406	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
19	7541660	202407	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
20	7541660	202408	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
21	7541660	202409	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
22	7541660	202410	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
23	7541660	202411	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
24	7541660	202412	14184	2269.44	1134.72	1134.72	567.36	440605
25	7541660	202501	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
26	7541660	202502	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
27	7541660	202503	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
28	7541660	202504	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
29	7541660	202505	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
30	7541660	202506	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
31	7541660	202507	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
32	7541660	202508	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
33	7541660	202509	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605
34	7541660	202510	13822	2211.52	1105.76	1105.76	552.88	440605



打印日期: 2025年11月05日

说明:

1. 本单记录您在广东省社保经办机构参加机关事业单位养老保险实际缴费情况, 欠费、已转出、清退个人缴费等数据不在表内显示。如对当年度参保缴费记录有异议的, 可向单位、所属社保经办机构查询核实。

2. 机关事业单位养老保险自2014年10月起实施, 2014年10月至2019年4月基本养老保险单位缴费比例为20%, 2019年5月至今单位缴费比例为16%, 个人缴费比例为8%, 所需费用由单位和工作人员共同承担, 个人缴费部分计入基本养老保险个人账户。

3. 职业年金所需费用由单位和工作人员共同承担, 单位缴费比例为8%, 个人缴费比例为4%, 均计入本人职业年金个人账户。

4. 表中“单位编号”对应的单位名称如下:

7541660: 佛山市南海区狮山石门高级中学

5. 表中“参保地代码”对应的参保地社会保险经办机构如下:

440605: 佛山市南海区社会保险基金管理局

缴费记录不在同一个参保地的, 应及时向最后参保地社保机构提出转移接续申请。

6. 除省内机关事业单位养老保险制度内转移外, 异地基本养老保险关系转入后, 转移时段缴费计入办理转移时单位内。

7. 除省内机关事业单位养老保险制度内转移外, 根据国家有关政策规定, 异地转入的职业年金、企业年金及军人职业年金补助总额记入职业年金个人账户余额, 不按月展示转移时段的职业年金缴费情况, 本单中仅显示在广东省机关事业单位养老保险参保时段的职业年金缴费情况。

8. 通过授权码(25110589347679)可在广东省人社厅网站-业务直通车-社会保障-广东社保服务-机关事业单位养老保险电子单据在线验证”界面进行验证, 本授权码有效期至2026年02月02日。





NO.

持本证人员资格规定

- 1、能按照计划开设学生心理健康教育活动课；
- 2、能将心理健康教育的原则与精神渗透到日常的学科教学与学生教育管理中去；
- 3、能参与本校的心理咨询工作，对心理状态不利的学生进行疏导；
- 4、能初步对学生心理问题进行判断及协助有关人员进行分析；
- 5、不具备独立确定心理不健康状态的学生及其病症类型的资格；不具备独立处理心理有较严重障碍的学生的资格；不具备使用量表对学生进行测试的资格；不具备独立处理心理严重失衡的学生的资格。

本证书不能作为从事心理咨询类职业的依据。

张少芬 同志于2006年3月，
参加广东省中小学心理健康
教育“C级培训”，考核合

格，特发此证。



广东省中小学心理健康教育指导中心

2006年4月20日

转化后进生证明材料

2011 届高中美术特长生潘雅仪同学，是一位有较高理想和追求的学生，但平时专业课学习自我感觉不够理想，给自己的心理压力过大，严重影响到晚上的休息，接而在几次的高考前的模拟考试中表现不好，我主动多次找潘雅仪同学谈心，分析她的专业学习方法，肯定她的优点，给她自信心，终于，她在美术联考中能调整心态，最后考出了 256 分，比联考重点线 240 分高出 16 分的好成绩，顺利被华南农业大学录取。

2013 届美术特长生学生卢晓欣，刚在高一进入美术特长生班学习时，并不是非常专心和认真，后来还因为觉得要顾及文化科的学习而退出美术班，但我可以判断此学生非常有天赋，只是心里还没有给自己一个明确的目标，于是多次主动找到她进行谈心，倾听她的想法，关心她的生活情况，分析她在美术方面的优势，鼓励她继续发展美术专业这一特长，帮助她确立明确目标，终于，她在高二时又转回美术班上学习，而且学习状态比以前积极主动，最终，她在美术联考和校考中都成绩优秀，被中国美术学院录取。

2013 届美术特长生伍雅倩，平时喜爱艺术，爱跳舞也爱绘画，但家庭经济条件不是特别好，在高二那年，家长因为生意失败，考虑到家里还有一个小儿子需要读书，而女儿学美术又花钱又不能出来社会有好的工作，就萌生了让伍雅倩放弃选择美术专业的决定，并强行要她退出美术班，以致于那段时间里，伍雅倩的专业学习完全不在状态，我了解后，立即约了学生的父母双方进行劝说，把伍雅倩的学习情况和心理状态，以及美术专业以后的就业选择和前景等具体地分析给他们听，把他们心中的各种疑虑一一消除，最终，他们同意支持孩子的选择，让她好好继续美术专业的学习，而伍雅倩同学最后在美术联考中也考到了 240 分的高分，被广州美术学院的教育专业录取。

2019 届美术生罗芷桦，高一时期，文化成绩方面比较好，但美术方面的天赋不高，平时在专业学习方面进步不大，慢慢就失去了自信心，我了解到她的情况后，主动找她谈心，关心她平时的生活，帮她分析弱势的科目如何攻破和练习，多鼓励她，肯定她能行的，慢慢地，通过她的努力，专业成绩稳步上升，特别是高考冲刺阶段，虽然她的联考成绩考不出高分，但我还是给予她精神上的支持和鼓励，肯定她的能力，最终，她在广州美术学院校考中发挥出色，达到录取分数线，最终被广州美术学院录取。



高一第一学期美术学科学情分析报告

一、总体情况概述

高一年级是学生从义务教育阶段迈向高中阶段的过渡期，在美术学科上表现为从基础、广泛的兴趣培养向更深层次的知识、技能和审美素养发展的关键转折点。本学情分析基于入学观察、课堂表现、作业反馈及学生访谈，旨在全面评估学生的现有水平、学习特点及存在问题，为后续教学工作的有效开展提供依据。

总体来看，学生群体呈现“兴趣浓厚但基础不均，思维活跃但技法生疏，感知多元但鉴赏力待提升”的显著特点。

二、具体学情分析

1. 知识与技能基础

基础水平两极分化严重：

一部分学生：在小学和初中阶段接受了较为系统的美术训练，具备一定的素描、色彩、构图等基础造型能力，能够较为熟练地运用绘画工具。

大部分学生：基础较为薄弱，停留在“兴趣绘画”阶段，对专业术语（如构图、明暗、冷暖色调等）理解不深，造型能力、空间表现能力和色彩运用能力有待系统培养。

少数学生：几乎零基础，对美术学习存在畏难情绪。

技能表现：普遍存在“眼高手低”的现象。即审美眼光有所发展，能辨别美丑，但手头表现能力无法跟上，导致创作时信心不足。

2. 学习兴趣与态度

兴趣点广泛但偏好明显：学生对动漫、插画、设计、数字艺术等流行视觉文化表现出极高的兴趣。对于传统绘画（如国画、油画）和理论性较强的内容，兴趣相对较低，需要教师加以引导。

学习动机多样：大部分学生将美术视为陶冶情操、缓解学业压力的途径；部分有特长的学生希望进一步提升专业技能；少数学生则仅以满足学分要求为目标。

课堂参与度：在实践创作环节参与度高，气氛活跃；在理论鉴赏环节，则容易被动听讲，需要教师设计互动性强的活动来调动积极性。

3. 过程与方法

观察方法：多数学生的观察方法较为感性和碎片化，缺乏整体观察、比较观察的科学训练方法。

创作过程：倾向于模仿和凭感觉作画，缺乏前期构思、草图推敲、深入刻画和调整完善的系统性创作习惯。

学习方法：习惯于被动接受，主动探究、搜集资料、合作学习的能力有待培养。对于利用网络资源进行学习，大多停留在搜寻图片参考层面，缺乏批判性思考和深度整合信息的能力。

4. 审美感知与鉴赏能力

审美视野：受互联网和社交媒体影响，学生的审美视野既开阔又单一。开阔在于接触的图像类型繁多；单一在于审美标准易受流行趋势影响。

鉴赏能力：能够对艺术作品进行“像不像”、“美不美”的浅层评价，但难以从时代背景、作者意图、形式语言（点、线、面、色彩、肌理）、文化内涵等角度进行深入分析和批判性思考。语言表达缺乏专业词汇支撑。

5. 心理与发展需求

创造性思维需求：高中生自我意识增强，渴望通过艺术表达自我观点和情感，有强烈的创作欲望，但常常苦于找不到合适的表现形式。

成就感需求：渴望获得认可，作品被展示和表扬能极大激发其学习热情。反之，反复的挫败感容易使其放弃。

关联现实需求：希望所学知识与现实生活、未来发展（如设计、建筑、影视等行业）产生联系，了解美术的实用价值。

三、现存主要问题与挑战

1. 基础技能差异大，如何实施分层教学，兼顾“吃饱”与“吃好”，是课堂教学的最大挑战。
2. 学生对传统艺术与理论有距离感，如何创新教学方法，建立传统与现代的联系，激发其内在学习动力。
3. “眼高手低”矛盾突出，如何设计有效的训练环节，提升学生的手头表现力，缩小与审美眼光之间的差距。
4. 鉴赏教学深度不足，如何引导学生超越表面感受，学会用专业语言进行有深度的艺术批评。

四、教学改进策略与建议

1. 实施差异化教学，激发全员潜能

基础层：设计趣味性强、门槛低的单元课程（如创意素描、装饰画、版画），重在对形、色的基本感知和自信心的建立。

提高层：提供有挑战性的写生、创作主题，引入更专业的技法讲解和大师作品分析，满足其提升需求。

推行“主题选修”：在同一课题下，允许学生选择不同的表现形式（如绘画、拼贴、数字绘画、手工），尊重其个性与特长。

2. 创新课程内容，衔接学生兴趣

单元重构：将传统知识模块与当代元素结合。例如，在讲解“中国画”单元时，可对比分析经典国画与当代水墨动漫的异同；在“色彩”单元，引入电影色彩、游戏原画分析。

项目式学习（PBL）：设计如“为班级设计Logo”、“校园文化衫设计”、“我最喜爱的动漫角色再创作”等项目，让学生在解决真实问题的过程中综合运用所学知识。

3. 强化过程指导，夯实创作基础

“微技能”训练：将复杂的造型能力分解为“线条的质感”、“明暗的过渡”、“色彩的调和”等微技能，通过短期练习逐个突破。

强调创作流程：要求学生提交创作草图、素材收集、色稿等过程性材料，培养其计划性和逻辑性。

建立“艺术成长档案袋”：收录学生从草图到成品的全部资料，使其直观看到自己的进步，增强成就感。

4. 深化鉴赏教学，提升审美素养

问题导向式鉴赏：用一系列层层递进的问题（“你看到了什么？”-“作者是如何表现的？”-“为什么这样表现？”-“它给你带来了怎样的感受？”）引导学生深入思考。

对比鉴赏法：将不同时期、不同文化、不同风格的作品并置对比，在比较中凸显艺术特点，拓宽视野。

情境化鉴赏：利用多媒体资源，还原作品的历史文化背景，讲述艺术家的故事，让鉴赏变得生动有趣。

5. 利用多元评价，促进正向激励

评价主体多元：结合教师评价、学生自评、小组互评，让学生学会欣赏他人，反思自己。

评价标准多元：不仅评价最终作品的“像”与“好”，更看重创意、过程投入、进步程度和课堂参与。

搭建展示平台：利用教室墙壁、学校公众号、艺术节等线上线下平台，大力展示学生作品，

让每个学生都有“被看见”的机会。

总结：高一年级的美术教学，核心在于“保护兴趣、夯实基础、引导方法、提升素养”。教师应充分认识到学生的多样性和过渡期特点，以更加灵活、包容和创新的教学策略，帮助他们在美术这片沃土中找到自信、发展个性、提升关键能力，为终身审美素养的发展奠定坚实基础。



Handwritten signature in red ink.

高一年级写意水墨花鸟画特色教学年度经验总结

过去的一学年，我们以“写意水墨花鸟画”作为高一年级美术特色教学的切入点，旨在引导学生从西方写实绘画的观察方式中暂时抽离，初步领略中国传统水墨艺术的独特魅力与哲学内涵。经过一年的探索与实践，教学成果显著，学生不仅在技法上有所收获，更在审美情趣和文化认同上得到了深化。现将本学年的教学经验总结如下：

一、明确教学目标：

从“形似”到“神似”的审美转向

对刚升入高中的学生，我们首先明确了本学年特色教学的核心目标：

1. 认知目标：了解写意花鸟画的基本发展脉络、代表人物及艺术特点，理解“写意精神”的核心——不以再现客观对象为终极目的，而是追求抒发画家主观情感与意趣。
2. 技能目标：掌握毛笔的基本执笔、运笔方法，熟悉水墨的干、湿、浓、淡变化，能够初步运用勾勒、没骨等基本技法表现常见的花鸟题材（如梅、兰、竹、菊、麻雀、游鱼等）。
3. 情感与价值观目标：培养学生对中国传统艺术的兴趣与热爱，陶冶情操，学会通过水墨语言表达内心感受，提升静心、专注的品格修养。

二、实施分层教学：

构建“三位一体”的教学路径

为克服学生“零基础”的畏难情绪，我们将教学过程科学地分为三个阶段：

第一阶段：筑基——与笔墨纸砚做朋友

本阶段重点在于“破冰”与“启蒙”。

理论引导：通过欣赏经典名作（如徐渭、八大山人、齐白石等人的作品），直观感受写意画的“气韵生动”与“笔简意赅”，破除“画得像才是好”的固有观念。
笔墨游戏：不设具体题材，让学生进行纯粹的笔墨练习。在宣纸上随意涂抹，感受水与墨交融产生的渗化效果，体验中锋、侧锋、逆锋等不同笔法产生的线条质感。这个“玩”的过程极大地激发了学生的兴趣，让他们与工具建立了初步的“感情”。

第二阶段：入法——从经典程式中汲取营养

本阶段重点在于“传承”与“训练”。

分解训练：采用传统教学方法，从“梅兰竹菊”四君子入手。先单独练习画竹叶的“个”字、“介”字法，画梅花枝干的“女”字交叉，画兰叶的“交凤眼”等。这种程式化训练为学生提供了可遵循的法则，降低了入门难度。

局部临摹：选取经典画作中的一枝花、一只鸟进行对临，重点学习大师的用笔、用墨和构图技巧。强调“心摹手追”，不仅要动手，更要用心体会画家作画时的状态。

第三阶段：出趣——在创作中抒发性灵

本阶段重点在于“应用”与“表达”。

小品创作：鼓励学生将前两阶段所学进行组合，完成一幅完整的写意花鸟小品。

题材不限，可以是窗前的一盆植物，也可以是记忆中一只小鸟。

命题与自由创作结合：设置如“我心中的荷塘”、“秋风中的诗意”等开放式命题，引导学生将个人观察与情感融入画中。我们惊喜地发现，有些学生的作品虽然技法稚嫩，但充满了天真烂漫的童趣和独特的想象力，这正是写意精神的可贵体现。

三、教学亮点与特色

1. “以书入画”的融合：在教学中，我们有意识地引导学生体会书法与绘画的关系。练习书法线条的力度和节奏感，并将其运用到绘画中，使学生理解“书画同源”的真谛，让画出的线条更具生命力。

2. 现代多媒体技术的辅助：利用高清投影和教学视频，慢放、重复演示关键性的用笔动作和蘸墨、蘸水过程，将转瞬即逝的创作细节清晰地呈现给每一位学生，解决了传统示范“看不清、学不会”的难题。

3. 创设情境，营造氛围：在课堂上播放古筝、箫等传统乐曲，营造宁静雅致的创作环境。同时，将学生的优秀习作及时装裱展示，在校园内举办小型画展，极大地增强了学生的成就感与自信心。

四、教学成果与反思

成果：绝大多数学生掌握了写意花鸟画的基本技法，能够独立完成一幅具有基本法度和一定意趣的作品。学生的审美能力得到提升，从开始时追求“像”，转变为能够欣赏和评价一幅画作的“气韵”、“笔墨”和“意境”。通过水墨画的学习，许多学生反馈自己的耐心和专注力得到了锻炼，心态变得更加平和。

反思与改进方向：1. 个体差异需更关注：学生艺术感悟力和动手能力差异较大。未来可尝试更细化的分组教学，为有浓厚兴趣和潜质的学生提供更深度的指导，同时为进度稍慢的学生设计更基础的巩固练习。2. 评价体系可更多元：除了技法的评价，应更注重对学生学习过程、情感投入和创新意识的评价。可以引入学生自评、互评等方式，让评价成为促进学生发展的工具。3. 与文化课的连接可加强：未来可以尝试与语文、历史学科联动，例如在学到相关古典诗词时，引导学生用水墨画的形式表达诗意，实现跨学科的深度融合。

五、结语

总而言之，本学年的写意水墨花鸟画特色教学是一次成功的探索。我们不仅教会了学生一门传统技艺，更是在他们心中播下了一颗热爱中华优秀传统文化的种子。我们相信，这份在水墨氤氲中培养起来的审美与静心，将对他们未来的成长产生积极而深远的影响。今后，我们将继续深化教学研究，让写意水墨之花在校园中绽放得更加绚丽多彩。



王静

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芳老师

在石门中学（狮山校区）第六届教育教学开放日中所授
教学公开课《走进台埃及》受到一致好评。

特发此证，以资鼓励。

石门中学（狮山校区）

2010年4月10日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芬 老师承担第十四届“鸢飞展翅·扬我

风华”风筝文化节文艺知识讲座，效果良好。

特发此证，以资鼓励！

张少芬

佛山市南海区狮山石门高级中学

二〇一七年四月七日

荣誉证书

南海区狮山石门高级中学 张少芬 老师在佛山市南海区教育发展研究中心作为指导单位的“聚焦素养课堂 践行美好教育”教学教研活动中，做美术课《托物寄情》，受到广泛好评。

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学质量监测评估室
2024年12月12日

《托物寄情》教学设计

学 科	高中美术	教材名称	《美术鉴赏》		教材出版社		湖南美术出版社	
课 题	《托物寄情》		班级	高一 16 班	学校	石门高级中学	教师	张少芬
教材与学情	本课是将教科书第三单元第三课里的植物人格化和动物人格化两个部分内容，融合为对传统水墨写意花鸟画经典作品的鉴赏。通过调查我发现多数学生对传统国画题材有一定的了解，但对于传统中国画的形式与特点比较缺乏了解，对于画家如何通过写意笔墨传达情感更加不理解，所以辅助各种手段来激发学生对传统水墨画的热情和爱好就非常必要，相关的教学手段使学生对写意花鸟画艺术有更深入的认识。							
教 学 目 标	1、图像识读：（1）了解传统中国画形式的特点； （2）理解作品中情感表达与作者生活经历之间的关系。 2、审美判断：（1）通过水墨绘画，体验传统国画的独特笔墨趣味； （2）临摹大师作品，感受作者的情感，从而形成健康高雅的审美趣味。 3、文化理解：通过深入鉴赏经典国画作品，感受传统艺术的独特魅力。 4、创意实践：通过鉴赏和临摹传统经典作品，尝试运用托物寄情手法和水墨形式创作作品。							
教学 重点	美术作品中所表现的艺术家的个人情感，了解传统水墨画材料特性所产生的韵味感。							
教学 难点	美术作品中渗透出的艺术家个人情感的审美价值。							
教学 思路	教师导学→学生自学→讲述启发→活动探究							
教学过程								
课 时	环 节	教师活动			学生活动		设计意图	
一课时	一、课堂导入	提问：学校最近的变化你们注意到了吗？ （由门口放置的罗汉松的寓意，寄托的情感引入本课题——托物寄情）			1、学生观看相关图片。 2、学生自由讨论学校变化。		1、激发兴趣； 2、了解传统文化，为解读作品做准备。	
	二、讲授新课	1、在传统文化中，动植物形象具有固定的情感象征意义：如岁寒三友、松鹤图、四君子。 2、本课深入了解的三件作品的共同之处： 1）、同是水墨写意画，介绍传统水墨小知识——“墨分五色” 2）、中国画的特殊形式：诗书画印的结合 3、教师布置任务：根据提示，填写任务表格			1、学生思考回答问题 2、笔墨尝试 3、交流讨论，填写表格		1、积累意识，培养自主学习、合作学习和探究学习的能力。	

《托物寄情》教学设计

三、深入解析	1 分别深入介绍王冕《墨梅图》、徐渭《水墨葡萄图》、朱耷《鳊鱼图》；构图特点、墨色特点、情感意义等。	1、观看作品和教师示范，并动手模仿和体验笔墨的运用。 2、通过结合课件提示，寻找画面中的细节和题画诗来解读作者的情感意图。	1、从画面第一感觉着手分析作品形象、构图立意等，并体会理解画家的感情。
四、学以致用	动手画一画，体验传统水墨传达的韵味感。 学生临摹作品，教师指导。	学生选取临摹对象，进行水墨体验。	1、以画作巩固，体会传统水墨的特点。 2、进一步培养增强学生自主学习的能力。
五、作品展示	教师选取优秀作品展示		激励、唤醒学生的学习态度
六、课堂小结	梳理内容，清点知识。	学生思考和感悟	归纳梳理，促动学生进一步巩固知识。
七、课后作业	尝试用写意水墨形式和托物寄情的手法，创作一张中国画作品。		以练习形式落实和巩固课堂所学内容。

附：学习任务单

作品	内容及其形象特点	构图和布局特点	画面意境	表达作者的情感
王冕 《墨梅图》			清气袭人	
徐渭 《水墨葡萄图》		奇特，气势磅礴		
朱耷 《安晚帖之鳊鱼》	鱼，形象洗练准确，表情奇特怪诞			

附件 2

教学设计

课程基本信息					
学科	美术	年级	高一级	学期	第一学期
课题	《战争与和平》				
教材内容	书 名：《美术鉴赏》 出版社：湖南美术出版社 出版日期：2019 年 7 月				
执教者	张少芬				
单 位	佛山市南海区狮山石门高级中学				
教学目标、教学重点、教学难点					
教学目标： 1、图像识读：（1）了解一些有代表性的美术作品； （2）认识美术作品反映战争的特点和形式。 2、审美态度：（1）艺术家选择特定场景和细节来表现战争的意图； （2）通过欣赏系列战争题材的作品，感受画家爱国、爱和平的情感。 3、文化理解：从不同层面理解战争与美术的关系。 教学重点：对美术与战争关系的了解，体会作者的创作意图和情感。 教学难点：学习绘画的表现手法，尝试理解绘画形式与题材的关系。					
教材、学生分析					
高一学生对于课本中美术与战争的关系很陌生，然而，活泼好奇的年龄特点决定了他们对此又很感兴趣。对于战争题材的美术作品，同学们很希望了解图画背后的故事。通过调查我发现多数学生对战争的了解是比较宽泛的，而且缺少战争题材的作品相关的专业的美术鉴赏知识，也没有深入的了解战争与美术的关系。所以辅助各种手段来激发学生对美术的热情和爱好就非常必要。相关的教学手段使学生对战争有更为全面的认识，能够从不同层面上看待战争。					
教学内容					
1.导入：展示相关视频，引发思考。 2.讲授：讨论美术作品与战争的联系，比较绘画作品与影视作品的差异。 3.解析：通过作品对比，理解客观与主观表达。 4.迁移：分组讨论不同战争题材作品，应用鉴赏方法。					
教学过程					

教学环节	教师活动	媒体资源	策略意图
一、课堂导读	展示《珍珠岛》、《集结号》等电影片段，让同学们思考：战争会遗留给人们什么？导入本课《战争与和平》。	《珍珠岛》、《集结号》等电影片段	1、激发兴趣； 2、为解读作品做准备。
二、讲授新课	1、与战争有关系的美术作品有哪些？ 2、绘画作品与影视作品比较，在表现战争上有何特殊之处？ 3、教师小结：客观呈现与主观表达的不同		1、增强作品积累意识，初步培养自主学习、合作学习和探究学习的能力。
三、深入解析	战争有正义与非正义，我们怎样分辨艺术家在表现时是一种纯粹客观的态度还是预先站在一个立场上？	《贺拉斯兄弟宣誓》和《布雷达的投降》图片	1、从画面第一感觉着手来体会画家的感情和立场，并分析形象、色彩等，得出战争的性质等结果。
四、学以致用	课件展示问题： ①画面给你的第一感受是什么？ ②分析画面中表现的是什么性质的战争，处于战争哪个阶段？ ③作者对这种战争持什么样的立场？	《地道战》《原子弹灾害图》 《免胄图》图片	1、以画作巩固，落实解读作品的基本步骤、初步鉴赏方法； 2、进一步增强文本意识，培养自主学习、合作学习和探究学习的能力。

五、绘画作品展示	以课件展示问题，加入交流，适时，适度点拨。 方法：引导学生造型、色彩、图案、寓意、用途等方面进行评述。		1、激励，唤醒学生对于战争与和平的情感态度； 2、发挥学生在教学中的主体地位。
六、课堂小结	结合板书，梳理内容，清点知识。		归纳梳理，促进学生进一步巩固知识。
七、课后作业与反思	课后小组完成对《格尔尼卡》的分析解读并写出画面中的象征意义。 学生对艺术家表达战争类作品有了基本的认识，如果对作品的创作背景有充足的时间去了解，相信学生们会有更深刻的理解		以练习形式落实和巩固课堂所学方法。
板书设计 《战争与和平》  1、痕迹； 2、反思； 3、和平观念。			

备注：教学设计应至少含教学目标、教学内容、教学过程等三个部分，如有其它内容，可自行补充增加。




石门高级中学2013~2014学年度第二学期

第九周公开课安排

序号	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级	公开课性质	备注
1	地理	屈迪扬	大洋洲与澳大利亚	复习课	第9周	4月8日	星期二	第二节	高二(21)班	高二分层教学研讨课	
2	地理	江南阳	大洋洲与澳大利亚	复习课	第9周	4月8日	星期二	第五节	高二(26)班	高二分层教学研讨课	
3	物理	黄武斌	动量与能量的综合应用	新授课	第9周	4月9日	星期三	第二节	高二(35)班	高二分层教学研讨课	
4	物理	曾颖瑜	动量与能量的综合应用	新授课	第9周	4月9日	星期三	第三节	高二(32)班	高二分层教学研讨课	
5	数学	郑兆胜	与圆有关的比例线段	新授课	第9周	4月10日	星期四	第二节	高二(30)班	数学教学研讨课	
6	美术	张少芬	我们怎样运用自己的眼睛	鉴赏课	第9周	4月10日	星期四	第六节	高一(8)班	美术教学研讨课	
7	语文	李莉华	规范审题、规范表达——语言表达第二轮复习	复习课	第9周	4月11日	星期五	第三节	高三(40)班	语文教学研讨课	
8	音乐	徐新风	高考声乐	新授课	第9周	4月12日	星期六	第四节	高二(31)班	音乐教学研讨课	体艺二楼音乐二室
9					第9周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
10					第9周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	

注意：如有变化以通知为准。

教研处

2014年4月7日



石门高级中学2014~2015学年度第二学期

第十五周公开课安排

序号	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级	公开课性质	备注
1	英语	袁琼	Unit23 Communication Workshop	写作课	第15周	6月12日	星期五	第二节	高二(1)班	英语教学研讨课	
2	美术	张少芬	美术鉴赏《进入历史》	新授课	第15周	6月12日	星期五	第七节	高一(13)班	艺术教学研讨课	
3					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
4					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
5					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
6					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
7					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
8					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
9					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	
10					第15周	月日	星期	第节	高()班	教学研讨课	

注意：如有变化以通知为准。

教研处

2015年6月9日



石门高级中教育教学开放日推荐课安排

2015年11月27日(星期五)

第四节 10:10~10:50

年级	学科	授课人	授课课题	授课班级和地点
	语文	程晟	谈《水浒》的人物与结构	高二(10)班 北楼三楼
	数学	梁爱海	直线与圆习题课	高二(15)班 南楼二楼
	英语	陈颖华	Unit16 Lesson1 Stories from Histories	高二(12)班 南楼一楼
	物理	曾冰峰	磁场	高二(3)班 北楼一楼
	化学	詹士红	盐类水解	高二(7)班 北楼二楼
	生物	李雪芬	现代生物进化理论的主要内容	高二(2)班 北楼一楼
	体育	聂雪梅	篮球	高二(4)班 北楼一楼

高一(南面教学楼)

第三节 9:20~10:00

年级	学科	授课人	授课课题	授课班级和地点
高一年级	创新	徐毅	创新课堂	高一(14)班 三楼
	语文	胡启兵	归园田居	高一(15)班 三楼
	数学	郑兆圣	任意角的三角函数	高一(12)班 二楼
	英语	Rachel	Virtual Tourism, Dublin-Ireland	高一(3)班 一楼
	物理	曾颖瑜	共点力平衡	高一(8)班 二楼
	化学	刘志荣	几种重要的金属化合物	109班\化学实验四室
	生物	张文伟	物质跨膜运输的方式	高一(13)班 三楼
	政治	冼惠斯	国家财政	高一(17)班 三楼
	历史	梁燕琛	资本主义政治制度在欧洲大陆扩张	高一(16)班 三楼
	地理	江南阳	气旋、反气旋与天气	高一(11)班 二楼
	心理	容翠环	我能满怀希望	高一(2)班 一楼

第四节 10:10~10:50

高一年级	班会	徐丽婷	我的学习我做主!	高一(11)班 二楼
	语文	林海鹂	短歌行	高一(9)班 二楼
	数学	麦晓红	任意角的三角函数	高一(3)班 一楼
	英语	何萍	Extended Reading	高一(15)班 三楼
	英语	陶红玲	Unit 5 Lesson 1 Reading	高一(7)班 二楼
	化学	麦淑玲	几种重要的金属化合物	102班\化学实验四室
	体育	陈伟生	田径一蹲踞式起跑	高一(1)班 一楼
	音乐	刘妍	多彩的华夏之音	高一(17)班 三楼
	美术	张少芬	战争与和平	高一(4)班 一楼

2015年11月27日

石门高级中学2016~2017学年度第二学期



序号	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级	公开性质	备注
88	体艺	陈伟生	篮球：运球上篮	复习课	第20周	6月20日	星期二	第三节	高二(3)班	科组公开课	
89	体艺	石震	毽球(正脚背发球)	新授课	第20周	6月20日	星期二	第五节	高二(7)班	科组公开课	
90	体艺	张少芬	战争与和平	鉴赏课	第20周	6月21日	星期三	第五节	高一(1)班	科组公开课	
91	体艺	吴宽奇	篮球半场来回运球上篮(男生)复习毽球(女生)	复习课	第20周	6月21日	星期三	第六节	高一(3)班	科组公开课	
92	体艺	汤明芳	民间艺术	鉴赏课	第20周	6月21日	星期三	第七节	高一(16)班	科组公开课	
93	体艺	吴伟权	竞技热身操的学练	新授课	第20周	6月23日	星期五	第二节	高二(14)班	科组公开课	

石门高级中学2017~2018学年度第一学期

序	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级	公开课性质
1	语文	林海鹤	语言表达 得体	复习课	预备3周	8月15日	星期二	第2节	高三(8)班	高考备考示范课
2	理科数学	刘贻阁	评讲周末练习卷	评讲课	预备3周	8月15日	星期二	第8节	高三(13)班	高考备考示范课
3	文科数学	孟庆林	正、余弦定理(一)	复习课	预备3周	8月17日	星期四	第8节	高三(8)班	高考备考示范课
4	英语	李丽娜	Unit 2	复习课	预备3周	8月18日	星期五	第8节	高三(18)班	高考备考示范课
5	语文	杨劲松	作文的审题立意	新授课	第3周	9月13日	星期三	第6节	高二(18)班	南海区视导课
21	历史	江峰	罗斯福新政	复习课	第3周	9月13日	星期三	第7节	高三(3)班	南海区视导课
22	地理	江南阳	外力作用及其对地貌的影响	复习课	第3周	9月13日	星期三	第7节	高三(1)班	南海区视导课
23	物理	杨莉华	圆周运动的规律及其基本运用	复习课	第5周	9月26日	星期二	第8节	高三(13)班	校级公开课
24	语文	吕丽华	新材料作文的拟题与开头	讲评课	第5周	9月27日	星期三	第2节	高二(8)班	校际交流课
53	英语	温荣炳	M2U5L4reading	新授课	第17周	12月22日	星期五	第三节	高一(1)班	新教师汇报课比赛
54	英语	但永隽	M2U5L4reading	新授课	第17周	12月22日	星期五	第二节	高一(19)班	新教师汇报课比赛
55	语文	魏斌	宋词两首	新授课	第18周	12月25日	星期一	第一节	高二(14)班	同课异构教学研讨课
56	语文	黄健珊	宋词两首	新授课	第18周	12月25日	星期一	第二节	高二(9)班	同课异构教学研讨课
57	英语	杜峰	What Is Beauty	新授课	第18周	12月29日	星期五	第二节	高二(5)班	同课异构教学研讨课
58	英语	张月香	What Is Beauty	新授课	第18周	12月29日	星期五	第三节	高二(3)班	同课异构教学研讨课
59	语文	申鹏	论述文新考点备考策略	新授课	第18周	12月25日	星期一	第三节	南海中学高三(1)班	南海区高三教学研讨课
60	体艺	张少芬	走进抽象艺术	新授课	第19周	1月2日	星期二	第7节	高一(9)班	体艺科组公开课
61	物理	赵秀珍	牛顿第二定律	新授课	第19周	1月3日	星期三	第一节	高一(12)班	高一分层教学研讨课
62	物理	吕荣华	牛顿第二定律	新授课	第19周	1月3日	星期三	第二节	高一(3)班	高一分层教学研讨课

石门高级中学2018~2019学年度第一学期

序	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级	公开课性质	备注
1	语文	李锐波	文言文断句	复习课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高三(11)班	佛山教学视听课	
2	语文	袁兵兵	文言文断句	复习课	第3周	9月20日	星期四	第5节	高三(19)班	佛山教学视听课	
3	文数	杨瑞克	变量间的线性相关关系	复习课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高三(8)班	佛山教学视听课	
4	理数	郭俊霞	变量间的线性相关关系	复习课	第3周	9月20日	星期四	第5节	高三(18)班	佛山教学视听课	
5	英语	刘保林	高考写作之求助信	复习课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高三(18)班	佛山教学视听课	
31	通用技术	高旭霞	技术与设计的关系	新授课	第3周	9月20日	星期四	第5节	电脑4室(高一(17)班)	佛山教学视听课	
32	美术	张少芬	标志设计	新授课	第3周	9月20日	星期四	第3节	高一(16)班	佛山教学视听课	
33	语文	胡启兵	逍遥游牛星	新授课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高一(3)班	佛山教学视听课	
34	物理	沈金海	图像习题课	复习课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高一(11)班	佛山教学视听课	
35	化学	张晓娜	胶体与分散系	新授课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高一(15)班	佛山教学视听课	
36	体育	石震	身体素质训练	新授课	第3周	9月20日	星期四	第4节	体育馆(高一(5)班)	佛山教学视听课	
37	化学	谈俊	物质的量浓度习题讲评	复习课	第3周	9月20日	星期四	第5节	高一(4)班	佛山教学视听课	
38	生物	张文伟	生命活动的主要承担者——蛋白质	新授课	第3周	9月20日	星期四	第5节	高一(16)班	佛山教学视听课	
39	体育	黄琳	身体素质训练	新授课	第3周	9月20日	星期四	第5节	田径场(高一(9)班)	佛山教学视听课	
40	体育	陈伟生	篮球传球球练习	新授课	第3周	9月20日	星期四	第5节	篮球场(高一(18)班)	佛山教学视听课	
41	音乐	徐新风	情感之声：梁山伯与祝英台	新授课	第3周	9月20日	星期四	第4节	高一(1)班	佛山教学视听课	



Signature

石门高级中学2020~2021学年度第二学期公开课（不含网课）

序号	学科	授课人	课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级
68	化学	郭沛杰	化学能与电能	新授课	第12周	2021年5月12日	星期三	第三节	高一(5)班
69	政治	梁泳娴	政治高考答题规范	复习课	第12周	2021年5月13日	星期二	第二节	高三(19)班
70	历史	林宋玉	历史高考答题规范	复习课	第12周	2021年5月13日	星期二	第二节	高三(17)班
71	数学	谭东珍	超几何分布和二项分布	复习课	第12周	2021年5月13日	星期四	第二节	高二(5)班
72	化学	谢建红	化学高考答题规范	复习课	第12周	2021年5月13日	星期四	第三节	高三(12)班
73	生物	罗锦桐	生物高考答题规范	复习课	第12周	2021年5月13日	星期四	第四节	高三(10)班
74	地理	熊青	地理高考答题规范	复习课	第12周	2021年5月13日	星期四	第四节	高三(20)班
75	英语	袁敏	课后续写之小河大用	写作指导	第12周	2021年5月14日	星期五	第二节	高三(19)班
76	英语	徐丽婷	U22 L1 Global Warming Reading	阅读指导	第12周	2021年5月14日	星期五	第三节	高二(7)班
77	体育	石震	排球（上手传球）	训练课	第13周	2021年5月17日	星期一	第二节	高三(9)班
78	历史	朱碧武	世界多极化与经济全球化	新授课	第13周	2021年5月18日	星期二	第三节	高一(16)班
79	物理	黄国魁	动量定理	新授课	第13周	2021年5月19日	星期三	第二节	高一(2)班
80	物理	沈金海	计算完全非弹性碰撞	复习课	第13周	2021年5月19日	星期三	第三节	高二(11)班
81	生物	张文伟	专题二 细胞的结构	复习课	第13周	2021年5月19日	星期三	第四节	高一(5)班
82	化学	刘志荣	探究影响化学反应速率的因素	新授课	第13周	2021年5月19日	星期三	第四节	高一(2)班
83	心理	曾翠环	同理心沟通	新授课	第13周	2021年5月19日	星期三	第四节	高一(12)班
84	地理	王瑞峰	外力作用对地表的影响	新授课	第15周	2021年6月2日	星期三	第六节	高一(16)班
85	生物	李雪芬	种群基因组成的变化	新授课	第15周	2021年6月3日	星期三	第七节	生物选修班
86	生物	谢岳标	光合作用	复习课	第15周	2021年6月3日	星期三	第八节	生物选修班
87	英语	李刚	北师大版高中英语Unit 8单元综合提	复习课	第16周	2021年6月8日	星期二	第二节	高二年级
88	语文	杜嘉颖	装在套子里的人	新授课	第18周	2021年6月21日	星期一	第三节	高一(11)班
89	语文	林丽娟	祝福	新授课	第18周	2021年6月21日	星期一	第四节	高一(18)班
90	语文	杨 华	林教头风雪山神庙	新授课	第18周	2021年6月21日	星期一	第五节	高一(13)班
91	政治	刘 瑾	树立正确的消费观	复习课	第18周	2021年6月22日	星期二	第二节	高二(7)班
92	文艺	盛天茹	《古典与浪漫的追忆》	新授课	第18周	2021年6月22日	星期二	第三节	高一(10)班
93	地理	张淑莹	河流侵蚀地貌	新授课	第18周	2021年6月22日	星期二	第四节	高一(14)班
94	物理	陈婉琪	简谐运动的描述	新授课	第18周	2021年6月23日	星期三	第二节	高一(10)班
95	物理	梅韵芝	单摆	新授课	第18周	2021年6月23日	星期三	第三节	高一(3)班
96	化学	李林桑	元素周期律	复习课	第18周	2021年6月23日	星期三	第四节	高一(6)班
97	信息	莫宇楼	计算项目开发	新授课	第18周	2021年6月23日	星期三	第七节	高二(7)班
98	信息	从培鑫	流程及其设计	新授课	第18周	2021年6月24日	星期四	第五节	高一(4)班
99	英语	周维标	阅读理解主旨大意解题技巧	复习课	第18周	2021年6月25日	星期五	第二节	高二(4)班
100	文艺	徐新凤	西方音乐的时代特征——古典与浪漫	新授课	第18周	2021年6月25日	星期五	第七节	高一(16)班
101	文艺	张少芬	战争与和平	新授课	第18周	2021年6月25日	星期五	第五节	高一(14)班



Handwritten signature in red ink, likely of the school official responsible for the schedule.

石门高级中学2021~2022学年度第二学期公开课

序号	学科	授课人	授课课题	课型	班次	日期	星期	节次	班级	公开课性质
85	地理	肖乾	河流地貌	新授课	第14周	2022年6月19日	星期四	第二节	高一(2)班	地理教学研讨课
86	地理	杨晋平	河流地貌	新授课	第14周	2022年6月19日	星期四	第一节	高一(17)班	地理教学研讨课
87	英语	刘怡仪	高二读后续写训练三	讲评课	第14周	2022年6月20日	星期五	第二节	高二(9)班	高二读后续写讲评课
88	数学	孟庆林	二项分布	新授课	第15周	2022年6月24日	星期二	第三节	高二(5)班	数学教学研讨课
89	数学	陈楠	超几何分布	新授课	第15周	2022年6月24日	星期二	第四节	高二(7)班	数学教学研讨课
90	语文	黄健雄	大堰河，我的保姆	新授课	第15周	2022年6月24日	星期二	第二节	高二(17)班	语文教学研讨课
91	物理	廖晋芳	电势差及其与电场强度的关系	新授课	第15周	2022年6月25日	星期三	第二节	高二(9)班	物理教学研讨课
92	美术	张少丹	点的魅力	新授课	第15周	2022年6月26日	星期四	第七节	高一(3)班	美术教学研讨课
93	语文	刘春华	祝福	新授课	第15周	2022年6月26日	星期四	第三节	高一(9)班	语文教学研讨课
94	英语	周德标	七选五	复习课	第16周	2022年6月27日	星期五	第二节	高一(18)班	英语教学研讨课
95	英语	周德标	七选五	新授课	第16周	2022年6月27日	星期五	第三节	高一(6)班	英语教学研讨课
96	生物	郑永丰	可遗传变异	单元复习	第15周	2022年6月27日	星期五	第三节	高一(13)班	云平台教学研讨课
97	语文	周洲	红楼梦整本书阅读	新授课	第15周	2022年6月27日	星期五	第四节	高一(13)班	云平台教学研讨课
98	数学	赵安琪	空间直线与平面的平行习题课	新授课	第15周	2022年6月27日	星期五	第五节	高一(6)班	云平台教学研讨课
99	化学	袁淑玲	原子结构与元素周期表	新授课	第15周	2022年6月27日	星期五	第四节	高一(6)班	云平台教学研讨课
100	数学	蔡洁仪	直线和平面所成的角	新授课	第16周	2022年6月31日	星期二	第三节	高一(12)班	数学教学研讨课
101	数学	梁锦豪	正态分布	习题课	第16周	2022年6月31日	星期二	第三节	高二(17)班	数学教学研讨课
102	数学	徐正印	分布列	习题课	第16周	2022年6月31日	星期二	第四节	高二(12)班	数学教学研讨课
103	物理	夏云	必修三第二章第一节电容器与电容	新授课	第16周	2022年6月1日	星期三	第二节	高一(6)班	物理教学研讨课
104	物理	徐毅	知识要点与解题策略	复习课	第16周	2022年6月1日	星期三	第三节	高三(16)班	物理教学研讨课
105	物理	吕荣中	全反射	新授课	第16周	2022年6月1日	星期三	第三节	高二(3)班	物理教学研讨课
106	心理	曾惠环	解忧情绪，让沟通更有效	新授课	第16周	2022年6月1日	星期三	第三节	高一(7)班	心理教学研讨课
107	数学	陈荣	立体几何过关检测讲评	讲评课	第18周	2022年6月14日	星期二	第四节	高一(2)班	数学教学研讨课
108	语文	吕丽华	再别康桥	新授课	第18周	2022年6月14日	星期二	第二节	高二(10)班	语文教学研讨课
109	历史	魏和莹	社会主义的新变化	新授课	第18周	2022年6月15日	星期三	第三节	高一(16)班	历史教学研讨课
110	历史	魏和莹	社会主义的新变化第2课时	新授课	第18周	2022年6月15日	星期三	第四节	高一(19)班	历史教学研讨课
111	历史	齐云芳	社会主义的新变化第1课时	新授课	第18周	2022年6月15日	星期三	第五节	高一(15)班	历史教学研讨课
112	生物	张宏伟	第4章 细胞的结构输入和输出	复习课	第18周	2022年6月16日	星期四	第四节	高一(11)班	生物教学研讨课
113	英语	李丽娜	高二英文阅读语句排序策略指导	复习课	第18周	2022年6月17日	星期五	第五节	高二(2)班	英语教学研讨课
114	英语	陈颖华	语法复习课 定语和非定语	复习课	第18周	2022年6月17日	星期五	第五节	高二(15)班	英语教学研讨课
115	语文	梁嘉怡	句式变换	新授课	第18周	2022年6月17日	星期五	第三节	高一(12)班	语文教学研讨课
116	语文	周敏	茶馆	新授课	第18周	2022年6月17日	星期五	第四节	高二(9)班	语文教学研讨课
117	语文	程晨	诗歌鉴赏复习课	新授课	第18周	2022年6月17日	星期五	第五节	高一(3)班	语文教学研讨课
118	语文	林丽娟	小说阅读之规范答题——佛山统考复习	复习课	第19周	2022年6月21日	星期二	第二节	高二(6)班	高二佛山统考复习课
119	语文	王智伟	找准切入点，巧析情感与态度——古诗鉴赏复习课	复习课	第19周	2022年6月21日	星期二	第三节	高二(19)班	高二佛山统考复习课
120	数学	曾艺东	周末专题复习	复习课	第19周	2022年6月21日	星期二	第六节	高二(2)班	高二佛山统考复习课
121	数学	曾头军	立体几何复习课	复习课	第19周	2022年6月22日	星期三	第二节	高一(18)班	高二佛山统考复习课
122	政治	程康康	《家庭与婚姻》专题复习	复习课	第19周	2022年6月23日	星期四	第三节	高二(17)班	高二佛山统考复习课
123	地理	刘明月	简答题指导课	复习课	第19周	2022年6月23日	星期四	第三节	高二(15)班	高二佛山统考复习课
124	地理	伍青	区域地理概论	复习课	第19周	2022年6月23日	星期四	第二节	高二(11)班	高二佛山统考复习课
125	数学	肖彩彩	解三角形复习课	复习课	第19周	2022年6月23日	星期四	第二节	高一(9)班	数学教学研讨课
126	数学	李荣	解三角形复习课	复习课	第19周	2022年6月23日	星期四	第三节	高一(19)班	数学教学研讨课
127	数学	白庆全	解三角形复习课	复习课	第19周	2022年6月23日	星期四	第四节	高一(7)班	数学教学研讨课
128	生物	白敏	DNA的复制	复习课	第20周	2022年6月27日	星期一	第四节	高一(16)班	生物教学研讨课
129	英语	郭志三	周末测试卷讲评	复习课	第20周	2022年6月30日	星期四	第一节	高二(8)班	英语教学研讨课

序号	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期	节次	班级
74	英语	杨昊妍	语法专练-动词谓语句	新授课	第15周	2023年5月19日	星期五	第2节	高一(8)班
75	英语	李丽娜	必修三Unit 9 Lesson 1 Active Learning	新授课	第15周	2023年5月19日	星期五	第3节	高一(19)班
76	语文	余小敏	《双周思维路径·破解主观题目》	复习课	第15周	2023年5月13日	星期六	第5节	高三(13)班
77	物理	赵秀珍	考前叮嘱课	复习课	第16周	2023年5月22日	星期一	第2节	高三(6)班
78	化学	詹士红	电解池(第一课时)	新授课	第16周	2023年5月24日	星期三	第4节	高一(16)班
79	化学	张艳秋	电解池(第一节)	新授课	第16周	2023年5月24日	星期三	第5节	高一(17)班
80	政治	姚晖轩	世界是永恒发展的	新授课	第16周	2023年5月25日	星期四	第2节	高一(3)班
81	政治	强建军	世界是永恒发展的	新授课	第16周	2023年5月25日	星期四	第3节	高一(2)班
82	英语	袁琼	Unit 9 Lesson 2 Language Learning Tips	新授课	第16周	2023年5月26日	星期五	第2节	高二(11)班
83	英语	江楚璐	Unit 9 Lesson 2 Language Learning Tips	新授课	第16周	2023年5月26日	星期五	第3节	高一(3)班
84	体育	聂雪梅	足球脚内侧传球	新授课	第17周	2023年5月29日	星期一	第2节	高一(8)班
85	语文	王海云	怡红欢聚，青春盛筵	新授课	第17周	2023年5月30日	星期二	第2节	高二(7)班
86	数学	陈荣	正态分布	新授课	第17周	2023年5月30日	星期二	第2节	高二(12)班
87	语文	郭登成	二元共存关系作文审题与构思	新授课	第17周	2023年5月30日	星期二	第3节	高一(15)班
88	化学	谢美珊	《考前叮嘱课》	复习课	第17周	2023年5月30日	星期三	第7节	高三(9)班
89	物理	孙威	光电效应	新授课	第17周	2023年5月31日	星期三	第2节	高二(4)班
90	历史	郑佳敏	隋唐的制度创新	复习课	第17周	2023年5月31日	星期三	第2节	高二(15)班
91	化学	张莹	金属的腐蚀与防护	新授课	第17周	2023年5月31日	星期三	第4节	高一(15)班
92	体育	石磊	篮球-运球上篮	新授课	第17周	2023年5月31日	星期三	第6节	高二(3)班
93	化学	李韵	金属的腐蚀与防护	新授课	第17周	2023年6月1日	星期四	第2节	高一(20)班
94	物理	吕荣华	物理考前增分指导	复习课	第17周	2023年6月1日	星期四	第3节	高三(5)班
95	语文	杨立新	祝福	新授课	第17周	2023年6月1日	星期四	第3节	高一(7)班
96	生物	谢岳松	南海区素质考试卷分析	讲评课	第17周	2023年6月1日	星期四	第4节	高一(14)班
97	数学	龙琦	考前叮嘱课	复习课	第17周	2023年6月1日	星期四	第4节	高三(17)班
98	语文	崔兵兵	深挖材料——再谈就事论事	新授课	第17周	2023年6月1日	星期四	第4节	高一(10)班
99	数学	方毅敏	考前叮嘱课	复习课	第17周	2023年6月1日	星期四	第5节	高三(16)班
100	生物	李雪芬	《生物考前指导课》	复习课	第17周	2023年6月1日	星期四	第5节	高三(5)班
101	信息	莫宇楼	视频素材快速提取器	新授课	第17周	2023年6月1日	星期四	第8节	高一(8)班
102	英语	叶晓晴	U9 Writing Workshop	新授课	第17周	2023年6月2日	星期五	第2节	高一(2)班
103	信息	刘世能	词云制作	新授课	第17周	2023年6月2日	星期五	第4节	高一(6)班
104	美术	张少芬	战争与和平	鉴赏课	第19周	2023年6月12日	星期一	第8节	高一(3)班
105	化学	姜淑玲	有机实验复习	复习课	第19周	2023年6月15日	星期四	第2节	高二(4)班
106	地理	张淑莹	乡村和城镇	复习课	第19周	2023年6月15日	星期四	第3节	高一(13)班
107	地理	伍青	农业区位因素及其变化	复习课	第19周	2023年6月15日	星期四	第4节	高一(10)班
108	英语	黄河	Unit 11 Lesson 2	新授课	第19周	2023年6月16日	星期五	第2节	高二(9)班
109	英语	张月香	佛山期末统考作文复习	复习课	第19周	2023年6月16日	星期五	第2节	高一(5)班
110	语文	杨劲松	《在变化中探讨变化》	复习课	第20周	2023年6月20日	星期二	第8节	高一(19)班
111	物理	徐毅	《圆周运动》	复习课	第20周	2023年6月21日	星期三	第2节	高一(13)班
112	数学	金季秋	《数列习题课》	复习课	第20周	2023年6月21日	星期三	第2节	高二(2)班
113	数学	杨瑞克	《讲评模拟卷》	复习课	第20周	2023年6月21日	星期三	第3节	高二(3)班
114	语文	梁杏怡	再别康桥	新授课	第21周	2023年6月26日	星期一	第4节	高二(12)班
115	语文	尹旭	文言文翻译	复习课	第21周	2023年6月27日	星期二	第4节	高二(3)班

石门高级中学2022~2023学年度第二学期公开课



序号	学科	授课人	授课课题	课型	周次	日期	星期
31	数学	全洛君	7.2.2 复数的乘、除运算	新授课	第8周	2024年4月9日	星期二
32	数学	桂芳	7.2.2 复数的乘、除运算	新授课	第8周	2024年4月9日	星期二
33	数学	林嘉泰	7.2.2 复数的乘、除运算	新授课	第8周	2024年4月9日	星期二
34	语文	刘振华	二轮复习之文学评论类题目	复习课	第8周	2024年4月9日	星期二
35	物理	郑晓雪	3.4宇宙速度与航天	新授课	第8周	2024年4月10日	星期三
36	物理	方梓芮	3.4宇宙速度与航天	新授课	第8周	2024年4月10日	星期三
37	物理	孟凡皓	3.4宇宙速度与航天	新授课	第8周	2024年4月10日	星期三
38	英语	陈庆辉	Beijing Opera	新授课	第8周	2024年4月12日	星期五
39	英语	梁秋红	二轮复习备考七选五专题	复习课	第8周	2024年4月12日	星期五
40	语文	杨劲松	《兰亭集序》	新授课	第8周	2024年4月12日	星期五
43	数学	任顺选	生活中的贝叶斯公式	新授课	第9周	2024年4月16日	星期二
44	数学	胡玉飞	点到平面距离	新授课	第9周	2024年4月16日	星期二
45	数学	唐晓琪	复数的除法	新授课	第9周	2024年4月16日	星期二
41	语文	曾欣玥	教在套子里的人	新授课	第9周	2024年4月16日	星期二
42	语文	熊宇	六国论第二课时	新授课	第9周	2024年4月16日	星期二
46	美术	张少芬	我们怎样鉴赏美术作品	新授课	第9周	2024年4月17日	星期三
47	政治	林小敏	逻辑思维的基本要求	新授课	第9周	2024年4月18日	星期四
48	政治	祝晓琳	逻辑思维的基本要求	新授课	第9周	2024年4月18日	星期四
49	英语	杜峰	佛山二模读后续写讲评	新授课	第9周	2024年4月19日	星期五
50	英语	徐丽婷	佛山二模阅读讲评	新授课	第9周	2024年4月19日	星期五
51	英语	蔡令球	Unit 7 Art Lesson 1 Grammar Noun Clauses (名词性从句)	新授课	第9周	2024年4月19日	星期五
52	语文	李锐波	魏晋士人的自我觉醒—从王羲之的追求伟大到陶渊明的追求	新授课	第10周	2024年4月23日	星期二

2024-2025学年第一学期公开课登记汇总1

序号	学科	授课人	授课课题	周次	日期	星期	节次	公开课性质
47	信息	刘世能	基于AIGC的第一章数据与信息 的复习课	第11周	2024年11月14日	星期四	第3节	教研组教研课
48	数学	林嘉泰	直线与圆的位置关系	第11周	2024年11月12日	星期二	第2节	
49	生物	李雪芬	酶的特性	第11周	2024年11月14日	星期四	第2节	备课组长示范课
50	数学	肖必彩	直线与圆的位置关系	第11周	2024年11月13日	星期二	第4节	高二教学研讨课
51	数学	林嘉泰	直线与圆的位置关系	第11周	2024年11月13日	星期二	第2节	高二教学研讨课
52	历史	张芳芳	中国古代户籍制度与社会保障	第11周	2024年11月13日	星期三	第3节	高二教学研讨课
53	化学	陈炼	探提溶洞的形成	第11周	2024年11月14日	星期四	第2节	高二教学研讨课
54	政治	钟楚帆	国家的政权组织形式	第11周	2024年11月14日	星期四	第2节	高二教学研讨课
55	语文	林红棚	审准材料 提炼中心	第11周	2024年11月12日	星期二	第3节	高二教学研讨课
56	信息	李忠伟	信息系统的的风险防范	第11周	2024年11月15日	星期五	第5节	高二教学研讨课
57	语文	余小敏	劝学	第13周	2024年11月28日	星期四	第4节	高一教学研讨课
58	语文	李碧华	立足题干，深耕文本——文 学类高频词句答题归纳	第14周	2024年12月3日	星期二	第4节	高三教学研讨课
59	语文	袁兵兵	光大联考作文讲评	14周	2024年12月6日	星期五	第二节	高三教学研讨课
60	语文	吴灿	故都的秋	第16周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
61	数学	陈荣	三角函数的概念	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
62	英语	杜峰	My Favorite Comedian	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
63	物理	陈晓平	超重失重	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
64	化学	张晓娜	电解原理	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
65	生物	罗锦桃	生态系统的能量流动	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
66	政治	程维维	走进经济全球化	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
67	历史	黄慧敏	古代的商业贸易	第16周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
68	地理	文雪蓉	土壤	第15周	2024年12月12日	星期四	第2节	教学开放日
69	心理	彭潮	我的人际圈法则	第16周	2024年12月12日	星期四	第3节	教学开放日
70	音乐	杨昆	生命之歌	第16周	2024年12月12日	星期四	第3节	教学开放日
71	美术	张少芬	托物寄情	第15周	2024年12月12日	星期四	第3节	教学开放日
72	体育	黄琳	排球-移动和扣球	第15周	2024年12月12日	星期四	第3节	教学开放日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芳老师

在石门中学（狮山校区）第六届教育教学开放日中所授
教学公开课《走进古埃及》受到一致好评。

特发此证，以资鼓励。

石门中学（狮山校区）

2010年4月10日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芬 老师承担第十四届“鸢飞展翅·扬我

风华”风筝文化节文艺知识讲座，效果良好。

特发此证，以资鼓励！



佛山市南海区狮山石门高级中学

二〇一七年四月七日

荣誉证书



南海区狮山石门高级中学 张少芬 老师在佛山市南海区教育发展研究中心作为指导单位的“聚焦素养课堂 践行美好教育”教学教研活动中，做美术课《托物寄情》，受到广泛好评。

张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学质量监测评估室
2024年12月12日

张少芬

张少芬老师的论文《时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略》在南海区2024年度优秀论文评选活动中荣获高中美术组一等奖，并在论文宣读会上宣读。

特发此证，以资鼓励。



荣誉证书

扫码验真



编号:NHQT0725110012039

certificate of honor

佛山市南海区狮山石门高级中学 张少芬 老师：

学科课程类精品课作品《第二课 格物致知——花鸟画的临摹与创作》 在2025年南海区“基础教育精品课”征集活动中，荣获“二等奖”。

特发此证，以资鼓励。

共同作者：无



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芬同志在二零一七年创作成绩优秀，荣获
西樵美术协会创作优秀三级奖

特发此证，以资鼓励！

西樵美术协会
二零一七年十二月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张少芳同志:

荣获西樵美术协会2018年度创作
优秀二级奖!

特颁此证，以资鼓励。

西樵美术协会
二零一九年三月

荣誉证书

张少华老师：

你辅导的学生美术作品在在南海区第六届校园艺术展演活动——2012 年中小学生美术、书法、摄影作品展中成绩突出，荣获优秀辅导教师奖。

特发此证，以资鼓励。



南海区教育发展研究中心教研室

二〇一二年六月二十八日

荣誉证书

张少芳老师指导的学生绘画作品在2014年南海区中小学生绘画、书法作品比赛中获得一等奖，荣获“优秀指导教师奖”。

特发此证，以资鼓励。



南海区教育发展研究中心教研室

二〇一四年十一月

荣誉证书

张少芳老师指导的学生作品在 2016 年南海区高二年级学生素描作品比赛中获得叁等奖，荣获“优秀指导教师奖”。特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心教研室

二〇一六年五月二十日



荣誉证书

关可晴同学的作品《石膏像》在2016年南海区高中二年级学生素描作品比赛中荣获贰等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少华



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一六年五月二十日

荣誉证书

罗晚怡同学的作品《石膏像》在2016年南海区高中二年级学生素描作品比赛中荣获叁等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少芳



佛山市南海区教育发展研究中心教研室

二〇一六年五月二十日

荣誉证书

容逸华同学的作品《石膏像》在2016年南海区高中二年级学生素描作品比赛中荣获叁等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少华



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一六年五月二十日

荣誉证书

黄鑫华同学的作品《石膏像》在2016年南海区高中二年级学生素描作品比赛中荣获叁等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少华



佛山市南海区教育发展研究中心
二〇一六年五月二十日

荣誉证书

刘泽宇同学的作品《石膏素描》在2019年南海区高中二年级学生素描作品比赛中荣获二等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少孝





佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一九年五月

荣誉证书

田佩婷同学的作品《石膏素描》在2019年南海区高中二年级学生素描作品中荣获二等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少芳



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一九年五月

荣誉证书

陆丽琳同学的作品《石膏素描》在2019年南海区高中二年级学生素描作品比赛中荣获三等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少芳



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一九年五月

荣誉证书

田佩婷同学的作品《色彩作品》在2019年南海区高中二年级学生色彩作品比赛中荣获三等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少孝

张少孝



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一九年五月

荣誉证书

刘泽宇同学的作品《色彩作品》在2019年南海区高中二年级学生色彩作品比赛中荣获三等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少华



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇一九年五月

荣誉证书

郑志彬同学的作品《色彩作品》在2019年南海区高中二年级学生色彩作品比赛中荣获三等奖。特发此证，以资鼓励。指导教师：张少孝

佛山市南海区教育发展研究中心教研室

二〇一九年五月



南海区第十一届少儿艺术花会
暨高中（中职）学生艺术展演

获奖证书

张少芬：

你辅导的作品《静物》在南海区第十一届少
儿艺术花会暨高中（中职）学生艺术展演中，荣
获美术类（高中·中职组）银奖。
特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区文化广电旅游体育局 佛山市南海区教育局



二〇一九年五月

南海区第十一届少儿艺术花会
暨高中（中职）学生艺术展演

获奖证书

张少芬：

你辅导的作品《花开》在南海区第十一届少
儿艺术花会暨高中（中职）学生艺术展演中，荣
获美术类（高中·中职组）银奖。

特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区文化广电旅游体育局 佛山市南海区教育局



二〇一九年五月

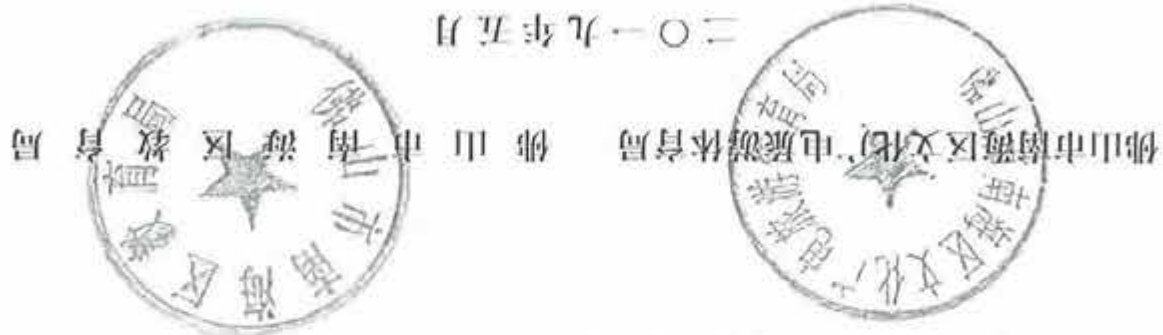
南海区第十一届少儿艺术花会 暨高中（中职）学生艺术展演

获奖证书

7.6.9.1

张少芬：

你辅导的作品《静物》在南海区第十一届少
儿艺术花会暨高中（中职）学生艺术展演中，荣
获美术类（高中·中职组）铜奖。
特发此证，以资鼓励。



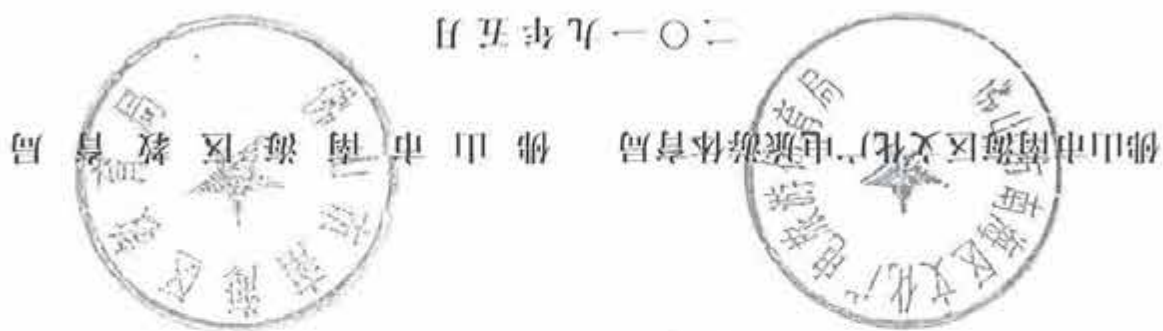
南海区第十一届少儿艺术花会 暨高中（中职）学生艺术展演

获奖证书

张少芬：

你辅导的作品《静物》在南海区第十一届少
儿艺术花会暨高中（中职）学生艺术展演中，荣
获美术类（高中·中职组）铜奖。

特发此证，以资鼓励。



二〇一九年五月

南海区第十一届少儿艺术花会
暨高中（中职）学生艺术展演

获奖证书

张少芬：

你辅导的作品《静物》在南海区第十一届少
儿艺术花会暨高中（中职）学生艺术展演中，荣
获美术类（高中·中职组）铜奖。
特发此证，以资鼓励。



佛山市南海区文化广电旅游体育局 佛山市南海区教育局



二〇一九年五月

荣誉证书

罗佳美同学的绘画作品《阳光下的梦幻体现》在2021年南海区第十四届中小学生艺术展演艺术作品评比中，荣获高中组二等奖。特发此证，以资鼓励。

辅导老师：张少芳

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二一年八月十日

荣誉证书

朱米米同学的绘画作品《我和你》在2021年南海区第三十四届中小学生艺术展演艺术作品评比中，荣获高中组三等奖。特发此证，以资鼓励。

辅导老师：张少参

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二一年八月十日

荣誉证书

钟汶君同学的绘画作品《放飞青春梦想》在2021年南海区第十四届中小学生艺术展演艺术作品评比中，荣获高中组三等奖。特发此证，以资鼓励。

辅导老师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二一年八月十日

荣誉证书

陈芷柔同学的色彩作品《风景》在2023年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获一等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二三年六月十三日

荣誉证书

张少冬老师辅导的学生作品在 2023 年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获一等奖。因此荣获优秀辅导教师奖。

特发此证，以资鼓励。



佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二三年六月十三日

荣誉证书

桂思敏同学的色彩作品《风景》在2023年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二三年六月十三日

荣誉证书

聂思睿同学的色彩作品《风景》在2023年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少冬

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二三年六月十三日



No. GDCSAA2024GDT022

张少芬 老师荣获 2024 年广东省航空科普绘画大赛

优秀辅导员

特发此证，以资鼓励！



荣誉证书

张少芬老师辅导的学生摄影作品在2024年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品评比中荣获高中组一等奖。

荣获优秀辅导教师奖。

特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二四年五月二十日

荣誉证书

廖英杰同学的摄影作品在2024年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品评比中荣获高中组一等奖。特发此证，以资鼓励。

指导老师：张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二四年五月二十日

荣誉证书

王嘉琪同学的绘画作品在2024年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品评比中荣获高中组二等奖。特发此证，以资鼓励。

指导老师：张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二四年五月二十日

荣誉证书

邓凯文同学的书法作品在2024年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品中荣获高中组三等奖。特发此证，以资鼓励。

指导老师：张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二四年五月二十日

荣誉证书

陈燊琳同学的绘画作品在2024年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品评比中荣获高中组三等奖。特发此证，以资鼓励。

指导老师：张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二四年五月二十日

荣誉证书

张勤勤同学的绘画作品在 2024 年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品评比中荣获高中组三等奖。特发此证，以资鼓励。

指导老师：张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二四年五月二十日

荣誉证书

钟咏欣同学的绘画作品在2024年南海区第十七届中小学生艺术展演艺术作品评比中荣获高中组三等奖。特发此证，以资鼓励。

指导老师：张少芬

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二四年五月二十日



ASFC

AERO SPORTS FEDERATION OF CHINA



飞向北京·飞向太空
FLY TO BEIJING FLY TO SPACE

张少芬

张少芬

“飞向北京·飞向太空”
全国青少年航空航天模型教育竞赛活动

获奖证书

2024年“飞北”绘画评比活动暨

竞赛名称
Competition

国际航联青少年航空绘画大赛选拔赛

运动员姓名
Athlete

张少芬/佛山市南海区狮山石门高级中学

项目名称
Event

主题：致力于和平世界的航空运动

获奖名次
Ranking

优秀辅导员

时间地点
Time & Place

2024年6月 北京



此证书不作为中小学招生入学依据



飞向北京·飞向太空
FLY TO BEIJING FLY TO SPACE

Handwritten signature in red ink.

“飞向北京·飞向太空”
全国青少年航空航天模型教育竞赛活动
获奖证书

2024年“飞北”绘画评比活动

竞赛名称
Competition

暨国际航联青少年航空绘画大赛选拔赛

运动员姓名
Athlete

郑诗棋（辅导教师：张少芬）

项目名称
Event

III组（14-17岁）

获奖名次
Ranking

三等奖

时间地点
Time & Place

2024年6月 北京



年 月 日

此证书不作为中小学招生入学依据



飞向北京·飞向太空
FLY TO BEIJING FLY TO SPACE

“飞向北京·飞向太空”
全国青少年航空航天模型教育竞赛活动
获奖证书

2024年“飞北”绘画评比活动

竞赛名称
Competition 暨国际航联青少年航空绘画大赛选拔赛

运动员姓名
Athlete 何彦辉（辅导教师：张少芬）

项目名称
Event III组（14-17岁）

获奖名次
Ranking 优秀奖

时间地点
Time & Place 2024年6月 北京



此证书不作为中小学招生入学依据



飞向北京·飞向太空
FLY TO BEIJING FLY TO SPACE

“飞向北京·飞向太空”
全国青少年航空航天模型教育竞赛活动
获奖证书

2024年“飞北”绘画评比活动

竞赛名称
Competition

暨国际航联青少年航空绘画大赛选拔赛

运动员姓名
Athlete

伍智豪（辅导教师：张少芬）

项目名称
Event

III组（14-17岁）

获奖名次
Ranking

优秀奖

时间地点
Time & Place

2024年6月 北京



此证书不作为中小学招生入学依据



飞向北京·飞向太空
FLY TO BEIJING FLY TO SPACE

伍智豪

张少芬

“飞向北京·飞向太空” 全国青少年航空航天模型教育竞赛活动

获奖证书

2024年“飞北”绘画评比活动

竞赛名称
Competition 暨国际航联青少年航空绘画大赛选拔赛

运动员姓名
Athlete 伍智豪（辅导教师：张少芬）

项目名称
Event III组（14-17岁）

获奖名次
Ranking 优秀奖

时间地点
Time & Place 2024年6月 北京



此证书不作为中小学招生入学依据

荣誉证书

张少芬老师辅导的学生作品在 2025 年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获一等奖。因此荣获优秀辅导教师奖。

特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

唐丹婷同学的色彩作品《乡村一景》在2025年南海区高二年级
学生素描色彩作品比赛中荣获一等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

林怡靖同学的色彩作品《风景》在2025年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

唐丹婷同学的素描作品《石膏像与静物》在2025年南海区高二
年级学生素描色彩比赛中荣获一等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

伍智豪同学的素描作品《石膏静物》在2025年南海区高二年级
学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

伍智豪同学的色彩作品《风景》在2025年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

唐丹婷同学的色彩作品《静物》在2025年南海区高二年级学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少东

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

欧阳语涵同学的素描作品《石膏静物》在2025年南海区高二年级学生素描色彩比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少芳

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

唐丹婷同学的素描作品《石膏头像》在2025年南海区高二年级
学生素描色彩作品比赛中荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

辅导教师：张少华

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二五年五月

荣誉证书

张少芳老师：

你执教的课例《赏心悦目美化生活——装饰画》在
2009年南海区中小学美术（书法）优质课评比活动中，获
得高中组贰等奖。

特发此证，以资鼓励。

南海区教育发展研究中心教研室

二〇〇九年五月二十五日



荣誉证书

张少芬老师的论文《一切从实际出发——我对新课程
实施的看法》荣获南海区二〇〇九年度高中美术学科教学论
文评比二等奖，特发此证，以资鼓励。



佛山市南海区教育发展研究中心教研室
二〇〇九年十一月

荣誉证书

张少孝老师的摄影作品《吸烟的父亲》在南海区第四届校园艺术展演活动——2010 年中小学师生美术、书法、摄影作品展中荣获教师组叁等奖。

特发此证，以资鼓励。

南海区教育发展研究中心教研室

二〇一〇年五月三十日

荣誉证书

张少芳老师执教的录像课《古埃及艺术欣赏》在2010年南海区中小学美术优质课评比活动中荣获高中组贰等奖。

特发此证，以资鼓励。

南海区教育发展研究中心教研室

二〇一〇年六月二十五日

荣誉证书

张少芥老师撰写的《走进古埃及》教学案例
在 2010 年南海区中小学美术优秀教学案例评比
活动中荣获高中组壹等奖。

特发此证，以资鼓励。



南海区教育发展研究中心教研室

二〇一〇年七月二日

荣誉证书

张少芬老师的论文《润物细无声——在细节中进行美术教学》荣获南海区二〇一〇年度高中美术学科教学论文评比一等奖，特发此证，以资鼓励。





佛山市南海区教育发展研究中心教研室

二〇一〇年

荣誉证书

张少芬老师的论文《如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣》荣获南海区二〇一一年度高中美术学科教学论文评比 二等奖，特发此证，以资鼓励。

[Handwritten signature]



佛山市南海区教育发展研究中心教研室

二〇一一年十一月

证书

张少芳老师：

您撰写的教学论文《润物细无声——在细节中进行美术教学》在二〇一二年佛山市教育教學论文和教學設計評選活動中榮獲三等獎。

特發此證，以資鼓勵。



佛山市教育學會 佛山市教育局教學研究室
二〇一二年十二月



证书

张少芬老师：

您撰写的论文《巧借电影艺术，提高美育效率》在二〇一六年佛山市教育教学优秀论文和教学设计评选活动中荣获一等奖。

特发此证，以资鼓励。



入选证书

Signature

首届佛山市油画水彩画创作专题展
暨佛山中青年美术骨干油画水彩画提高班作品展

展览时间：2015年10月16日至10月23日

作者名称：

张少芬

作品名称：

《午后阳光》



荣誉证书

张少芬老师：

您的中国画作品《舞春风》入选首届佛山市美术教师
作品展。

特发此证，以资鼓励



Signature



二〇一八年五月

证书

张少芬老师：
你的教学设计 《战争与和平》

在 2018 年佛山市高中美术欣赏课教学设计展示交流活动中，

荣获 一等奖。

特发此证 以资鼓励



荣誉证书

张少芬老师：

您的论文《小组合作学习在美术课堂上的应用研究》已在《颂雅风》2020年02月刊发，（国际标准刊号 ISSN: 2095-3208；国内统一刊号 CN: 13-1413/J）。
经本刊专家委员会评审，特授予优秀论文壹等奖。

特颁此证！



[Handwritten signature]

证书

佛山市南海区狮山石门高级中学的中小学美育改革创新优秀案例《跨媒介叙事下的PBL：我给课文配插图》（项目负责人：张少芬）参加佛山市第七届中小学生艺术展演荣获一等奖。

特发此证。

Signature



荣誉证书

张少芬老师命制的题目在南海区首届初中、高中美术教师命题展评研训活动中，荣获高中组二等奖。

特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心

(佛山市南海区教师发展中心)

教学研究室

二〇二三年三月

狮山石门中学

荣誉证书

程晨、张少芬老师：

在“2023 年南海区中小学、幼儿园项目式学习案例征集活动”中，
案例《我的家族叙事》荣获二等奖。

特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室
2023 年 03 月

荣誉证书

张少芬：

在“美育佛山·共创五好”2023年佛山市师生美术书法作品征集展览活动中，荣获教师组美术比赛“银奖”。

特发此证，以资鼓励！



佛山市教育局

二〇二三年十一月



证书

佛山市南海区狮山石门高级中学 张少芬 老师 在佛山市第

二届高中美学学科“命题·评题·品题”研训活动中，提交的原创
创试题设计作品荣获 二等奖。

特此证明。

佛山市教育局教学研究室

2024年4月

荣誉证书

张少芬老师以个人形式参加南海区第二届初中、高中
美术教师命题比赛，荣获高中组一等奖。特发此证，以资
鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室

二〇二四年五月

荣誉证书

张少岑老师的作品《战争与和平》在南海区2024年中小学美术学科优秀课例（说播课）征集活动中荣获高中组一

等奖。

特发此证，以资鼓励。

佛山市南海区教育发展研究中心
(佛山市南海区教师发展中心)
教学研究室
二〇二四年十一月

证

书



张少芬老师：

您撰写的论文《巧借电影艺术，提高美育效率》在二〇一六年佛山市教育教学优秀论文和教学设计评选活动中荣获一等奖。

特发此证，以资鼓励。

陈健



国际标准连续出版物号: ISSN 2095-3208
国内统一连续出版物号: CN13-1413/J

Song Ya Feng That's Art

每月 18 日、28 日出刊 / 第 026 期

NO.02 2020

• 人民币定价: 28.00

颂雅风

教育艺术



文化交流

理论创新

教育在线

学术研究

艺术探索

新知

核心素养下小学语文教师自主学习的有效探讨

让苏州童谣拨动幼儿的心弦

中小学美术欣赏教学中审美教育的研究

民族声乐演唱教学的情感能力培养探析

ISSN 2095-3208



文化交流

- 004 梦里,那片芦花洁白胜雪
006 如何构建小学美术高效课堂的探究
007 我国农村广播电视传输覆盖渠道发展分析
008 让苏州童谣拨动幼儿的心弦
009 人生如茶茶如医
010 融媒体时代背景下电视新闻的转型
011 试论小学美术教学中创造性思维的培养
012 教育信息化背景下书法教学有效性研究与实践
013 浅析少儿美术教学的多元化评价
014 基层群众文化建设存在的问题及对策探究
015 在区域活动中培养幼儿的秩序感
016 写写爸爸
017 红色旅游背景下的宣化店镇标志设计研究
018 写给爱情

章妙仙
周逸茜
吕秉江
徐晓兰
毕延勇
陈 轻
程瑾锦
冯清清
郎树亮
许 江
虞丽君
周逸茜
徐 茜
周逸茜

理论创新

- 019 大学新生学风建设中的实践与探索——以云南艺术学院设计学院为例

邵清友 角强方

- 021 浅谈如何提高初中语文阅读教学之有效性
023 谈思想政治教育的“心”与“新”
024 核心素养下小学语文教师自主学习的有效探讨
025 高中语文探究性阅读教学分析
026 试论如何在高中政治课堂有效开展生活化教学
027 提高小学科学课堂动手实验有效性的路径探索
028 提升幼儿教师职业道德,促进幼儿成长
029 思想政治教育的三重逻辑分析
030 基于陶行知思想下的幼儿园班级管理工作的
031 多元互动模式下初中英语课堂教学活动的设计方略
032 浅析幼小衔接存在的问题与对策
033 浅谈 STEM 背景下信息技术如何巧妙的运用到教学中
034 对初中适应群文阅读的一些探讨
035 新课程导向下的初中美术教学问题分析及对策探究
036 共战“双决”与特殊教育
037 核心素养下初中英语写作教学策略探讨
038 思维导图在小学英语教学中的应用研究
039 化被动为主动,探寻幼儿安全意识的培养之路
040 懂机遇,有担当——我的学习心得
041 全面素质教育推进下小学美术教学模式的转变
042 现代教育技术为美术课堂“点睛”
043 让书法走进课堂——浅析当前书法教育的路径
044 互动式教学在小学美术教学中的实践研究
045 新时期林业工会政工工作现状与应对策略分析

魏正玉
周雪梅
蔡妹姐
张钢梁
何四娟
何献昆
朱 璇
周雪梅
王德秀
王倩倩
韦利萍
吴卫珍
吴泽亮
夏清敏
向明红
李振梅
杜秀娟
郭 飞
柏 衡
胡 帅
刘翠茹
王毓杰
张 喆
张春雨

教育在线

- 046 浅谈追问在低年级语文课堂的运用——以部编版教材为例
048 浅析农村小学体育教学现状及对策
050 启发式教学在中专舞蹈教学中的运用
051 探讨小学语文教学中如何做好阅读指导
052 浅谈如何将拓展训练融入小学体育教学

谭嘉君
罗 希
程石平
梁梅娟
刘伟伟

主办单位 河北出版传媒集团有限责任公司
主办单位 河北教育出版社有限责任公司
编辑出版 北京观雅风文化传媒有限责任公司

社 长/董素山
主 编/孙海新
责任编辑/李少超
特约编辑/辛 朋 张福华
审读校对/宋 哲
美术设计/宋小强
组稿编辑/安少泽 马源泉
郭佳杰 董士娟
张雅丽 苏 鹏
吉月燕 白 冰
程立山 郝 峰
张 丹 王雷亮
程品元 韩叶祥
李 安 陈清桃
赵贵霞 江亚静
曹维荣 张永华
满雪宁 马慧敏
宿智超

地址/河北省石家庄市联盟路 705 号

电话/010-84852503 0311-88816358/88816368

每月 18 日、28 日出版

国内连续出版物号 CN13-1413/J

国际标准连续出版物号 ISSN 2095-3208

邮发代号 18-215

投稿邮箱 xingyafengzazhi@163.com

印 制 天津市永盈印刷有限公司

版权所有

未经许可书面授权使用,严禁转载翻印

本刊定名为《新雅风》,创刊于 2015 年,创刊以来,深受广大读者喜爱,现因业务发展需要,特将本刊更名为《新雅风》,自 2020 年 1 月起正式出版,敬请广大读者继续关注,以便及时支持投稿。

版权声明:

1. 本刊原创文章(含图片)作者,未经许可,任何单位和个人,不得擅自以任何形式复制或转载、传播、篡改、删改。

2. 除作者署名外,本刊对稿件有修改权。

3. 本刊保留对作者的工作、生活、健康状况、个人隐私等进行调查、核实、报道的权利,如作者不同意,请及时与本刊联系。

4. 如有印刷、装订、质量等问题,请及时与本刊联系。

103	民族声乐演唱教学的情感能力培养探析
104	分析如何在小学语文教育教学中渗透德育教育
105	孩子,你需要什么?——如何满足学生心理,提升品德课堂幸福感
106	幼小衔接中存在的问题及对策
107	浅议中职学生思想政治学习兴趣的培养
108	高中美术教学中提升学生审美能力的途径
109	零起点留学生汉语课堂教学方法与技巧解析
110	奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用
111	小组合作学习在美术课堂上的应用研究
112	高中美术鉴赏课程中对学生核心素养的提升
113	浅析幼儿园教育小学化的成因及解决路径
114	浅谈多媒体信息技术在小学美术中的综合运用
115	优化体育“四学”环节 提升学生核心素养
116	高校体育教育对大学生心理健康教育的促进作用
117	探究废旧材料在小学美术教学中的有效利用
118	初中体育教学中的安全教育实施策略探究
119	依托本土资源,开发校本教材——对小学美术校本教材开发的思考

李汉颖
梁梅娟
罗维娜
王 燕
项文广
李佳雯
张 璐
张琴琴
张少芬
朱 磊
程 晋
陈 娜
陈 舒
杜志锋
付石伟
顾勇超
魏斯尼乐

艺术探索

120	儿童戏剧在小学音乐教育中的渗透
122	论唐氏综合征儿童绘画中的创造性表达
124	论滕英绘画中的意象时空
126	莫把丹青等闲看,无声诗里颂千秋——高中美术欣赏课教学方法探究
128	内涵充实 外观丰美——从《赵氏孤儿》《项羽》两出戏的服装谈起
130	二胡作品《雪山魂塑》的音乐形象塑造
132	“一岗七阶”教学法在《影视制作》课堂教学中的运用
134	中小学美术欣赏教学中审美教育的研究
136	浅谈油画专业色彩教学的有效实施路径
138	纪录片如何讲好中国故事
139	感悟水彩画中的几种画法和技巧
140	浅谈小提琴情感体验及其教学效果提升路径
141	初中音乐教师该如何体现自己的课堂价值
142	对中小学音乐教育传承民族音乐文化的思考探讨
143	群众戏剧小品创作质量的提升探究
144	中国古典舞教学与展望
145	浅谈如何把地方戏曲进校园活动开展得更具特色
146	色彩——支配绘画精神语言的“表情”因素
147	诗意与力量的交融——电影《罗曼蒂克消亡史》配乐赏析
148	从水墨画教学谈学生学习自觉性的培养
149	简述初中音乐教学培养学生律动和音乐结合能力的途径
150	浅析疫情下小学美术创新教学
151	浅析少儿绘画能力的培养
152	小学书法教学中激发学生学习兴趣的途径与实践
153	童画堂有话说
154	少儿美术教育教学模式研究
155	浅谈电视节目制作的艺术手法
156	音乐与美术的通感体现——兼论两者的关系
157	电视节目的改版升级
158	中国传统服饰——蓝染布刺绣女包
159	田思思作品
160	孟文浩作品

陈林棠
柳 薇
罗 勤
王中明
徐海琴
于媛媛
孙 曜
陈 雯
顾贻寿
史力如
段文帆
乔国峰
王振东
杨 帆
杨红群
钟卫平
李 巍
黄 梅
段亚茹
盛 夏
梁慧蓉
张延钰
李梦星
董鸿博
胡小菊
李 涓
齐美琴
史甲恺
马雄彪
王斯宇
杨建锋
马雄彪
史甲恺
王斯宇
肖小芳
田思思
孟文浩

小组合作学习在美术课堂上的应用研究

张少芬

摘要: 本文主要根据小组合作学习在美术课堂上的应用为主要的研究对象,并结合当下小组合作的教学模式进行阐述分析。小组教学模式的开展就是以多个学生为整体形成的学生之间相互的交流沟通,同时每个学生身上还有一定的任务分工,主要共同为一个学习目标而努力。随着教育的不断改革以发展,越来越多的教学中就已经开始运用小组合作模式。美术是一门具有综合性的学科,小组合作模式的有效运用可以给学生之间增加更多的交流机会,从而增强学生的自信心,进一步提升教学效率。

关键词: 小组合作 美术 融入教学 深入研究

小组合作的教学模式可以在学习的过程中起到很大的作用,无论是理论教学还是艺术教学,都有着积极的影响。当然,美术教学也不例外。小组合作的教学模式在美术的教学生根发芽,并为美术教学开出了一片鲜花嫩草。小组合作的教学模式可以加强学生之间的有效交流,帮助学生语言表达能力得到提升。通过互帮互助的形式解决了在学习过程中的问题,并使学生之间可以共同进步。与此同时,小组合作的教学模式已经得到了高度的认可,同时应当有效的落实小组合作学习在美术课堂的运用。

一、明确人员分工,合理进行分组

在小组合作的过程中,人员的分配是一个重要的环节,合理的人员分配可以直接影响到课堂的教学质量以及学生的学习能力。人员分配的方式各式各样,首先可以根据学生的意愿分组,其次以学生的学习能力水平以及学生的性格分组,在人员的数量上最好控制在四人一组,因为四人一组所需的时间更合理,从发言时间、陈述观点到总结意见都十分的合适,如果说小组的人员数量较多就会产生很多的实践,导致学生的精神出现涣散,还有可能会脱离小组的活动以及遇到忽视。由此可见,教师应当根据实际情况的活动安排,运用合理化的方式在人员上进行分配,从而促使每一位学生都可以参与到小组内部的讨论中,通过相互合作的方式来促进每一位学生的进步。

在人员分配完成之后就是人员的任务分工,进而使学生能够明白自己在小组内部的角色,同时学生还可以根据自身的能力来进行选择以及学习。教师应当结合学

生的学习任务进行分工,使学生可以发挥自己擅长的方面。

二、多元化合作,教师加以引导

部分的学生都会存在一定的逆反心理,很多时候自己所想的与所说的并不相同,不知道应当以什么样的方式与他人进行友好的交流,在情绪上会有很大的波动。由此,教师应当给予学生正确的帮助并引导学生。小组合作学习具有一定的多元化性质,教师不需要特定于某一种合作模式,多元化下的小组合作学习可以帮助学生掌握更多的知识。同时教师还应当密切地关注学生的学习情况以及学习进度,给予学生正确的指导,进而有效地提升学生学习的自信心。举例来说,学生在学习“春天的畅想”时,可以结合语文中的内容对美术进行教学,因为美术也是一种情感的表达方式。与其他学科的有效结合可以进一步提升教学效果,让学生多方面进行小组的合作思考分析,有效激发学生美术创作的灵感。学生在进行小组之间的沟通时,教师对于学生不正确的地方应当及时进行指导并改正,如果学生在绘画时出现困难,教师应当及时改变方式,小组之间进行交流,拓展学生的思维,促进多元化的发展。

三、通过作品展示,给予合理评价

在小组完成学习之后,教师就应当对完成的结果进行评价,有学习就会有总结,教师的合理评价会增强学生自信心,但往往教师在教学中会忽略掉这一主要的环节,又或者是点到为止。教学评价对于小组合作学习有着极高的作用,因为小组合作学习包含很多的信息,需要进行整理优化,进而使学生可以进行转化以及消化。

举例来说,小组内部在完成学习之后,教师可以让小组进行内评选择认为优秀的作品,然后再进行组与组的评价,让学生可以善于听取他人的意见,教师再进行最后的总结,优秀作品进行表扬,良好的作品给予学生鼓励,并促进学习的进步,又或者通过评选的活动来增强学生的自信心,让学生体会到成功的喜悦。

四、结语

综上所述,小组合作学习的有效运用可以提升学生的主观能动性,加强学生之间的合作情感以及团队意识,鼓励学生多发表自己的意见,并学会聆听他人的意见。从不同的角度进行交流合作可以体现出小组合作的优点,并在运用的过程中不断完善,进行合理的教学,提高学生的参与度,进而使学生创作出更加优秀的美术作品。

陈维凤

参考文献:

- [1] 韩刚. 小组合作学习在美术课堂教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2016, 2(13): 175.
- [2] 王建峰. 小组合作学习在小学美术课堂中的应用探究[J]. 西部素质教育, 2016, 2(11): 171.
- [3] 金颖, 唐雯雯. 浅谈小组合作学习在课堂上的有效应用[J]. 改革与开放, 2012(12): 173.

作者单位:

广东省佛山市南海区狮山石门高级中学

荣誉证书

张少芬老师：

您的论文《小组合作学习在美术课堂上的应用研究》已在《颂雅风》2020年02月刊发，(国际标准刊号 ISSN: 2095-3208; 国内统一刊号 CN: 13-1413/J)。
经本刊专家委员会评审，特授予优秀论文壹等奖。

特颁此证！



知网个人查重服务报告单(全文标明引文)

报告编号:BC2025112717165610847901621

检测时间:2025-11-27 17:16:56

篇名:如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

作者:张少芬

检测类型:期刊投稿

比对截止日期:2025-11-27

检测结果

去除本人文献复制比: 11.2% 去除引用文献复制比: 11% 总文字复制比: 11.2%

单篇最大文字复制比: 6.3% ([课题研究]美术特长生的专业培养 科学试卷 科学试卷 灵川三小教学在线)

重复字符数: [702] 单篇最大重复字符数: [392] 总字符数: [6255]

(注释: ■ 无问题部分 ■ 文字复制部分 ■ 引用部分)

1. 如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

总字符数: 6255

相似文献列表

去除本人文献复制比: 11.2%(702) 去除引用文献复制比: 11%(691) 文字复制比: 11.2%(702)

1 [课题研究]美术特长生的专业培养 科学试卷 科学试卷 灵川三小教学在线	6.3% (392)
- 《网络 (http://lcsxxk.bokee.com) 》- 2011	是否引证: 否
2 论默写训练	2.8% (175)
邹国强: - 《美术大观》- 2008-04-08	是否引证: 否
3 “抓形”在素描中具有举足轻重的作用_育艺亦画室	1.4% (85)
- 《网络 (http://blog.sina.com) 》- 2015	是否引证: 否
4 中学英语的兴趣教学法	0.8% (50)
吴大胜 - 《广西民族学院学报(哲学社会科学版)》- 2002-12-30	是否引证: 否
5 中学英语教学中兴趣对中学生学习的影响	0.8% (50)
李建华(导师: 文斌) - 《华中师范大学》- 2003-04-01	是否引证: 否

原文内容

如何提高高一美术特长生学习基础素描的兴趣

内容摘要: 素描作为美术高考的一个重要科目, 也作为美术生入门的一个基础科目, 扮演着不能缺少的角色, 高一美术生在分班后首先就要接触这科目, 从最基本的拿铅笔开始进行训练, 然后过渡到速写和色彩的学习。刚开始学习基础素描对于没有经过美术专业基础训练的学生来说是非常枯燥乏味的, 如果在这个阶段里学生提不起学习兴趣, 就会影响到以后速写乃至色彩的学习, 出现连环反应现象, 学生讨厌素描学习, 不敢下笔画, 甚至产生放弃学习美术这个专业的严重后果。俗语说: 兴趣是最好的老师。孔子曾说过“知之者不如好之者, 好之者不如乐知者。”要提高学生学习基础素描的兴趣, 使学生将学习素描的兴趣和奋斗目标结合起来, 才能产生推动力。

关键词: 基础素描学习兴趣教学

前苏联著名美术教育家契斯恰柯夫曾着重指出: “素描是一切的基础, 是根基, 如果没有素描, 那就不可能有高度的艺术”。由此可见, 素描在绘画中的重要性, 素描是绘画造型艺术的基础, 画不好素描, 下一步的速写、色彩也不可能画好, 在中学美术专业教学中, 素描的原创性和自由性较为收敛, 容易带给学生枯燥无味的感觉。如何让刚接触基础素描的学生充分发挥自身动力, 在学习中积极主动去克服各方面困难, 让素描教学效果事半功倍呢? 心理学告诉我们, 兴趣能推动人们去探索事物, 研究问题, 充分发挥学习的主动性和积极性, 克服各种困难, 取得最佳的学习效果。有了兴趣, ‘苦就不是苦, 而是乐’, 那如何在日常教学和生活提高高一美术生学习素描的兴趣, 成为我们老师在美术专业教学中遇到的首要解决问题。笔者在近几年的美术教学中, 一直担任高一美术特长生的专业课, 尝试着在各方面采用多种方法去激发和提高学生的学习兴趣, 收效甚佳。现谈谈个人的一些看法:

一、教学前对学生的思想引导方面

思想的形成对于每个人来说都有其复杂背景，学生的思想工作是一项系统工程，思想引导只是其中的一个途径，正面的思想引导可以使学生产生自觉性，有了自觉性，才能产生积极性、主动性和创造性，才能在学生长久的学习中产生良性循环。

由于我校并没有对特长生进行入学选拔考试，所以学生们刚开始对美术专业的了解几乎为零，如美术高考考什么科目，怎么考，这些科目有什么作用，进行美术专业学习跟进行文化课的区别，在学习上有什么不同要求等等问题，特别是对于要学习的第一个入门科目——基础素描，更是没有一个全面的、正确的、深刻的认识，也就更不会有明确的学习目标和形成正确的学习观念等等。诸如这些因素都会影响到学生们以后的专业学习，当学生们的思想状态还没准备好，学习态度没有端正好，学习的积极性就不高，兴趣也就无法提起来，这就要教师能紧抓学生分班后对美术专业怀有强烈新鲜感这一个关键阶段，对学生进行正面的思想引导，让学生对专业训练有充分认识，对基础素描的重要性有足够的了解，为学生们确定专业训练方面短期的与长期的奋斗目标，端正学习态度、明确学习目的与要求，做好思想上的各种准备。

例如可通过树立榜样的方式来对学生进行思想引导，因为榜样的力量是无穷的，教师可以邀请往届在美术高考中取得优异成绩的学生回校进行成功的经验交流，通过学生与学生之间面对面的平等交流引导，使学生对成功产生向往，对专业学习过程与学习中常出现的困难有充分了解和认识，非常直接而有力地帮助他们树立正确的学习观念，培养良好的学习动机，充分调动他们学习的积极性和主动性，激发他们巨大的学习潜能和热情。

二、教学策略和教学方法方面

1、在抓好学生的素描基本功前提下尊重学生的个性特征，以遵循循序渐进为教学基本原则，使学生在愉快的情绪中学习

在教学中，有的美术教师片面强调一些特殊的表现手法，如规定学生只能这样画不能那样画，将公式化的造型方法强加给学生，认为这些特殊的艺术风格会在高考中取得高分，结果使学生失掉自我感受，在模仿时忽略掉素描最起码的基本功，作画时思维放不开，使得作品浮浅、苍白无力，久而久之，对素描失去兴趣和自信。

尊重学生的个性特征是非常重要的。因为美术作品的评价标准除基本功外就是它的艺术性的强弱，而艺术性的强弱标准受欣赏者制约，欣赏者往往又不是一个人。以美术高考的作品评价来说，素描考试每年都有不同的专家进行评分，且往往是由多个专家进行评，要使学生的作品同时适应所有欣赏者的要求几乎是不可能的，所以我们在专业的教学中重要的是使学生在相应的时间内掌握好素描的基本功。其实一幅素描作品如具有相当扎实的基本功同样能发挥出诱人的艺术魅力。我们除教授学生扎实的基本功外同时要注意发挥每个学生的个性，扬长避短，因材施教，不千篇一律，让学生在愉快的情绪中学习，大胆表现自己的真实感受，这样才不会让学生感到束手束脚，这样才会提高学生对学习素描的兴趣，水平才能进一步提高。

还有一些美术教师在高考的压力下，急功近利急于在学生身上出成果，喜欢过早的把所有的知识点和作品的要求不分高低层次、阶段等强加给刚入门的学生，最后导致学生手足无措，面对表现一幅作品不知如何下笔完成，使学生对素描望而却步。我们知道学习是一个循序渐进的过程，学生的兴趣是需要教师慢慢引导并培养出来的。那么教师在教案、教学的设计上必须力求由浅入深，在让学生实践前可以先引领他们欣赏世界各国优秀的素描作品来勾起其兴趣，在实践中由最基础的作画姿势、握笔方法、线条练习和笔触练习开始，再传授一些透视理论知识，基本的作画步骤和方法，然后由浅入深，循序渐进，由单个几何体再到几何形体组合，过渡到单个静物素描，逐渐提高学习难度到静物组合最后是石膏及人及头像，在表现方法上先从结构素描再过渡到全因素素描。

特别要重视的是学生从几何体到静物素描过渡阶段的理解训练，因为这是一切专业学习的基础，在这阶段的主要工作是通过练习，不在乎学生达到什么样的画面效果，而在于训练他们头脑里的形体概括和塑造能力。那我们老师在这阶段里给学生选择表现的对象首先是日常生活中常见而熟悉的，并尽量避免有特殊质感或有太多花纹图案或形体结构太复杂的物品，以免学生在表现时感觉太难或表现出来的画面效果不好从而打击他们的自信心，如可理解成立方体物品有：粉笔盒、书本、电脑、饮料盒、鞋盒等；理解成球体的有：鸡蛋、橙子、篮球等；理解成圆柱体的有：笔筒、香蕉、洗发水沐浴露瓶、杀虫剂瓶等等。通过简单的形体结构练习帮助他们把这些物品理解成简单的几何体，当学生基本对单个简单的物品有较强的形体概括和塑造力时，我们再把题材过渡到有特殊质感和形体较复杂的物品。经过缓慢逐步推进的反复练习，当学生真正理解了形体与结构是最本质、固定不变的因素时，就掌握了本质，在以后的基础素描训练中就能处于主动地位，动手的积极性就会提高，从而引发学生学习和研究素描的兴趣。

2、在素描训练课上善于对学生采取多种练习方法

在基础素描课中教师要把教与学的关系辩证统一起来，除了体现在老师教会学生学习美术基础知识、基本技能，还体现在让学生如何观察、思考、记忆、想象、表现和创造的学习过程。教师可以在不同的教学阶段对学生运用各种不同的练习方法，如‘观察、默写、改错、临摹、写生’等，多种练习方法的适当运用能让学生处在一种“新鲜”的感觉中，从而提高他们动手绘画的兴趣。下面就针对其中的观察法、默写法和改错法这三方面谈谈几点认识：

观察法：正确的观察是“整体—局部—整体”的方法，初学者易犯的错误是“只见树木不见森林”，即我们常说的“专注细节，忽视整体”。所以作为教师要从学生一开始接触素描时就特别注意培养学生的大局观，强调整体观念在作画中的重要作用，多对学生进行各种不同的、有趣的观察训练。如

1) 剪影观察法：把复杂的物体、人物看成简单的、平面的外轮廓。

练习方法一，把书上的一些物体或人物的外轮廓剪下来，放在投影机上让学生画出来；练习方法二，要求学生先把眼睛的焦点放松，即没有焦点，也可以先把焦点放在对象中央或所要画的部位，再放松焦点用余光看轮廓，用眼睛的余光整体的看对象整个外轮廓，如图，一定要同时看到所有字母处的外形，眯着眼睛，抓形时图上的所有字母都要看在眼里，克制学生抓形局部的惰性，看完后让学生尝试把大概剪影形状画出来。

2)、比喻法抓特征：可以尽量让学生发挥想象力，把对象外形比喻成一个简单的物体，例如“黑奴”的侧面头像个火车头，而“阿古里巴”的头像鸡蛋，这样省掉细节不看，静物、石膏、人像等都可以让学生尝试用语言概括表达，训练他们整体观察力和想象力同时提高他们的观察兴趣。

3) 几何形概括法：让学生用长弧线或直线概括物体大的造型，忽略里面的细节，再分析对象的透视。

4) 自由组合法：让学生把物体画出来。然后上少许明暗，再对内外轮廓对比，强调画中正形形状与负形形状同样要进行对比。

默写法：默写作为一种形象记忆的表现手段，具有两个基本要素，一是对物象的直觉印象和感觉；二是对物象基本结构规

律的理解和掌握。前者侧重于情感体验的感性认识；后者侧重于分析判断的理性认识。通过默写将我们大脑所储存的形象信息，包括那些片断的、局部的、零散的形象，在大脑中经过感性的回忆和理性的整合，依据记忆并通过追写的手段再现物象形态。学生通过默写练习，能提高造型表达能力、想象力、概括力、记忆力和创造力。教师可以在学生的素描水平达到一定程度时，采用不同的默写练习法：

1) 半默写半临摹训练：对于初次接触默写的学生，可以尝试画完一幅素描后，立即对这张画进行一次回忆性默写。当画不准对象的形、结构以及局部细节时，可以拿出原画进行比较、对照，然后收起原画进行修改。尽量做到与原画各方面一致。

2) 分段观察默写训练：如果将默写时间定为3小时，期间范画或物象出现三次，第一次在第1——10分钟，第二次在第60——65分钟，第三次在第125——135分钟。面对物象或临摹的作品，学生只准观察不准动笔，要求他们在观察的时间内注意把握分段观察的重点，包括整体构图，形体结构、比例及重要细节。这种观察训练可以灵活调整分段次数，或时间安排，在观察与默写的交替过程中逐步培养提高学生的观察、表现和记忆力。

3) 限时观察默写训练：如将默写训练时间定为40分钟，限时观察物体5——10分钟，观察时不许动笔，在余下时间内撤去物体，凭记忆完成对物体的表现。

4) 全默写训练：由老师任意出题。默写出所要求表现的物体。

改错法：作为高一刚入门学习素描的学生，画面中常会出现一些基本简单的错误，如构图、透视、明暗调子、前后空间处理方面等，教师可以在每个学习阶段对这些错误认真观察后，进行归纳整理，制作成不同的错图，然后让学生进行改错练习。学生可分组讨论后指出错误，再根据自己的认识理解把错图绘成完整作品，教师再对作品统一点评。通过改错练习，能大大训练学生的思维判断能力，分析能力，观察力，对各种错误的认识比较深刻，避免以后犯同样的错误，且积极调动学生学习的主动能动性、提高他们动手绘画的兴趣。

教学方法还有很多，关键是要根据学生在每个不同阶段存在的问题灵活运用，适时地激发学生的激情，调动学生潜在的能力。

三、学生管理方面

1、构建和谐正常的课堂纪律

美术专业有其独特性，除与其他文化课的差异外还存在思维方式的差异，管理学生一方面要照顾到专业的特殊性，进行具体问题具体分析，另一方面又要照顾到学校整体的教育教学管理。如果教师控制不好正常的课堂纪律，教学效果只会越来越差，学生就会越来越没兴趣学习；相反，如果学生在课堂上有正常的纪律，教学活动得以顺利展开，容易形成良性循环，课堂教学也很容易走上正轨，学生会越学越投入，兴趣也就越来越浓。

因此笔者认为第一节课尤为重要，所谓万事开头难，先紧后松容易，先松后紧难。我们在学生分班后，就应立即开始下纪律管理功夫，杜绝各种违反课堂纪律的行为出现，让美术课堂纪律有个良好的开端。例如，课堂上吃东西、看杂志小说、聊天、玩手机等恶习可以在课上向学生着重提出是禁止出现的，在纪律上从第一节课从严要求，这样才有利于以后长久的日常教学，保证每节课的教学质量。学生在美术课上的心情应是轻松愉快的，纪律却要明确有序，但在平时的执行当中，教师对待学生的过错行为要抱善意原则，而不是抓小辫子，例如，在课堂中发现问题学生，若教师不分原因大声责骂，容易造成学生自尊心受挫或反感，从而造成厌学心理，老师可用眼神制止，如还不能引起学生的改变，可以靠近学生，用手轻轻拍她的肩膀或摸摸她的头等。多用语言、肢体、表情等和学生交流，尽量不要恶言相向，时刻关注和控制好学生的课堂状态，课堂纪律正常了，学生的注意力集中了，自然而然就会跟着老师来，就会自己积极主动的去发现问题解决问题，就会学得有序、轻松、快乐。

2、建立良好的师生关系

教育心理学认为，在教育情景中，互动双方的情感关系是学生最终取得学业成功的关键，教师如果把情感因素与智力因素结合好了，就可使学生在愉快的氛围中，把原来产生的快乐和热情转向紧张的学习和思考，从而提高学习的兴趣。素描学习是一个漫长而艰辛的过程，教师在素描教学过程中会接触到很多不同的学生，他们对素描的喜欢程度也好或者是绘画水平也好，都各不相同，这就要求教师时刻保持一颗平常心，对学生要具有正直、热情、善良、执著的人格魅力，遇到问题要用正确方法解决，平时对学生要注意感情投入，不管是优秀的还是落后的，都要对给予足够关注，例如时刻关心学生学习外的活动及思想动向，课外经常和学生一起聊聊天，指导学生处理好专业和文化课的学习关系，经常鼓励学生等等。这样就能建立融洽的、随和的、轻松的、自由的师生关系，从而有利于提高学生学习的兴趣。

四、对待学生作业方面

教师应定期讲评学生作业，促进学生之间的学习和交流，使后进生有前进的动力和努力方向，优等生可以怀着愉快的心情投入下一轮的学习。评价时应注意两方面：

1、多让学生参与讲评

一般来说，学生刚开始对自己作业存在的问题都会认识不够，教师可先让学生发表意见，鼓励学生相互指正，分析人家画面出现的问题，特别是对自己的作业，画得好的学生可以介绍一下绘画心得，最后由教师进行总结性讲评。这样做既可加深学生对自己的了解又可以活动他们的脑筋，提高他们理论水平、鉴赏力、语言表达力和分析判断力

2、教师应注意对学生作业的评价

除可以让学生在课堂上对作品进行互评自评外，教师也应对每位学生的作品都作出评价。但在评价时应兼顾到不同层次、不同水平学生的心理因素，对待困难学生应适当降低要求，寻找他们的闪光点，及时肯定他们的进步。绝大部分学生都会尽自己最大的努力来完成作品，虽有的学生水平不高，或是由于各种原因表现出来的作品效果不明显，但老师应多鼓励他们，以免打击他们的自尊心及对学习的兴趣。例如当教师面对优秀的课堂作业时，可以毫不吝啬的大肆在全体学生面前赞美表扬一番，并在课后把作品统一张贴出来，这样会起到很好的示范和带动作用；当面对效果不好的作品，教师可以在作品的背面或某个角落写上改进的地方或是善意的提醒等，尽量让学生感觉到老师对他的关注和爱护。

总之，学生在专业入门时期的可塑性是非常强的，只要我们能好好把握这一黄金时期，在学习基础素描这一起步阶段，从学生的思想上、教学上、生活上的方方面面入手，设法提高他们的学习兴趣，带动他们的学习积极性，让学生学习专业时乐在其中，使他们专业学习能快速进入到良性循环的快车道里，为以后漫长艺术道路奠定坚实的基础。

参考文献：

(1) 刘林锋，中国教研交流，2011年3期

- (2) 张晓蕾,《学园》2010年12月上期
- (3) 葛琦,《中外教学研究》2007年第1期
- (4) 魏诗国,《素描》,高等教育出版社,2002年8月第1版

说明: 1. 总文字复制比:被检测文献总重复字符数在总字符数中所占的比例

2. 去除引用文献复制比:去除系统识别为引用的文献后,计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

3. 去除本人文献复制比:去除系统识别为作者本人其他文献后,计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

4. 单篇最大文字复制比:被检测文献与所有相似文献比对后,重合字符数占总字符数比例最大的那一篇文献的文字复制比

5. 复制比按照“四舍五入”规则,保留1位小数;若您的文献经查重检测,复制比结果为0,表示未发现重复内容,或可能存在的个别重复内容较少不足以作为判断依据

6. 红色文字表示文字复制部分;绿色文字表示引用部分(包括系统自动识别为引用的部分);棕灰色文字表示系统依据作者姓名识别的本人其他文献部分

7. 系统依据您选择的检测类型(或检测方式)、比对截止日期(或发表日期)等生成本报告

8. 知网个人查重唯一官方网站:<https://cx.cnki.net>

荣誉证书

张少芬老师的论文《润物细无声——在细节中进行美术教学》荣获南海区二〇一〇年度高中美术学科教学论文评比一等奖，特发此证，以资鼓励。



佛山市南海区教育发展研究中心教研室

二〇一〇年十一月

润物细无声——在细节中进行美术教学

狮山石门高级中学 张少芬

内容提要：西方有句谚语，叫“上帝存在于细节之中”，中国有“天下大事，必作于细；天下难事，必成于易。”、“千里长堤溃于蚁穴”的说法，由此可见细节的重要性。教育活动是由一个一个细节构成，细节虽小，但在教学过程中却举足轻重。要想美育教学取得成功，必始于细而作于细。美术教育就在于老师要有一种润物细无声的心态，在教学的各个细微环节中，把爱化作行动，用爱来浸润学生的身心成长！

关键词：细节 美术课 课堂 教学

“细节”，按字面上的理解，就是细微而具体的环节。我们常说的“细节决定成败”绝非虚言，要把学生的美育工作做得好，必须从大处着眼，小处着手，关注细节。在当今社会只追求高考升学率的现实环境下，学校给予我们美术这一“闲科”极其有限课程的条件下，在学生受文化科任老师、家长等灌输的“美术无用论”的负面思想影响下，我们美术老师更要从教学中的多方面多角度细节入手，潜移默化地将知识传达给学生，从而做到“随风潜入夜，润物细无声”的美育效果。

一、课堂上的纪律管理建设要细

俗语说：无规矩不成方圆。由于美术课自身的特殊性，很多时候自由度较大，造成被很多老师所忽略，其实美术课上更需要学生有很强的纪律意识。须知在美术课上能做到乱中求静是一件非常不容易的事，如果教师控制不好正常的课堂纪律，教学效果只会越来越差；相反，如果学生在课堂上有正常的纪律，则美术教学活动等都得以顺利展开，并容易形成良性循环，课堂教学也很容易走上正轨。最好的纪律是使教师和学生都感到舒服的纪律，这样一来学生容易自觉去服从，二来师生之间也容易形成良性关系。

要使学生在课堂上有正常的纪律行为，笔者认为第一节课尤为重要，正所谓万事开头难，先紧后松容易，先松后紧难。因此我们在展开教学的开始必要下足纪律管理功夫，杜绝各种违反课堂纪律的行为出现，让美术课堂纪律有个良好的开端。例如，课堂上吃东西、看杂志小说、做其他科作业、玩手机等恶习可以在课上向学生着重提出是禁止出现的，在纪律上从第一节课从严要求学生，这样才有利于以后长久的日常教学，才能保证到每节课的教学质量。学生在美术课上的心情应是轻松愉快的，纪律却要明确有序，但在平时的执行当中，教师对待学生的过错行为要抱善意的原则，而不是抓小辫子，例如，发现学生在课上睡觉，经教师多次走动都不发觉，这时如果教师用力把学生拉扯起来或大声责骂，这样容易造成学生自尊心受挫或反感，但如果教师是上前轻拍学生肩膀低声询问：是不是不舒服了？学生只会觉得是老师关心他，如果是睡觉的会觉得不好意思继续睡下去，自然提起精神认真上课；如果真的是学生病了，教师可以提议学生去校医室看病或多休息，学生会觉得心里温暖。我们在教学中要善于利用艺术的语言和手段实施纪律，构建和谐和正常的课堂纪律氛围。

二、每一节课的课前准备要做得细

细节成就精彩，要课堂教学中取得良好效果，首先是备好教案和做好课件，巧妙地设计安排教学环节，做到精心设计导入语，精心选择教法，精心设计课堂练习：

1、课堂教学的导入，如同戏剧中的序幕，起着酝酿情绪、集中注意力、渗透主题的作用，好的导入语，是教学成功的重要条件，可使学生很快进入角色，走入课堂，激发学生的求知兴趣。教师应根据教学内容、高中生的心理特点、学生的注意力、兴奋点和最需要的东西，从这些细节切入，设计好导入语，使学生对新内容产生一种探索的冲动，从而带动整堂课的学习氛围，从根本上提高教学效率。

2、教法艺术的形成是一个不断提高，不断创新，精雕细刻的过程。无论什么样的教学方法和教学模式，在运用前都应该作一番细致的加工。我们在课前要通过对教学细节、教学关键、教学区别作细致的思索，结合教学对象、现实环境等进行实践和体验，选择既能使学生获得知识，又获得主动；既使学生经历艰辛，又学得活泼愉快的方法。教师平时可以通过多听课或向其他老师学习，将好的教学方法从方式、效果、灵活性、创造性、美学价值等多方面融会贯通，协调运用，形成独特的有个性的教学风格。

3、课堂练习是美术课堂教学中学生对所学知识、原理，通过实践练习、体验、思悟形成能力，获取真知的重要过程。钱初熹在《美术教学理论与方法》里，也把练习当做学生学习活动中不可缺少的环节之一。因此，美术课上要有一定量的练习，让学生得以牢固地掌握知识技能、技巧。要精心设计课堂练习，教师应在这个环节中，从实际出发，根据不同的教学内容，紧抓教学重难点，有针对性的设计练习目标，打破单一的书面作业形式，针对不同学生的个体差异设计内容丰富、形式多样、生活化、趣味化、有层次的课堂练习，让全体学生都有实践的机会，都能得到提高。在课堂上要给充裕的练习时间给学生，使学生能在不断的实践中加深巩固知识，这就要求老师对讲授的理论和示范时间做精确把握；并做到在练习中要引导和鼓励积极主动的参与，帮助其树立自信心。学生在课堂上亲手画一画、做一做，肯定胜过老师千遍万遍的讲解。

其次是根据教学需要作其他方面的准备如备学生、备教具、备学具等，例如：下节课是素描课，老师就要预先画好一张范画，最好准备几张历届学生的优秀作品，方便学生们借鉴参考；如果是课堂上需要学生演示和评述课后搜集的作品及资料的话，教师最好提前提醒学生做好各方面准备，或先对学生所要演示的内容质量作个把关指导，如对学生所演示的顺序和时间安排等进行详细说明，力求在课堂教学上实现高效，让学生在课堂上表现得更精炼更精彩。

三、对教学言语的组织加工及表达要细

精练严密、幽默睿智的语言表达，是我们美术教师应该坚持研究和雕琢的。无意识的口头语、说话底气不足、不能用标准的普通话组织教学、过快或过慢的语速，讲课时声音的大小，语调的轻重等都会对学生产生影响，如声音太小，学生听不见；语速太快，听不清；语调平平，没有重音，学生会出现昏昏欲睡；教师课堂组织得再严谨，内容设计得再充实，知识再渊博，示范得再精彩，其课堂效果也会大打折扣。那么我们首先在课堂上要有激情，平时要严格要求自己使用普通话，减少无用用语，多听广播，练习语速，讲话时多注意语言的抑扬顿挫，语速的快慢适度。平时课上，要特别注意语言艺术，语言幽默、风趣、精炼，态

度和蔼可亲，当学生回答问题或者进行评述时多用鼓励性赞美性语言，不要轻易否定学生的观点，这样更能使课堂生动活泼，营造良好的教学氛围。

四、课堂上教师的示范要细化要精化

笔者认为美术教学中再好的图片，再精彩的语言，也取代不了教师亲手演示给学生的真切感受。所以在教学中，只讲理论而不重视实践，不示范给学生观摹，是不会取得理想的教学效果。对于美术而言，线条的轻重缓急，色彩的点擦涂抹的微妙变化，也只有直观演示才是唯一的教学方法。教师的个性、素养、魅力，也在示范中，在学生的眼中心中放大，从而亲其师信其道。

适度的示范，示范一部分、个别示范或是难点示范，都是非常必要，老师在教学当中怎么示范及采取什么样的示范方式，都要教师精心安排准备，务必在课上精彩准确地表现出来。

在示范的教学方式上，我们要灵活多样，突出启发式教学思想，注重培养学生的观察与思维方法，关注学生的参与性；在示范的教学内容和形式上，要符合学生生理和心理的特征。例如，教师在示范时要突出技法操作的目的，使学生理解这样画是为了表现什么，还可以表现什么？不这样画又会产生什么效果？还有没有其它的表现方法？这样，教师的示范就可以成为启发学生创造思维的载体。另外教师还可以利用多媒体辅助手段展示一些步骤和环节，使示范的节奏更紧凑。而在练习时，教师还需根据作业具体内容进行分析，同时要根据不同学生的特点给予最佳指导示范也是相当必要的。

五、教师对学生的课堂作业评价要做细。

在课堂上教师面对的是全班学生，在有限的课堂时间内不能对每一个学生逐一评价，而教师在评价作业时面对的是每一位学生的作业，便于因材施教，个别指导。所以，作业评语可以弥补课堂教学的不足，是师生对话的一种方式。处理学生的课堂作业，除可以让学生在课堂上对作品进行互评自评外，教师也应对每位学生的作品都作出评价。但在评价时应兼顾到不同层次、不同水平学生的心理因素，评价的标准可以适当放低，对待困难学生更应寻找他们的闪光点，及时肯定他们的进步。须知绝大部分学生都会尽自己最大的努力来完成作品，虽有的学生水平不高，或是由于各种原因出来的作品效果不明显，但老师应多鼓励他们，以免打击他们的自尊心及对美术学习的兴趣。例如当教师面对优秀的课堂作业时，可以毫不吝啬的大肆在全体学生面前赞美表扬一番，并能在课后把优秀的课堂作业统一展览出来，这样会起到很好的示范和带动作用；当面对效果不好的作品，估计是由于学生不用心或态度不好等原因造成的，教师可以在作业的背面或某个角落写上悄悄话或是善意的提醒、寄语等等，尽量让学生感觉到老师对他的关注和爱护。教师对课堂作业评价也是一个指导的过程，能促进学生有效学习，提高学生学习的动力和积极性，增强学生的自信心！

美术教学中的细节何其多，上述只是笔者平时在教学实践中的几点体会与心得，还有很多方面需要在以后教学中继续去挖掘、去品味。“细节彰显品质，细节决定成败”正如某产品的广告词，我们的美术教学也未尝不是这样，点滴的细微决定着教育教学的成败，丝毫的细节决定着课堂效率与质量；敏锐发现、善于捕捉有价值的细节，抓住教育时机，深入挖掘，寓教育于无痕；在教学的每个细节中，让我们体现出对人的真切关注和终极关怀；在教学的每个细节中，让

我们迈好坚实的每一步，成就美育教学的完美人生。

知网个人查重服务报告单(全文标明引文)

报告编号:BC2025112717325910842593847

检测时间:2025-11-27 17:32:59

篇名:润物细无声——在细节中进行美术教学

作者:张少芬

检测类型:职称评审

比对截止日期:2025-11-26

检测结果

去除本人文献复制比: 19.7%

去除引用文献复制比: 19.7%

总文字复制比: 19.7%

单篇最大文字复制比: 7% (精心设计教学 营造课堂氛围)

重复字符数: [769]

单篇最大重复字符数: [272]

总字符数: [3896]

(注释: 无问题部分 文字复制部分 引用部分)

1. 润物细无声——在细节中进行美术教学

总字符数: 3896

相似文献列表

去除本人文献复制比: 19.7%(769)

去除引用文献复制比: 19.7%(769)

文字复制比: 19.7%(769)

1 精心设计教学 营造课堂氛围

7.0% (272)

钱双进: - 《湖北教育(教育教学)》- 2018-05-01

是否引证: 否

2 把握课堂教学细节,提高驾驭课堂能力

6.6% (259)

郭红;汤静文: - 《白求恩医学院学报》- 2008-12-20

是否引证: 否

3 论教学细节

5.0% (194)

黄光荣;黄瑛: - 《文史博览(理论)》- 2009-03-28

是否引证: 否

4 [转载]教学细节浅说_小龙铭

5.0% (194)

- 《网络》(<http://blog.sina.com>) - 2019

是否引证: 否

5 英语作业评语小议

2.6% (101)

李秋云: - 《龙岩师专学报》- 1999-12-30

是否引证: 否

6 课堂教学细节忽略的成因及对策

1.5% (60)

谭成江: - 《考试周刊》- 2009-01-15

是否引证: 否

7 班主任工作论坛

1.1% (44)

- 《互联网文档资源》(<https://www.xixieba>) - 2024

是否引证: 否

8 细节成就精彩

0.9% (34)

张凤君: - 《小学生作文辅导(教师适用)》- 2012-04-15

是否引证: 否

9 让语文教学因细节而精彩

0.9% (34)

陈茜: - 《教育科研论坛》- 2006-04-20

是否引证: 否

10 注重语言细节 提升课堂实效

0.8% (33)

周婷: - 《中小学信息技术教育》- 2010-03-01

是否引证: 否

11 关注教学细节 打造精致数学课堂——“分数乘法”教学点滴谈

0.8% (31)

顾玲: - 《小学教学参考》- 2009-07-05

是否引证: 否

原文内容

润物细无声——在细节中进行美术教学

内容提要：西方有句谚语，叫“上帝存在于细节之中”，中国有“天下大事，必作于细；天下难事，必成于易。”、“千里长堤溃于蚁穴”的说法，由此可见细节的重要性。教育活动是由一个一个细节构成，细节虽小，但在教学过程中却举足轻重。要想美育教学取得成功，必始于细而作于细。美术教育就在于老师要有一种润物细无声的心态，在教学的各个细微环节中，把爱化作行动，用爱来浸润学生的身心成长！

关键词：细节美术课堂教学

“细节”，按字面上的理解，就是细微而具体的环节。我们常说的“细节决定成败”绝非虚言，要把学生的美育工作做得好，必须从大处着眼，小处着手，关注细节。在当今社会只追求高考升学率的现实环境下，学校给予我们美术这一“闲科”极其有限课程的条件下，在学生受文化科任老师、家长等灌输的“美术无用论”的负面思想影响下，我们美术老师更要从教学中的多方面多角度细节入手，潜移默化地将知识传达给学生，从而做到“随风潜入夜，润物细无声”的美育效果。

一、课堂上的纪律管理建设要细

俗语说：无规矩不成方圆。由于美术课自身的特殊性，很多时候自由度较大，造成被很多老师所忽略，其实美术课上更需要学生有很强的纪律意识。须知在美术课上能做到乱中求静是一件非常不容易的事，如果教师控制不好正常的课堂纪律，教学效果只会越来越差；相反，如果学生在课堂上有正常的纪律，则美术教学活动等都得以顺利展开，并容易形成良性循环，课堂教学也很容易走上正轨。最好的纪律是使教师和学生都感到舒服的纪律，这样一来学生容易自觉去服从，二来师生之间也容易形成良性关系。

要使学生课堂上有正常的纪律行为，笔者认为第一节课尤为重要，正所谓万事开头难，先紧后松容易，先松后紧难。因此我们在展开教学的开始必要下足纪律管理功夫，杜绝各种违反课堂纪律的行为出现，让美术课堂纪律有个良好的开端。例如，课堂上吃东西、看杂志小说、做其他科作业、玩手机等恶习可以在课上向学生着重提出是禁止出现的，在纪律上从第一节课从严要求学生，这样才有利于以后长久的日常教学，才能保证到每节课的教学质量。学生在美术课上的心情应是轻松愉快的，纪律却要明确有序，但在平时的执行当中，教师对待学生的过错行为要抱善意的原则，而不是抓小辫子，例如，发现学生在课上睡觉，经教师多次走动都不发觉，这时如果教师用力把学生拉扯起来或大声责骂，这样容易造成学生自尊心受挫或反感，但如果教师是上前轻拍学生肩膀低声询问：是不是不舒服了？学生只会觉得是老师关心他，如果是睡觉的会觉得不好意思继续睡下去，自然提起精神认真上课；如果真的是学生病了，教师可以提议学生去校医室看病或多休息，学生会觉得心里温暖。我们在教学中要善于利用艺术的语言和手段实施纪律，构建和谐正常的课堂纪律氛围。

二、每一节课的课前准备要做得细

细节成就精彩，要课堂教学中取得良好效果，首先是备好教案和做好课件，巧妙地设计安排教学环节，做到精心设计导入语，精心选择教法，精心设计课堂练习：

1、课堂教学的导入，如同戏剧中的序幕，起着酝酿情绪、集中注意力、渗透主题的作用，好的导入语，是教学成功的重要条件，可使学生很快进入角色，走入课堂，激发学生的求知兴趣。教师应根据教学内容、高中生的心理特点、学生的注意力、兴奋点和最需要的东西，从这些细节切入，设计好导入语，使学生对新内容产生一种探索的冲动，从而带动整堂课的学习氛围，从根本上提高教学效率。

2、教法艺术的形成是一个不断提高，不断创新，精雕细刻的过程。无论什么样的教学方法和教学模式，在运用前都应该作一番细致的加工。我们在课前要通过教学细节、教学关键、教学区别作细致的思索，结合教学对象、现实环境等进行实践和体验，选择既能使学生获得知识，又获得主动；既使学生经历艰辛，又学得活泼愉快的方法。教师平时可以通过多听课或向其他老师学习，将好的教学方法从方式、效果、灵活性、创造性、美学价值等多方面融会贯通，协调运用，形成独特的有个性的教学风格。

3、课堂练习是美术课堂教学中学生对所学知识、原理，通过实践练习、体验、思悟形成能力，获取真知的重要过程。钱初熹在《美术教学理论与方法》里，也把练习当做学生学习活动中不可缺少的环节之一。因此，美术课上要有一定的练习，让学生得以牢固地掌握知识技能、技巧。要精心设计课堂练习，教师应在这个环节中，从实际出发，根据不同的教学内容，紧抓教学重难点，有针对性的设计练习目标，打破单一的书面作业形式，针对不同学生的个体差异设计内容丰富、形式多样、生活化、趣味化、有层次的课堂练习，让全体学生都有实践的机会，都能得到提高。在课堂上要给充裕的练习时间给学生，使学生能在不断的实践中加深巩固知识，这就要求老师对讲授的理论和示范时间做精确把握；并做到在练习中要引导和鼓励积极主动的参与，帮助其树立自信心。学生在课堂上亲手画一画、做一做，肯定胜过老师千遍万遍的讲解。

其次是根据教学需要作其他方面的准备如备学生、备教具、备学具等，例如：下节课是素描课，老师就要预先画好一张范画，最好准备几张历届学生的优秀作品，方便学生们借鉴参考；如果是课堂上需要学生演示和评述课后搜集的作品及资料的话，教师最好提前提醒学生做好各方面准备，或先对学生所要演示的内容质量作个把关指导，如对学生所演示的顺序和时间安排等进行详细说明，力求在课堂教学上实现高效，让学生在课堂上表现得更精炼更精彩。

三、对教学言语的组织加工及表达要细

精练严密、幽默睿智的语言表达，是我们美术教师应该坚持研究和雕琢的。无意识的口头语、说话底气不足、不能用标准的普通话组织教学、过快或过慢的语速，讲课时声音的大小，语调的轻重等都会对学生产生影响，如声音太小，学生听不见；语速太快，听不清；语调平平，没有重音，学生会出现昏昏欲睡；教师课堂组织得再严谨，内容设计得再充实，知识再渊博，示范得再精彩，其课堂效果也会大打折扣。那么我们首先在课堂上要有激情，平时要严格要求自己使用普通话，减少无用用语，多听广播，练习语速，讲话时多注意语言的抑扬顿挫，语速的快慢适度。平时课上，要特别注意语言艺术，语言幽默、风趣、精炼，态度和蔼可亲，当学生回答问题或者进行评述时多用鼓励性赞美性语言，不要轻易否定学生的观点，这样更能使课堂生动活泼，营造良好的教学氛围。

四、课堂上教师的示范要细化要精化

笔者认为美术教学中再好的图片，再精彩的语言，也取代不了教师亲手演示给学生的真切感受。所以在教学中，只讲理论而不重视实践，不示范给学生观摩，是不会取得理想的教学效果。对于美术而言，线条的轻重缓急，色彩的点擦涂抹的微妙变化，也只有直观演示才是唯一的教学方法。教师的个性、素养、魅力，也在示范中，在学生的眼中心中放大，从而亲其师信其道。

适度的示范，示范一部分、个别示范或是难点示范，都是非常必要，老师在教学当中怎么示范及采取什么样的示范方式，都要教师精心安排准备，务必在课上精彩准确地表现出来。

在示范的教学方式上，我们要灵活多样，突出启发式教学思想，注重培养学生的观察与思维方法，关注学生的参与性；在示范的教学内容和形式上，要符合学生生理和心理的特征。例如，教师在示范时要突出技法操作的目的，使学生理解这样画是为了表现什么，还可以表现什么？不这样画又会产生什么效果？还有没有其它的表现方法？这样，教师的示范就可以成为启发学生创造思维的载体。另外教师还可以利用多媒体辅助手段展示一些步骤和环节，使示范的节奏更紧凑。而在练习时，教师还需根据作业具体内容进行分析，同时要根据不同学生的特点给予最佳指导示范也是相当必要的。

五、教师对学生的课堂作业评价要做细。

在课堂上教师面对的是全班学生，在有限的课堂时间内不能对每一个学生逐一评价，而教师在评价作业时面对的是每一位学生的作业，便于因材施教，个别指导。所以，作业评语可以弥补课堂教学的不足，是师生对话的一种方式。处理学生的课堂作业，除可以让学生在课堂上对作品进行互评自评外，教师也应对每位学生的作品都作出评价。但在评价时应兼顾到不同层次、不同水平学生的心理因素，评价的标准可以适当放低，对待困难学生更应寻找他们的闪光点，及时肯定他们的进步。须知绝大部分学生都会尽自己最大的努力来完成作品，虽有的学生水平不高，或是由于各种原因出来的作品效果不明显，但老师应多鼓励他们，以免打击他们的自尊心及对美术学习的兴趣。例如当教师面对优秀的课堂作业时，可以毫不吝啬的大肆在全体学生面前赞美表扬一番，并能在课后把优秀的课堂作业统一展览出来，这样会起到很好的示范和带动作用；当面对效果不好的作品，估计是由于学生不用心或态度不好等原因造成的，教师可以在作业的背面或某个角落写上悄悄话或是善意的提醒、寄语等等，尽量让学生感觉到老师对他的关注和爱护。教师对课堂作业评价也是一个指导的过程，能促进有效学习，提高学生学习的动力和积极性，增强学生的自信心！

美术教学中的细节何其多，上述只是笔者平时在教学实践中的几点体会与心得，还有很多方面需要在以后教学中继续去挖掘、去品味。“细节彰显品质，细节决定成败”正如某产品的广告词，我们的美术教学也未尝不是这样，点滴的细微决定着教育教学的成败，丝毫的细节决定着课堂效率与质量；敏锐发现、善于捕捉有价值的细节，抓住教育时机，深入挖掘，寓教育于无痕；在教学的每个细节中，让我们体现出对人的真切关注和终极关怀；在教学的每个细节中，让我们迈好坚实的每一步，成就美育教学的完美人生。

说明：1. 总文字复制比：被检测文献总重复字符数在总字符数中所占的比例

2. 去除引用文献复制比：去除系统识别为引用的文献后，计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

3. 去除本人文献复制比：去除系统识别为作者本人其他文献后，计算出来的重合字符数在总字符数中所占的比例

4. 单篇最大文字复制比：被检测文献与所有相似文献比对后，重合字符数占总字符数比例最大的那一篇文献的文字复制比

5. 复制比按照“四舍五入”规则，保留1位小数；若您的文献经查重检测，复制比结果为0，表示未发现重复内容，或可能存在的个别重复内容较少不足以作为判断依据

6. 红色文字表示文字复制部分；绿色文字表示引用部分（包括系统自动识别为引用的部分）；棕灰色文字表示系统依据作者姓名识别的本人其他文献部分

7. 系统依据您选择的检测类型（或检测方式）、比对截止日期（或发表日期）等生成本报告

8. 知网个人查重唯一官方网站：<https://cx.cnki.net>



佛山市教育学会

关于佛山市教育学会 2025 年度“学术讨论 会”征文评选结果的通报

各区教育学会、中小学、幼儿园：

佛山市教育学会 2025 年度“学术讨论会”优秀征文评选工作已经圆满结束，经专家组评审，共评出一等奖论文 1447 篇，二等奖论文 3448 篇，三等奖论文 4736 篇，现将评审结果予以通报。（备注：公示时间为 5 个工作日，如有异议请联系佛山市教育学会秘书处）

联系人：杜老师，电话：0757-63508520

附：佛山市教育学会 2025 年度“学术讨论会”论文获奖名单。



分层·精准·延伸：大班自主游戏中教师支持幼儿深度学习的有效介入实践探索	卢媚玲	南海区	佛山市南海区狮山嘉景华庭幼儿园	一等奖
以趣导航，深度赋能——幼儿园绘本阅读点亮幼儿成长之光的多元策略	李菊燕	南海区	佛山市南海区狮山龙头幼儿园	一等奖
时间机器型美术教案：内涵、价值与改进策略	张少芬	南海区	佛山市南海区狮山石门高级中学	一等奖
走向批判性阅读：不可靠叙事作为语文教学的新钥匙	程晟	南海区	佛山市南海区狮山石门高级中学	一等奖
赋能和赋魂的双向奔赴——人工智能辅助高中语文命题的实践探索	张晓勋	南海区	佛山市南海区狮山石门高级中学	一等奖
《一字立骨铸文魂，琐事凝神见深致——〈陈情表〉的写作智慧及其对高中记叙文教学的启示》	魏斌	南海区	佛山市南海区狮山石门高级中学	一等奖
感性精描——理性论证——以2025年高考I卷为例探“教学评一体化”背景下新材料作文主体段阐释句的AI辅助提升	郑燕芝	南海区	佛山市南海区狮山石门高级中学	一等奖
“情境—体验”教学法在八年级初中音乐教学中的应用研究	麻慧蓉	南海区	佛山市南海区狮山实验学校	一等奖
基于多理论融合的小学英语混合式教学改革探索——以五年级“Seasons and Activities”单元为例	汤凯婷	南海区	佛山市南海区狮山实验学校	一等奖
AI技术赋能下的小学科学项目化教学路径构建探析——以《地震的成因及其作用》教学为例	詹江陆	南海区	佛山市南海区狮山实验学校	一等奖
智创科学：小学科学教学中人工智能辅助实验	詹江陆	南海区	佛山市南海区狮山实验学校	一等奖
现代化技术赋能初中生物实验高效课堂改进探索——以“探究酸雨的危害”实验改进为例	谭蕴怡	南海区	佛山市南海区狮山实验学校	一等奖
项目式学习视域下绘本与ACES课程活动的深度耦合与实践路径	梁洁军	南海区	佛山市南海区狮山西区实验幼儿园	一等奖
《试论在幼小衔接中如何培养幼儿良好的社会性适应能力》	曾国英	南海区	佛山市南海区狮山西区实验幼儿园	一等奖
大单元视域与智能技术融合下的跨学科实践创新	王婷婷	南海区	佛山市南海区狮山镇博爱第一小学	一等奖
构建ACCESS体系，助小学高年级学生用英语讲好中国故事	梁安琪	南海区	佛山市南海区狮山镇博爱第一小学	一等奖
AI赋能小学英语读写思维培养的路径研究	李秀萍	南海区	佛山市南海区狮山镇博爱第一小学	一等奖

广东省 2010 年普通高中教师职务培训

结业证书



佛山市南海区石门中学狮山校区 张少芬

完成广东省 2010 年普通高中教师职务培训的课程学习，
计 60 学时，经考核成绩合格，准予结业。

张少芬

证书编号：12042001903

身份证号：440682198010062148

广东省普通高中教师培训协作组



张少芬

证书

张少芬 老师:

张少芬



你于2012年8月8日至2012年8月16日参加了“广东省中小学美术教师陶艺创作与教学高级研修班”的学习，完成了培训计划全部课程(共51学时)，被评为优秀学员。

特发此证！



结业证书

张少芬

张少芬



编号: LN1500100026

张少芬 同志 (身份证号码: 440682198010062148) 于二〇一五年十月二十五日至二〇一五年十一月一日参加 2015 年佛山市基础教育系统“强师工程”中学美术骨干教师培训项目, 共计 48 学时, 成绩合格。



[Handwritten signature]

张少芬同志于2016年 5 月 18 日参加国家考试保密工
作岗位业务培训，学习成绩合格，特此发证。

发证单位：（盖章）

[Handwritten signature]



2016 年 6 月 3 日

证书编号: GPB202202646251

2022年暑期教师研修结业证书

姓 名: 张少芬

身份证号: 440682198010062148

自2022年7月20日至8月31日在国家智慧教育公共服务平台参加“2022年暑期教师研修”专题培训, 获得认定10学时, 由地方教育部门按照各地规定, 计入教师培训学时。



国家中小学智慧教育平台
扫码查询真伪



国家中小学智慧教育平台
暑期教师研修专题工作组



二〇二二年九月一日

证书编号: GPB01202302522380

2023年寒假教师研修结业证书

姓名: 张少芬

身份证号: 440682198010062148

自2022年12月3日-2023年2月28日在国家智慧教育公共服务平台参加“2023年寒假教师研修”专题培训, 获得认定6学时, 由地方教育部门按照各地规定, 计入教师培训学时。



国家中小学智慧教育平台
教师研修专题工作组

国家中小学智慧教育平台
教师研修专题工作组

(代章)
培训结业专用章

二〇二三年三月一日

证书编号: GPR03202304255779

2023年暑期教师研修结业证书

姓名: 张少芬

身份证号: 440682198010062148

2023年6月6日-8月31日在国家智慧教育公共服务平台参加“2023年暑期教师研修暨师德集中学习教育”，获得认定10学时（其中“师德集中学习教育”4学时），由地方教育部门按照各地规定，计入教师培训学时。



智慧中小学APP
扫码查看真伪

国家中小学智慧教育平台
教师研修专题工作组



二〇二三年八月八日

证书编号: GPB03202403893227

2024年暑期教师研修结业证书

姓 名: 张少芬

身份证号: 440682198010062148

2024年7月21日-9月30日在国家智慧教育公共服务平台参加“2024年暑期教师研修”专题培训, 获得认定10学时, 由地方教育部门按照各地规定, 计入教师培训学时。



智慧中小学APP
扫码查询真伪

国家中小学智慧教育平台
教师研修专题工作组



二〇二四年九月

证书编号: GPB01202506764387

2025年寒假教师研修结业证书

姓 名: 张少芬

身份证号: 440682198010062148

2025年1月24日-3月31日在国家智慧教育公共服务平台参加“2025年寒假教师研修”专题培训, 获得认定6学时, 由地方教育部门按照各地规定, 计入教师培训学时。



智慧中小学APP
扫码查询真伪

国家中小学智慧教育平台
教师研修专题工作组



张少芬_教师任教班级学生考试成绩情况表



填报单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学 填报时间：2025 年 11 月 30 日 审核人签名：张建新

时间 项目		2024_至 2025_ 学年度	2023_至 2024_ 学年度	2022_至 2023_ 学年度	2021_至 2022_ 学年度	2020_至 2021_ 学年度
任教学科		美术	美术	美术	美术	美术
任教年级		高一高二	高一高三	高一高二	高一高三	高一高二
所教班级	平均分	A	A	A	A	A
	合格率或C级以上(%)	100%	100%	100%	100%	100%
	优秀率或A级以上(%)	100%	100%	100%	100%	100%
学校范围	平均分	A	A	A	A	A
	平均合格率或平均C级以上(%)	100%	100%	100%	100%	100%
	平均优秀率或平均A级以上(%)	100%	100%	100%	100%	100%
统考范围		校统考	校统考	校统考	校统考	校统考

填写说明：

- 1、本表所填写的时间范围为最近 5 个学年度。
- 2、“任教学科”和“任教年级”分别指最近 5 个学年度所任教的科目和任教的年（班）级。
- 3、表中所填写的学生考试成绩以最近 5 个学年度第二学期期末统考（如校统考、镇统考、区统考、市统考等）成绩为准。毕业班以中考或高考成绩为准（没有中考、高考成绩学科除外），中考和高考成绩填写平均分即可。
- 4、表中所列所教班级“平均分”、“合格率”、“优秀率”是指所任教班级学生考试成绩的平均分、合格率、优秀率，如任教两个及以上班级的，以所任教所有班级的学生考试成绩、合格率、优秀率的平均值为准。
- 5、表中所列学校范围“平均分”、“平均合格率”、“平均优秀率”是指学校范围内本学科本年级所有学生考试成绩的平均分、平均合格率、平均优秀率。
- 6、统考范围指校统考、镇统考、区统考、市统考等。
- 7、本表格须由学校教务主任签名并加盖学校公章。

年度考核结果证明

兹有佛山市南海区狮山石门高级中学张少芬同志近五年（2021年至 2025 年）的年度考核结果如下。

学年度	考核结果
2024 至 2025 学年度	合格
2023 至 2024 学年度	合格
2022 至 2023 学年度	合格
2021 至 2022 学年度	优秀
2020 至 2021 学年度	合格

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。

办公室负责人签名：

单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 27 日

证 明

张少芬同志任现职以来（2010 年 8 月至 2025 年 12 月）曾被聘任为学校骨干教师。情况如下：

起止年月		受表彰奖励情况
2015 年 9 月	2016 年 8 月	学校骨干教师
2012 年 9 月	2013 年 8 月	学校骨干教师
2011 年 9 月	2012 年 8 月	校优秀教师
2010 年 9 月	2011 年 8 月	骨干教师培养对象

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。

办公室负责人签名： 

单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 27 日

南海 区 美术 学科 区编号 NH331

佛山市中小学高级教师职称评审信息录入表

身份证号码 (认真核对)	440682198010062148			姓 名	张少芬		是否有班主任年限证明	无需担任班主任学科, 是否有从未拒绝证明
出生年月	1980 年 10 月	毕业时间	2003 年 7 月	担任职务	教师		无	有
最高学历及学习形式		近五年年度考核结果是否有称职(合格)以下	无	从教以来及任现职以来班主任任职年限(含相当于班主任的其他德育岗位)		从教以来 0 年; 任现职以来 0 年;		
全日制本科								
工作单位 (全称)	佛山市南海区狮山石门高级中学			区级以上最高 综合荣誉奖项(一项)		南海区先进工作者		
单位属性	事业	是否符合“有 1 年以上在薄弱学校或农村学校任教经历”条件; 是否有证明 是: 具有南海区教育局人事科开具的证明						
现教学科目	现受聘专业技术职称(过渡后), 任职年限和首次聘任时间			现取得专技职称、任职年限(过渡后) 和时间(证书为准)				
美术	高中美术一级教师; 15 年: 2010.08			高中美术一级教师; 17 年: 2008.11;				
现任教学段	拟申报职称名称			申报级别		申报科目		
高中	高中美术高级教师			高中		美术		
本人电话:	13724610556			是否属于跨校竞聘		否		
申报人确认以上信息无误并签名								

注: ①单位属性: 企业、事业、其他; ②申报级别: 正高级、高级、一级、二级、三级; ③最高学历: 博士研究生、硕士研究生、未获硕士学位、双学士、本科(六年制)、本科、大普、大专、中专(高中起点)、中专(初中起点)、高技、高中、中技(初中起点)、初中、小学、无; ④资格取得方式: 评审、认定、其它。

申报单位诚信承诺书

本单位郑重承诺，已仔细阅读有关中小学教师职称评审政策文件，并理解其内容和要求。认真审查申报人材料的合法性、真实性、完整性和时效性并做好评前公示工作。承诺对申报人报送的申报材料及佐证材料包括并不限于取得的业绩成果、课时、资历、论文、学历（学位）证等等进行认真审核，并接受所在单位全体人员监督。如有弄虚作假或与事实不相符，一切后果责任自负，并自愿接受组织的相应处理。

以上承诺，如有失信和弄虚作假，其责任由本单位自负并自觉接受相应的处理。

承诺单位（盖章）：

党组织负责人签名：



年 月 日

证 明

张少芬同志任现职以来（2010 年 8 月至 2025 年 12 月）承担公
开课、示范课、研讨课或专题讲座等情况如下：

序 号	名称或内容提要	组织层级	承担时 间	参加 人数	完成情况和效 果
1	托物寄情	南海区教研室	2024 年 12 月	23	良好
2	标志设计	佛山市教育局 视导课	2018 年 9 月	15	良好
3	战争与和平	南海区教研室	2015 年 11 月	18	良好
4	走进古埃及	南海区教研室	2010 年 4 月	20	良好
5	彩绘风筝	学校	2025 年 3 月	340	良好

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。



教研负责人签名：强建年

单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 27 日

证 明

张少芬同志任现职以来（2010 年 8 月至 2025 年 12 月）开展选修课程情况如下：

起止时间		活动（选修）课程	指导学生人数	总学时数	指导效果
2025 年 9 月	2025 年 12 月	书画兴趣班	15	16	良好
2025 年 2 月	2025 年 7 月	非遗兴趣班	34	15	良好
2024 年 2 月	2024 年 7 月	美术兴趣班	40	16	24 年 3 月参加广东省 2024 国际航联青少年航空绘画大赛 3 人获一等奖 6 人获二等奖 24 人获三等奖
2023 年 9 月	2023 年 12 月	美术兴趣班	30	16	23 年 11 月，佛山市师生美术书法作品征集活动，2 人铜奖 3 人优秀奖
2014 年 9 月	2014 年 12 月	美术兴趣班	15	14	14 年 12 月，2014 南海区中小学生绘画书法作品比赛 2 人获高中组绘画类一等奖

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。



教研负责人签名：张建军

单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 27 日

证 明

张少芬同志任现职以来（2010年8月至2025年12月）能够认真完成学校的听课和评课任务。每学期听课达到教研处要求，且能认真对待评课工作，互相学习并帮助青年教师成长。

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。

教研负责人签名：强建军
单位（公章）：佛山市南海区狮山石门高级中学
2025年11月27日



2011届艺术生文化科、艺术联考成绩统计表									
姓名	性别	类别	文化科成绩	艺术联考成绩	上线批次	单考学校和成绩			
邓玉敏	女	音乐	513	235	重点				
彭伟玮	女	音乐	505	235	重点	华师音乐表演系单考第六；星海音乐学院管弦系单考第三			
郭绮婷	女	美术	480	233	2A	湖北美术学院单考通过			
潘健婷	女	美术	423	231	2A				
潘雅仪	女	美术	520	256	重点				
苏晓韵	女	美术	477	238	2A	吉林艺术学院单考通过			
叶秋宜	女	美术	440	241	2A	江南大学单考通过，成绩514分数线468；湖北美院单考通过			
张泽允	女	美术	312	206	3B				
韦燕萍	女	美术	496	247	重点				
温敏捷	女	美术	490	218	3A				
说明：单考只登记通过了的学校情况，其余没登记的都是单考没过或没有单考的									



2013届美术生高考分数汇总

0605	06056040	彭德京	0605004	南海区石	999	美术总分	212
0605	06056040	黎家铭	0605004	南海区石	999	美术总分	212
0605	06056040	王彦景	0605004	南海区石	999	美术总分	212
0605	06056040	区锦雄	0605004	南海区石	999	美术总分	211
0605	06056040	区树添	0605004	南海区石	999	美术总分	210
0605	06056040	孔钰君	0605004	南海区石	999	美术总分	210
0605	06056040	郭俊文	0605004	南海区石	999	美术总分	209
0605	06056040	何美琪	0605004	南海区石	999	美术总分	208
0605	06056040	区文诗	0605004	南海区石	999	美术总分	208
0605	06056040	林寿升	0605004	南海区石	999	美术总分	207
0605	06056040	陈俊源	0605004	南海区石	999	美术总分	206
0605	06056040	赵之明	0605004	南海区石	999	美术总分	205
0605	06056040	陈碧琴	0605004	南海区石	999	美术总分	205
0605	06056040	林伟豪	0605004	南海区石	999	美术总分	198
0605	06056040	马松炜	0605004	南海区石	999	美术总分	197
0605	06056040	黄倩莹	0605004	南海区石	999	美术总分	197
0605	06056040	何宇彤	0605004	南海区石	999	美术总分	195
0605	06056040	何秀妍	0605004	南海区石	999	美术总分	194
0605	06056040	麦颖琳	0605004	南海区石	999	美术总分	194
0605	06056040	郭明洋	0605004	南海区石	999	美术总分	194
0605	06056040	谢晓燕	0605004	南海区石	999	美术总分	192
0605	06056040	杨雅怡	0605004	南海区石	999	美术总分	192
0605	06056040	郭婉莹	0605004	南海区石	999	美术总分	189
0605	06056040	朱美宁	0605004	南海区石	999	美术总分	187
0605	06056040	陈家文	0605004	南海区石	999	美术总分	186
0605	06056040	梁讯杰	0605004	南海区石	999	美术总分	186
0605	06056040	罗绮梅	0605004	南海区石	999	美术总分	186
0605	06056040	陈明	0605004	南海区石	999	美术总分	185
0605	06056040	陈景伟	0605004	南海区石	999	美术总分	183
0605	06056040	杨意	0605004	南海区石	999	美术总分	183
0605	06056040	冼洁莹	0605004	南海区石	999	美术总分	181
0605	06056040	唐倩琦	0605004	南海区石	999	美术总分	180
0605	06056040	方炜	0605004	南海区石	999	美术总分	180
0605	06056040	何伟豪	0605004	南海区石	999	美术总分	176
0605	06056040	招伟钊	0605004	南海区石	999	美术总分	171
0605	06056040	宾梦琪	0605004	南海区石	999	美术总分	163
0605	06056040	陈鸿昌	0605004	南海区石	999	美术总分	156
0605	06056040	邓明杰	0605004	南海区石	999	美术总分	150
0605	06056040	叶展雨	0605004	南海区石	999	美术总分	145



南海区2015届高三美术考生上线

学校	参考人数	第一批	二A	二B	三A	三B	第二批	第三批	二A以上	二B以上	三A以上	三B以上
各批划线		345	335	325	285	255						
术科划线		234	224	214	195	170						
石门中学	7	0	0	4	2	1	4	3	0	4	6	7
石门高中	85	27	22	14	12	6	36	18	49	63	75	81
南海中学	7	1	1	5	0	0	6	0	2	7	7	7
桂城中学	28	5	5	6	8	2	11	10	10	16	24	26
九江中学	79	22	15	14	20	7	29	27	37	51	71	78
南海一中	90	21	21	14	22	9	35	31	42	56	78	87
艺木高中	477	84	93	86	132	66	179	198	177	263	395	461
桂华中学	138	21	34	22	40	16	56	56	55	77	117	133
西樵高中	230	28	30	57	82	27	87	109	58	115	197	224
大沥高中	153	15	19	24	67	25	43	92	34	58	125	150
罗村高中	241	42	42	60	59	23	102	82	84	144	203	226
里水高中	144	5	9	26	48	46	35	94	14	40	88	134
狮山高中	139	10	17	31	43	29	48	72	27	58	101	130
黄岐高中	91	10	13	19	29	16	32	45	23	42	71	87
华附高中	35	4	5	7	7	4	12	11	9	16	23	27
海中分校	46	9	7	7	15	7	14	22	16	23	38	45
执信中学	59	1	4	4	13	25	8	38	5	9	22	47
中大(附属)	8	0	0	0	2	1	0	3	0	0	2	3
南海合计	2057	305	337	400	601	310	737	911	642	1042	1643	1958



南海区 2019 届美术生术科统考 230 分（含）以上人数统计表

学校名称	考生总数	230 以上总人数
艺术高中	512	175
南海一中	262	141
桂华中学	229	90
罗村高中	290	89
西樵高级中学	305	83
狮山高级中学	266	71
九江中学	153	64
狮山石门高中	115	62
黄岐高级中学	165	36
桂城中学	56	28
大沥高中	187	25
超盈实验中学	112	17
里水高中	135	14
华附南海实高	65	12
南海中学分校	83	11
南海执信	100	6
石门中学	8	4
南海中学	1	1
省实南海学校	6	0
社会青年	9	
合计	3059	929

注：230 分为 2017 年重本院校美术术科分数线。



证 明

我校美术学科张少芬老师，多年以来任教高一、高二、高三级美术鉴赏、设计、绘画、中国书画和美术特长生教学指导工作，日常课时满足课时量要求。具体如下表。

特此证明

佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 30 日

学年度	任教年级	总课时量（每周）
2024 至 2025 学年度	高一高二	13
2023 至 2024 学年度	高一高三	12
2022 至 2023 学年度	高一高二	16
2021 至 2022 学年度	高一高三	12
2020 至 2021 学年度	高一高二	14
2019 至 2020 学年度	高一高三	13
2018 至 2019 学年度	高一高二高三	18
2017 至 2018 学年度	高一高二	14
2016 至 2017 学年度	高一高三	12
2015 至 2016 学年度	高一高二	15
2014 至 2015 学年度	高一高三	12
2013 至 2014 学年度	高一高二	13
2012 至 2013 学年度	高一高三	14
2011 至 2012 学年度	高二	16
2010 至 2011 学年度	高一高三	14

石门中学(狮山校区)2008-2009学年度第一学期教学工作安排表(9月1日起执行)

第三周			第二周			第一周		
教师姓名、教学科目、教学时间			教师姓名、教学科目、教学时间			教师姓名、教学科目、教学时间		
语文	王明	21	语文	王明	21	语文	王明	21
数学	李华	22	数学	李华	22	数学	李华	22
英语	张丽	23	英语	张丽	23	英语	张丽	23
物理	刘伟	24	物理	刘伟	24	物理	刘伟	24
化学	陈静	25	化学	陈静	25	化学	陈静	25
生物	赵强	26	生物	赵强	26	生物	赵强	26
历史	孙悦	27	历史	孙悦	27	历史	孙悦	27
地理	周涛	28	地理	周涛	28	地理	周涛	28
政治	吴昊	29	政治	吴昊	29	政治	吴昊	29
体育	郑军	30	体育	郑军	30	体育	郑军	30
音乐	冯娟	31	音乐	冯娟	31	音乐	冯娟	31
美术	何磊	32	美术	何磊	32	美术	何磊	32
劳技	李强	33	劳技	李强	33	劳技	李强	33
信息技术	王丽	34	信息技术	王丽	34	信息技术	王丽	34
校本课程	张明	35	校本课程	张明	35	校本课程	张明	35
综合实践	陈华	36	综合实践	陈华	36	综合实践	陈华	36
心理健康教育	刘芳	37	心理健康教育	刘芳	37	心理健康教育	刘芳	37
安全教育	周强	38	安全教育	周强	38	安全教育	周强	38
法制教育	吴昊	39	法制教育	吴昊	39	法制教育	吴昊	39
国防教育	郑军	40	国防教育	郑军	40	国防教育	郑军	40
环境教育	冯娟	41	环境教育	冯娟	41	环境教育	冯娟	41
生命教育	何磊	42	生命教育	何磊	42	生命教育	何磊	42
挫折教育	李强	43	挫折教育	李强	43	挫折教育	李强	43
感恩教育	王丽	44	感恩教育	王丽	44	感恩教育	王丽	44
团队合作	张明	45	团队合作	张明	45	团队合作	张明	45
领导力培养	陈华	46	领导力培养	陈华	46	领导力培养	陈华	46
沟通能力	刘芳	47	沟通能力	刘芳	47	沟通能力	刘芳	47
决策能力	周强	48	决策能力	周强	48	决策能力	周强	48
创新能力	吴昊	49	创新能力	吴昊	49	创新能力	吴昊	49
批判性思维	郑军	50	批判性思维	郑军	50	批判性思维	郑军	50
问题解决	冯娟	51	问题解决	冯娟	51	问题解决	冯娟	51
项目管理	何磊	52	项目管理	何磊	52	项目管理	何磊	52
财务管理	李强	53	财务管理	李强	53	财务管理	李强	53
市场营销	王丽	54	市场营销	王丽	54	市场营销	王丽	54
人力资源管理	张明	55	人力资源管理	张明	55	人力资源管理	张明	55
供应链管理	陈华	56	供应链管理	陈华	56	供应链管理	陈华	56
物流管理	刘芳	57	物流管理	刘芳	57	物流管理	刘芳	57
质量管理	周强	58	质量管理	周强	58	质量管理	周强	58
生产管理	吴昊	59	生产管理	吴昊	59	生产管理	吴昊	59
项目管理	郑军	60	项目管理	郑军	60	项目管理	郑军	60
风险管理	冯娟	61	风险管理	冯娟	61	风险管理	冯娟	61
危机管理	何磊	62	危机管理	何磊	62	危机管理	何磊	62
公共关系	李强	63	公共关系	李强	63	公共关系	李强	63
品牌管理	王丽	64	品牌管理	王丽	64	品牌管理	王丽	64
知识产权保护	张明	65	知识产权保护	张明	65	知识产权保护	张明	65
专利法	陈华	66	专利法	陈华	66	专利法	陈华	66
商标法	刘芳	67	商标法	刘芳	67	商标法	刘芳	67
著作权法	周强	68	著作权法	周强	68	著作权法	周强	68
反不正当竞争法	吴昊	69	反不正当竞争法	吴昊	69	反不正当竞争法	吴昊	69
消费者权益保护法	郑军	70	消费者权益保护法	郑军	70	消费者权益保护法	郑军	70
产品质量法	冯娟	71	产品质量法	冯娟	71	产品质量法	冯娟	71
进出口贸易法	何磊	72	进出口贸易法	何磊	72	进出口贸易法	何磊	72
海关法	李强	73	海关法	李强	73	海关法	李强	73
对外贸易法	王丽	74	对外贸易法	王丽	74	对外贸易法	王丽	74
国际经济法	张明	75	国际经济法	张明	75	国际经济法	张明	75
国际私法	陈华	76	国际私法	陈华	76	国际私法	陈华	76
国际公法	刘芳	77	国际公法	刘芳	77	国际公法	刘芳	77
国际人权法	周强	78	国际人权法	周强	78	国际人权法	周强	78
国际环境法	吴昊	79	国际环境法	吴昊	79	国际环境法	吴昊	79
国际海洋法	郑军	80	国际海洋法	郑军	80	国际海洋法	郑军	80
国际空间法	冯娟	81	国际空间法	冯娟	81	国际空间法	冯娟	81
国际税法	何磊	82	国际税法	何磊	82	国际税法	何磊	82
国际劳动法	李强	83	国际劳动法	李强	83	国际劳动法	李强	83
国际社会保障法	王丽	84	国际社会保障法	王丽	84	国际社会保障法	王丽	84
国际卫生法	张明	85	国际卫生法	张明	85	国际卫生法	张明	85
国际航空法	陈华	86	国际航空法	陈华	86	国际航空法	陈华	86
国际海商法	刘芳	87	国际海商法	刘芳	87	国际海商法	刘芳	87
国际海事法	周强	88	国际海事法	周强	88	国际海事法	周强	88
国际能源法	吴昊	89	国际能源法	吴昊	89	国际能源法	吴昊	89
国际电信法	郑军	90	国际电信法	郑军	90	国际电信法	郑军	90
国际邮政法	冯娟	91	国际邮政法	冯娟	91	国际邮政法	冯娟	91
国际民航法	何磊	92	国际民航法	何磊	92	国际民航法	何磊	92
国际铁路法	李强	93	国际铁路法	李强	93	国际铁路法	李强	93
国际公路法	王丽	94	国际公路法	王丽	94	国际公路法	王丽	94
国际水路法	张明	95	国际水路法	张明	95	国际水路法	张明	95
国际管道法	陈华	96	国际管道法	陈华	96	国际管道法	陈华	96
国际能源法	刘芳	97	国际能源法	刘芳	97	国际能源法	刘芳	97
国际电信法	周强	98	国际电信法	周强	98	国际电信法	周强	98
国际邮政法	吴昊	99	国际邮政法	吴昊	99	国际邮政法	吴昊	99
国际民航法	郑军	100	国际民航法	郑军	100	国际民航法	郑军	100



石门中学(狮山校区)2008-2009学年度第二学期教学工作安排表(2月8日)

年级	高三级										高二级										高一级																																							
	曹庆仪(新班主任:钟海明)										杨立新、徐耀亮(班主任:黄桂初)										陆幼伦、黄宇(班主任:赵秀珍)																																							
语文	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
数学	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
英语	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
物理	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
化学	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
历史	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
地理	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
生物	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
音乐	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
美术	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
电教	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



石门中学(狮山校区)2009-2010学年度第一学期教学工作安排表(8月29日起执行)

[illegible]

石门中学(狮山校区)2009-2010学年度第二学期教学工作安排表(2月22日起执行)

高一(一)									
高一(二)									
高一(三)									
高一(四)									
高一(五)									
高一(六)									
高一(七)									
高一(八)									
高一(九)									
高一(十)									
高一(十一)									
高一(十二)									
高一(十三)									
高一(十四)									
高一(十五)									
高一(十六)									
高一(十七)									
高一(十八)									
高一(十九)									
高一(二十)									
高一(二十一)									
高一(二十二)									
高一(二十三)									
高一(二十四)									
高一(二十五)									
高一(二十六)									
高一(二十七)									
高一(二十八)									
高一(二十九)									
高一(三十)									
高一(三十一)									
高一(三十二)									
高一(三十三)									
高一(三十四)									
高一(三十五)									
高一(三十六)									
高一(三十七)									
高一(三十八)									
高一(三十九)									
高一(四十)									
高一(四十一)									
高一(四十二)									
高一(四十三)									
高一(四十四)									
高一(四十五)									
高一(四十六)									
高一(四十七)									
高一(四十八)									
高一(四十九)									
高一(五十)									
高一(五十一)									
高一(五十二)									
高一(五十三)									
高一(五十四)									
高一(五十五)									
高一(五十六)									
高一(五十七)									
高一(五十八)									
高一(五十九)									
高一(六十)									
高一(六十一)									
高一(六十二)									
高一(六十三)									
高一(六十四)									
高一(六十五)									
高一(六十六)									
高一(六十七)									
高一(六十八)									
高一(六十九)									
高一(七十)									
高一(七十一)									
高一(七十二)									
高一(七十三)									
高一(七十四)									
高一(七十五)									
高一(七十六)									
高一(七十七)									
高一(七十八)									
高一(七十九)									
高一(八十)									
高一(八十一)									
高一(八十二)									
高一(八十三)									
高一(八十四)									
高一(八十五)									
高一(八十六)									
高一(八十七)									
高一(八十八)									
高一(八十九)									
高一(九十)									
高一(九十一)									
高一(九十二)									
高一(九十三)									
高一(九十四)									
高一(九十五)									
高一(九十六)									
高一(九十七)									
高一(九十八)									
高一(九十九)									
高一(一百)									



石门中学(狮山校区)2010-2011学年度第一学期教学工作安排表(8月29日起执行)

[illegible]

石门中学(柳山校区)2010-2011学年度第二学期教学工作安排表(2月12日起使用)

[illegible]

石门中学(锦山校区)2011-2012学年度第一学期教学工作安排表(9月1日起使用)

第一册									
第二册									
第三册									
第四册									
第五册									
第六册									
第七册									
第八册									
第九册									
第十册									
第十一册									
第十二册									
第十三册									
第十四册									
第十五册									
第十六册									
第十七册									
第十八册									
第十九册									
第二十册									
第二十一册									
第二十二册									
第二十三册									
第二十四册									
第二十五册									
第二十六册									
第二十七册									
第二十八册									
第二十九册									
第三十册									
第三十一册									
第三十二册									
第三十三册									
第三十四册									
第三十五册									
第三十六册									
第三十七册									
第三十八册									
第三十九册									
第四十册									
第四十一册									
第四十二册									
第四十三册									
第四十四册									
第四十五册									
第四十六册									
第四十七册									
第四十八册									
第四十九册									
第五十册									
第五十一册									
第五十二册									
第五十三册									
第五十四册									
第五十五册									
第五十六册									
第五十七册									
第五十八册									
第五十九册									
第六十册									
第六十一册									
第六十二册									
第六十三册									
第六十四册									
第六十五册									
第六十六册									
第六十七册									
第六十八册									
第六十九册									
第七十册									
第七十一册									
第七十二册									
第七十三册									
第七十四册									
第七十五册									
第七十六册									
第七十七册									
第七十八册									
第七十九册									
第八十册									
第八十一册									
第八十二册									
第八十三册									
第八十四册									
第八十五册									
第八十六册									
第八十七册									
第八十八册									
第八十九册									
第九十册									
第九十一册									
第九十二册									
第九十三册									
第九十四册									
第九十五册									
第九十六册									
第九十七册									
第九十八册									
第九十九册									
第一百册									



[illegible]

石门中学(解山校区)2012-2013学年度第二学期教学工作安排表(2月16日起使用)

第一组		第二组		第三组	
2024年（共10个）		2024年（共10个）		2024年（共10个）	
姓名	性别	姓名	性别	姓名	性别
张明	男	李华	女	王强	男
陈伟	男	刘芳	女	赵刚	男
孙磊	男	周敏	女	吴昊	男
郑浩	男	徐丽	女	冯伟	男
王健	男	马静	女	田磊	男
李强	男	张丽	女	陈伟	男
刘伟	男	周敏	女	吴昊	男
孙磊	男	徐丽	女	冯伟	男
郑浩	男	马静	女	田磊	男
王健	男	张丽	女	陈伟	男
李强	男	周敏	女	吴昊	男
刘伟	男	徐丽	女	冯伟	男
孙磊	男	马静	女	田磊	男
郑浩	男	张丽	女	陈伟	男
王健	男	周敏	女	吴昊	男
李强	男	徐丽	女	冯伟	男
刘伟	男	马静	女	田磊	男
孙磊	男	张丽	女	陈伟	男
郑浩	男	周敏	女	吴昊	男
王健	男	徐丽	女	冯伟	男
李强	男	马静	女	田磊	男
刘伟	男	张丽	女	陈伟	男
孙磊	男	周敏	女	吴昊	男
郑浩	男	徐丽	女	冯伟	男
王健	男	马静	女	田磊	男
李强	男	张丽	女	陈伟	男
刘伟	男	周敏	女	吴昊	男
孙磊	男	徐丽	女	冯伟	男
郑浩	男	马静	女	田磊	男
王健	男	张丽	女	陈伟	男
李强	男	周敏	女	吴昊	男
刘伟	男	徐丽	女	冯伟	男
孙磊	男	马静	女	田磊	男
郑浩	男	张丽	女	陈伟	男
王健	男	周敏	女	吴昊	男
李强	男	徐丽	女	冯伟	男
刘伟	男	马静	女	田磊	男
孙磊	男	张丽	女	陈伟	男
郑浩	男	周敏	女	吴昊	男
王健	男	徐丽	女	冯伟	男
李强	男	马静	女	田磊	男
刘伟	男	张丽	女	陈伟	男
孙磊	男	周敏	女	吴昊	男
郑浩	男	徐丽	女	冯伟	男
王健	男	马静	女	田磊	男
李强	男	张丽	女	陈伟	男
刘伟	男	周敏	女	吴昊	男
孙磊	男	徐丽	女	冯伟	男
郑浩	男	马静	女	田磊	男
王健	男	张丽	女	陈伟	男
李强	男	周敏	女	吴昊	男
刘伟	男	徐丽	女	冯伟	男
孙磊	男	马静	女	田磊	男
郑浩	男	张丽	女	陈伟	男
王健	男	周敏	女	吴昊	男
李强	男	徐丽	女	冯伟	男
刘伟	男	马静	女	田磊	男
孙磊	男	张丽	女	陈伟	男
郑浩	男	周敏	女	吴昊	男
王健	男	徐丽	女	冯伟	男
李强	男	马静	女	田磊	男
刘伟	男	张丽	女	陈伟	男
孙磊	男	周敏	女	吴昊	男
郑浩	男	徐丽	女	冯伟	男
王健	男	马静	女	田磊	男
李强	男	张丽	女	陈伟	男
刘伟	男	周敏	女	吴昊	男
孙磊	男	徐丽	女	冯伟	男
郑浩	男	马静	女	田磊	男
王健	男	张丽	女	陈伟	男
李强	男	周敏	女	吴昊	男
刘伟	男	徐丽	女	冯伟	男
孙磊	男	马静	女	田磊	男
郑浩	男	张丽	女	陈伟	男
王健	男	周敏	女	吴昊	男
李强	男	徐丽			



石門高級中學2013-2014學年度第一學期教學工作安排表 (2013年9月1日赴長南)

[illegible]

石门高级中学2013-2014学年度第二学期教学工作安排表 (5月26日版)

[illegible]

石门高级中学2014-2015学年度第二学期教学工作安排表（2015年3月1日起使用）

年级	高一										高二										高三									
	高一										高二										高三									
班主任	魏主任：赵秀珍 教学组长：曹永峰 德育组长：曹永峰										魏主任：曹永峰 教学组长：曹永峰 德育组长：曹永峰										魏主任：曹永峰 教学组长：曹永峰 德育组长：曹永峰									
语文	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
数学	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
英语	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
物理	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
化学	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
生物	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
政治	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
历史	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
地理	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
体育	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
音乐	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
美术	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
其他	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
心理	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



石门高级中学2016-2017学年度第一学期教学工作安排表（2016年8月26日起使用）

第一组		第二组										第三组										第四组										第五组																													
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良										班主任：谢少军										班主任：谢少军									
班主任：赵香珍		班主任：曹冰峰										班主任：陈成洪										班主任：钟海明										班主任：周自良																													

石门高级中学2016-2017学年度第二学期数学工作安排表 (2017年2月5日起使用)

[illegible]

石门高级中学2017-2018学年度第一学期教学工作安排表(8月29日版)

[illegible]

石门高级中学2017-2018学年度第二学期教学工作安排表(2月23日版)

[illegible]

石门高级中学2018-2019学年度第一学期教学工作安排表(7月31日版)

[illegible]

石门高级中学2018-2019学年度高二级第一学期教学工作安排表 (2018年8月29日起使用)

[illegible]

石门高级中学2018-2019学年度第一学期高一年级教学工作安排表（9月25日版）

年级	年级主任：胡启兵 教学级长：陈胜 德育级长：李荣																	
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
班主任	郭明海	阳俊	谈俊	白玫	唐佐华	麦晓红	沈金海	申鹏	但永隽	王博厚	杜峰	麦淑玲	唐晓庆	胡兵	梁泳娴	林文婷	张晓娜	郭登成
副班主任	黄健珊	张晶	袁琼	李骖	梁杏怡	刘春华	李丽娜	孟庆林	吴声权	李润华	李桥明	陈涛	李荣	张文伟	江南阳	刘貽阁	孙望蓉	欧阳艳华
语文	黄健珊	胡启兵	余小敏	梁杏怡	梁杏怡	刘春华*	申鹏	王博厚	唐晓庆	汪旭东	竺柱初	郭登成						
数学	阳俊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊	李妙珊
英语	明海	张晶	袁琼	李骖	唐佐华	李丽娜	孟庆林	吴声权	李润华	李桥明	陈涛	李荣	唐晓庆	胡兵	梁泳娴	林文婷	李润华	袁琼
物理																		
化学																		
生物																		
政治																		
历史																		
地理																		
体育																		
美术																		
音乐																		
信息																		
通用																		
心理																		



石門高級中學2018-2019學年度第二學期教學工作安排表(2月15日版)

年级	高三级																													
级长	年级主任：曾头军						教学级长：强建军						德育级长：江峰																	
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21									
类别	文科	文科	文科	文科	文科	文科	文科	文科	文科	文科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	美术	美术									
班主任	周洲	陈功	袁焕青	张晓勋	姚晖轩	陈基耿	肖必彩	吕丽华	强建军	熊显林	郑水丰	暴成伟	黎金爱	詹士红	谢岳标	肖建林	李泽林	杨劲松	黄国魁	周艳	龚翔堂									
副班主任	聂晓霞	王琼妹	梁爱海	屈迪扬	朱会娇	杨首平	李秋华	李娟	杨瑞克	何萍	郑兆圣	李锐波	魏丽春	余红利	李莉华	廖雪琴	刘钻仪	郭俊霞	刘保林	袁兵兵	孙望蓉									
语文	周洲		袁焕青	张晓勋	袁焕青	袁焕青	袁焕青	袁焕青	熊显林	李锐波	李锐波	魏斌	李莉华	李莉华	李莉华	李莉华	杨劲松	袁兵兵	袁兵兵	梁杏怡										
数学	徐正印		梁爱海	陶静	陈基耿	陈基耿	肖必彩	杨瑞克	肖必彩	任顺选	郑兆圣	任顺选	任顺选	任顺选	肖建林	肖建林	曾头军	郭俊霞	陈少涛	吴婉婷										
英语	聂晓霞		陶静	陶静	朱会娇	朱会娇	李娟	李娟	何萍	梁秋红	梁秋红	梁秋红	梁秋红	梁秋红	刘钻仪	周艳	刘钻仪	刘保林	周艳	孙望蓉										
政治	陈功		曹昱倩	姚晖轩	姚晖轩	李秋华	李秋华	强建军	曹昱倩										曹昱倩	李秋华										
历史	江峰		戴国秋	戴国秋	戴国秋	郑佳敏	郑佳敏	黄琼	龚翔堂										郑佳敏	龚翔堂										
地理	王琼妹		屈迪扬	屈迪扬	肖乾	杨首平	张建鹏	张建鹏	杨首平	肖乾									屈迪扬	王琼妹										
物理											黄武斌	夏云	廖雪琴	李泽林	戴国魁															
化学											暴成伟	黎金爱	詹士红	刘志荣	黎金爱	张艳秋														
生物											郑水丰	魏丽春	谢岳标	罗锦桢	黎庆仪															
体育											吴宽奇										裴雪梅									
美术																					张少芬									

石门高级中学2018-2019学年度高二级第二学期教学工作安排表 (2019年2月15日起使用)

[illegible]

石门高级中学2018-2019学年度第二学期高一年级教学工作安排表

年级主任：胡启兵 教学级长：陈胜 德育级长：李荣																	
年级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18
班级	微爱班	微爱班	微爱A班	平行班	平行班	A班	平行班	平行班	平行班	平行班	平行班	平行班	A班	平行班	平行班	A班	A班
类别	郭明海	阳俊	谈俊	白玫	唐佐华	麦晓红	沈金海	申鹏	但永隼	王博厚	杜峰	麦淑玲	孟庆林	胡兵	梁泳娴	孙威	李嘉文
班主任	李戡	陈斯舒	张晶	许丹敏	陈胜	刘春华	李丽娜	吴声权	李荣	李润华	李桥明	余小敏	徐丽婷	张文伟	江南阳	刘怡阁	郭登成
副班主任																	
语文	陈斯舒	胡启兵	陈涛	陈涛	刘春华*	刘春华*	申鹏	王博厚	余小敏	汪旭东	竺柱初	郭登成					
数学	阳俊	张晶	许丹敏	唐佐华	李戡*	李戡*	李丽娜	李荣	李桥明	孟庆林	刘怡阁*	欧阳艳华					
英语	郭明海	李戡*	许丹敏	唐佐华	李戡*	李戡*	李丽娜	但永隼	李润华	杜峰	杨晓	徐丽婷	胡兵	林文婷	袁琼		
物理	李戡*	谈俊*	杨雅茵	陈胜	施文杰	曾育英*	苗灿灿	沈金海	熊雪珩	施文杰	张文伟	梁泳娴					
化学	谈俊*	白玫	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*					
生物	谈俊*	白玫	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*					
政治	李戡*	白玫	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*	李戡*					
历史	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳	张芳芳					
地理	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*	吴声权*					
体育	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*	石震*					
美术	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬					
音乐	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤	徐新凤					
信息	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*					
通用	李强	李强	李强	李强	李强	李强	李强	李强	李强	李强	李强	李强					
心理	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*	容翠环*					



石门高级中学2019-2020学年度第一学期教学工作安排表（9月9日版）

高一级																			
年级																			
级长	主管校长：陈少涛 年级主任：李骏 教学级长：强建军 德育级长：李骥																		
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
类别																			
班主任	屈迪扬	周敏丽	陈炼	徐丽婷	吴守璇	王宇轩	华尧	谭东珍	强建军	刘保林	叶常伟	朱碧武	李广坡	李碧霞	魏丽春	杨劲松	唐华燕	石梅芳	唐佐华
副班主任	白玫	李莉华	龙琦	李秋华	徐丽娟	欧阳艳华	陈宏	黄琼	陈艳	魏斌	宋静	容翠环	李润华	梁润洪	金孝秋	廖雪琴	张文伟	郭明海	罗成旺
语文	李莉华*	杨立新	王宇轩	陈彬	魏斌	竺柱初	程晟	杨劲松	王宇轩	陈涛									
数学	郭俊霞	龙琦	欧阳艳华	陈少涛	谭东珍	陈艳	叶常伟	任颖选*	梁润洪	金孝秋	梁润洪	周艳	郭明海	罗成旺					
英语	周敏丽	徐丽婷	徐丽娟	陶红玲	张汇涓	刘保林*	陈广西	李润华	周艳										
物理	李骥		华尧		廖雪琴		诸葛成彩		廖雪琴*		李碧霞		李骥		李骥		李骥		华尧
化学	陈炼*		林家欣		陶志伟		张艳秋		陶志伟		李铁		李铁		李铁		李铁		李骥
生物	白玫	吴守璇		白玫		魏丽春		宋静		宋静		宋静		宋静		宋静		宋静	
政治	李秋华*		强建军		黄琼*		朱碧武		黄琼		黄琼		黄琼		黄琼		黄琼		李秋华
历史	朱碧武	齐云芳		陈宏*		陈宏*		陈宏*		陈宏*		陈宏*		陈宏*		陈宏*		陈宏*	
地理	屈迪扬		陈伟生		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*
体育	陈伟生		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*
信息	李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*		李忠伟*
音乐	徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤		徐新凤
美术	张少芬		张少芬		张少芬		张少芬		张少芬		张少芬		张少芬		张少芬		张少芬		张少芬
通用	高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞		高旭霞
心理	容翠环		容翠环		容翠环		容翠环		容翠环		容翠环		容翠环		容翠环		容翠环		容翠环

石门高级中学2019-2020学年度高三级第一学期教学工作安排表20190731

级组	主管校长：丁启康 年级主任：赵秀珍 级长：姚金生、陈荣																					
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
类别	文科	文科	文科	文科	文科	文科	文科	文科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	理科	文科	文科
班主任	袁琼	梁爱海	范招荣	吴岫	戴洁华	龚翔莹	聂晓霞	李锐波	郑水丰	詹士红	谢岳标	黎金爱	周维标	杨瑞克	谢美珊	吴亚娟	李俊利	周敏	李雪芬	尹旭	程晟	王琼妹
副班主任	郑燕芝	陶静	朱会娇	伍青	李妙珊	林海鸢	杨玉梅	翟艺东	李锦河	刘钻仪	陈基耿	孙望蓉	罗锦楨	黄国魁	吴婉婉	黄武斌	王丽菲	黄河	邹克兰	誉少欢		
语文	郑燕芝	梁爱海	方毅敏	吴岫	李妙珊	李锐波	李锦河	李锐波	李锦河	梁杏怡	黄序生	姚金生	周敏	尹旭	程晟							
数学	袁琼	陶静	朱会娇	伍青	李妙珊	李锐波	李锦河	李锐波	李锦河	梁杏怡	黄序生	姚金生	周敏	尹旭	程晟							
英语	袁琼	陶静	朱会娇	伍青	李妙珊	李锐波	李锦河	李锐波	李锦河	梁杏怡	黄序生	姚金生	周敏	尹旭	程晟							
物理																						
化学																						
生物																						
政治	程绍	程绍	陈良红*	戴洁华	戴洁华	杨玉梅	杨玉梅	杨玉梅	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河
历史	郑佳敏*	郑佳敏*	范招荣	江峰	江峰	徐航亮	徐航亮	徐航亮	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河
地理	刘明月*	刘明月*	伍青	熊菁	熊菁	王琼妹	王琼妹	王琼妹	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河	李锦河
体育	黄琳 罗国栋*																					
美术	张少芬																					
音乐	徐新风																					

石门高级中学2019-2020学年度第二学期教学工作安排表（5月10日版）

高一年级																								
年级	主管校长：陈少涛 年级主任：李骏 教学级长：强建军 德育级长：李戡																							
级长																								
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19					
类别	史政地						史生政	物化政						物生地						物政地				
班主任	唐华燕	强建军	屈迪扬	朱碧武	谭东珍	唐佐华	周敏丽	杨劲松	陈炼	华亮	李碧霞	王宇轩	魏丽春	吴守璇	王海云	李秋华	刘保林	李广坡	叶常伟					
副班主任	陈宏	林家欣	马韶安	龙琦	周宏毅	黄慧敏	白玫	成庆秋	宋静	陈艳	梁润洪	郭明海	褚葛成彩	罗成旺	汤慧亮	周艳	魏斌	廖雪琴	李婧					
语文	黄健珊	李莉华*	李婧	杨劲松	罗成旺	陈少涛	梁润洪	李润华	郭明海	陶红玲	任顺选*	金孝秋	叶常伟	李霞	李霞	李霞	李霞	李霞	李霞					
数学	陈艳	龙琦	谭东珍	唐佐华	周敏丽	李润华	白玫	陈炼*	李碧霞	魏丽春*	吴守璇	李秋华*	强建军	李骏	李骏	李骏	李骏	李骏	李骏					
英语	唐佐华	周敏丽	徐丽娟	陈广西	唐佐华	周敏丽	李润华	白玫	陈炼*	李碧霞	魏丽春*	吴守璇	李秋华*	强建军	李骏	李骏	李骏	李骏	李骏					
物理	廖雪琴	陈艳	龙琦	谭东珍	唐佐华	周敏丽	李润华	白玫	陈炼*	李碧霞	魏丽春*	吴守璇	李秋华*	强建军	李骏	李骏	李骏	李骏	李骏					
化学	林家欣	李铁	李秋华	宋静	黄慧敏	朱碧武	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
生物	强建军	李秋华	宋静	黄慧敏	朱碧武	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
政治	唐华燕	黄琼*	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
历史	陈宏	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
地理	唐华燕	黄琼*	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
体育	陈宏	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
信息	唐华燕	黄琼*	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
音乐	陈宏	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
美术	唐华燕	黄琼*	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
通用	陈宏	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					
心理	唐华燕	黄琼*	屈迪扬	周宏毅	马韶安	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生					

美术		张少芬
音乐		徐新凤



石门高级中学2020-2021学年度高一年级第一学期教学工作安排表20200825

课时

[illegible]

石门高级中学2020-2021学年度第一学期教学工作安排表（9月14日）

高二级																						
年级		主管校长：陈少涛 教学级长：强建军 德育级长：李骥																				
级长																						
班级		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
类别		史政地						史生政	物化政			物化地			物生地			物政地				
班主任		黄慧敏	强建军	范招荣	唐佐华	谭东珍	李锐波	谢岳标	杨劲松	胡兵	詹士红	梁爱海	诸葛成彩	魏丽春	施文杰	周维标	杨瑞克	刘保林	龙琦	王海云		
副班主任		吴灿	吴婉娱	陈艳	李莉华	宋静	伍青	刘瑞	孙望蓉	马韶安	杨雅茵	沈金海	郭明海	梁杏怡	袁兵兵	尹旭	朱会娇	魏斌	黄武斌	梁润洪		
语文		吴灿	李莉华	李锐波	杨劲松	杨立新	袁兵兵	梁杏怡	袁兵兵	尹旭	魏斌	王海云										
数学		吴婉娱	陈艳	谭东珍	金孝秋	任顺选	陈少涛	梁爱海	任顺选	梁润洪	龙琦	梁润洪										
英语		张月香	徐丽娟	唐佐华	蔡令球	孙望蓉	胡兵	郭明海	朱会娇	周维标	徐毅	朱会娇	刘保林	黄武斌	李骥							
物理		黄武斌	徐毅	杨雅茵	沈金海	杨雅茵	詹士红	陈炼	谈俊	陈炼												
化学		陈炼	张艳秋	詹士红	陈炼	詹士红	陈炼	谈俊	陈炼													
生物		魏丽春	谢岳标	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁		
政治		强建军	曹昱倩	宋静	刘瑞	宋静	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝		
历史		黄慧敏	黄琼	江峰	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼		
地理		伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青	陈宏	伍青		
体育		袁雪梅	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安	马韶安		
信息		李忠伟	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼		
美术		张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬		

石门高级中学2020-2021学年度第二学期教学工作安排表（2月21日）

高二级																						
年级																						
级长		主管校长：陈少涛 年级主任：江峰 教学级长：强建军 德育级长：李骥																				
班级		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
类别																						
		史政地						史生政			物化政			物化地			物生地			物政地		
班主任	黄慧敏	强建军	范招荣	唐佐华	谭东珍	李锐波	谢岳标	杨劲松	詹士红	梁爱海	诸葛成彩	魏丽春	施文杰	周维标	杨瑞克	刘保林	龙琦		王海云			
副班主任	吴岫	吴婉娱	陈艳	李莉华	宋静	伍青	刘瑞	张艳秋	马韶安	杨雅茵	沈金海	郭明海	梁杏怡	袁兵兵	尹旭	朱会娇	魏斌	黄武斌	梁润洪			
语文	吴岫	李莉华	李锐波	杨劲松	杨立新	袁兵兵	梁杏怡	袁兵兵	梁爱海	任顺选	梁润洪	周维标	朱会娇	徐毅	李骥	黄武斌		王海云				
数学	吴婉娱	陈艳	谭东珍	金孝秋	任顺选	陈少涛	胡兵	郭明海	梁爱海	任顺选	梁润洪	周维标	朱会娇	徐毅	李骥	黄武斌		王海云				
英语	张月香	徐丽娟	唐佐华	蔡令球	杨雅茵	徐毅	沈金海	唐佐华	蔡令球	杨雅茵	徐毅	沈金海	郭明海	梁爱海	任顺选	梁润洪	周维标	朱会娇	徐毅	李骥		
物理	黄武斌	徐毅	杨雅茵	徐毅	杨雅茵	徐毅	沈金海	唐佐华	蔡令球	杨雅茵	徐毅	沈金海	郭明海	梁爱海	任顺选	梁润洪	周维标	朱会娇	徐毅	李骥		
化学																						
生物																						
政治	王欢宝	强建军	曹显倩	宋静	刘瑞	黄琼	刘瑞	宋静	刘瑞	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝	王欢宝		
历史	黄慧敏	黄琼	范招荣	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰	江峰		
地理	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青		
体育																						
信息																						
美术	张少芬																					

石门高级中学2020-2021学年度高一级第二学期教学工作安排表

[illegible]

石门高级中学2021-2022学年度高一第一学期教学工作安排表

[illegible]

石门高级中学2021-2022学年度第一学期教学工作安排表

高三级																							
年级	主管校长：陈少涛 年级主任：强建军 教学级长：陈胜 德育级长：李戡																						
级长																							
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
类别	史政地						史生政	物化政				物化地				物生地				物政地			艺术
班主任	郑佳敏	强建军	范招荣	杨玉梅	谭东珍	李锐波	谢岳标	杨劲松	李俊利	詹士红	梁爱海	陈炼	余小敏	李娟	施文杰	姚晖轩	杨瑞克	刘保林	阳俊	袁焕青	王欢宝		
副班主任	吴灿	吴婉嫫	李莉华	梁秋红	袁琼	黄慧敏	徐丽婷	沈金海	梁冰娴	文雪蓉	柴井余	孙望蓉	李泽林	罗锦楨	黄河	徐毅	尹旭	魏斌	黄武斌	谭锦玲	梁润洪		
语文	吴灿	李莉华	李锐波	杨劲松	杨立新	袁兵兵	余小敏	袁焕青	尹旭	魏斌	袁焕青	梁润洪	梁柱初	梁润洪	梁润洪	梁润洪	梁润洪	梁润洪	梁润洪	梁润洪	梁润洪		
数学	龙琦	吴婉嫫	龙琦	金孝秋	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	任顺选	肖建林	梁润洪		
英语	张月香	吴亚娟	梁秋红	袁琼	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	梁润洪		
物理	张月香	吴亚娟	梁秋红	袁琼	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	梁润洪		
化学	张月香	吴亚娟	梁秋红	袁琼	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	梁润洪		
生物	张月香	吴亚娟	梁秋红	袁琼	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	徐丽婷	梁润洪		
政治	梁泳娟	强建军	曹显倩	杨玉梅	戴洁华	姚晖轩	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	梁泳娟	王欢宝		
历史	郑佳敏	黄琼	范招荣	郑佳敏	黄慧敏	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄琼	黄慧敏		
地理	屈迪扬	吴声权	陈宏	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	吴声权	柴井余		
体育	马韶安																				张少芬		
美术	汤慧亮																				张少芬		

石门高级中学2022-2023学年度第一学期高一年级教学工作安排表

高一级																					
主管校长：陈少涛		年级主任：强建军				教学级长：李骥				德育级长：姚晖轩											
年级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	课时
领导小组	谭东珍	唐欣	江楚瑜	林江钿	杨劲松	谢岳标	马韶安	罗朗	叶晓晴	齐云芳	黄慧敏	杨昊妍	李韵	王智锋	刘莹莹	吴婉婷	强建军	豆舒婷	巫婕妤	陈仁杰	
班主任																					
副班主任	周维标	杜嘉颖	张莹	白玫	李丽娜	谢建红	唐佐华	曾欣玥	杨立新	郑兆圣	魏斌	陈宏	梁润洪	杨观森	林维杰	李莉华	詹士红	袁兵兵	陈世民	彭潮	
语文	郑燕芝	杜嘉颖	林江钿	杨劲松	任顺选	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	
数学	谭东珍	唐欣	江楚瑜	林江钿	杨劲松	任顺选	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	
英语	周维标	杜嘉颖	张莹	白玫	李丽娜	谢建红	唐佐华	曾欣玥	杨立新	郑兆圣	魏斌	陈宏	梁润洪	杨观森	林维杰	李莉华	詹士红	袁兵兵	陈世民	彭潮	
物理	李骥	巫婕妤	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	李骥	
化学	张莹	白玫	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	
生物	唐欣	江楚瑜	林江钿	杨劲松	任顺选	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	
政治	唐欣	江楚瑜	林江钿	杨劲松	任顺选	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	徐毅	胡玉飞	江楚瑜	李丽娜	
历史	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	徐毓亮	
地理	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	伍青	
体育	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	聂雪梅	
信息	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	
通用	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	
美术	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	
音乐	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	
心理	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	

石门高级中学2022-2023学年度高二年级教学工作安排表

高一年级																				
年级	主管校长：钟海明 年级主任：强建军 教学级长：李霞 德育级长：姚晖轩																			
领导小组																				
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
组合	史政地				史生地				物政地				物生地				物化生			
班主任	叶晓晴	强建军	齐云芳	江楚瑜	豆舒婷	罗朗	刘莹莹	杨昊妍	巫婕妤	袁兵兵	王智锋	陈仁杰	林江细	谢岳标	张莹	詹士红	马韶安	吴婉娱	杨劲松	李韵
副班主任	欧阳艳华	李莉华	郑兆圣	杜嘉颖	胡玉飞	杨立新	张文伟	柴永忠	江宝莹	陈世民	周维标	麦晓红	唐佐华	梁润洪	肖波	杨晓	徐丽娟	魏斌	林维杰	李丽娜
语文	李莉华*	郑燕芝	杜嘉颖	杜嘉颖	杜嘉颖	杨立新	杨立新	竺柱初	袁兵兵	王智锋	王智锋	林江细	郭登成	魏斌	杨劲松	李韵	杨劲松	李韵	李韵	李韵
数学	欧阳艳华	叶晓晴	李莉华	郑燕芝	杜嘉颖	胡玉飞	杨立新	杨立新	袁兵兵	王智锋	王智锋	林江细	郭登成	魏斌	杨劲松	李韵	杨劲松	李韵	李韵	李韵
英语	叶晓晴	李莉华	郑燕芝	杜嘉颖	胡玉飞	杨立新	杨立新	竺柱初	袁兵兵	王智锋	王智锋	林江细	郭登成	魏斌	杨劲松	李韵	杨劲松	李韵	李韵	李韵
物理	林维杰	叶晓晴	李莉华	郑燕芝	杜嘉颖	胡玉飞	杨立新	杨立新	袁兵兵	王智锋	王智锋	林江细	郭登成	魏斌	杨劲松	李韵	杨劲松	李韵	李韵	李韵
化学	张莹	李铁	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩
生物	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁
政治	陈世民	强建军	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩	姚晖轩
历史	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏	黄慧敏
地理	吴声权*	吴声权*	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏	陈宏
体育	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森	杨观森
美术	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬
音乐	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风	徐新风
信息	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*	刘世能*
通用	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*	莫宇楼*
心理	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环

石门高级中学2023-2024学年度第一学期高一年级教学工作安排表

2023年9月1日

2026届高一年级																					
主管校长：赵秀珍		年级主任：姚金生					教学级长：郑水丰					德育级长：周敏									
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	课时
班主任	刘瑞	麦淑玲	刘钻仪	桂芳	方梓茵	陈庆华	林嘉泰	郭沛杰	郑晓雪	黄健珊	张芳芳	全洛君	黄国魁	刘莹莹	孟凡喆	梁锦豪	罗朗	王晨	杨举	胡兵	
副班主任	梅韵芝	张少芬	黄琳	杨晓	廖开凤	欧阳	曾欣玥	戴露	温荣炳	张莹	彭潮	汤明芳	曾妍	林江钿	林家弘	豆舒婷	熊宇	肖艺琦	肖波	袁雅琳	
语文	李锦河	张晓勋*		桂芳	黄序生	欧阳艳华	林嘉泰	刘春华	黄健珊	陈艳	方毅敏	周敏	杨立新	林江钿	姚金生	熊宇	熊宇	熊宇	杨举		5
数学	任顺选		刘钻仪	杨晓	陈庆华	陈广西	温荣炳*	郑晓雪	赵秀珍	黄国魁	方毅敏	全洛君	罗成旺	罗成旺	锦豪*	罗朗	梁锦豪	唐晓琪			6
英语	杨晓	梅韵芝*		杨晓	陈庆华	陈广西	温荣炳*	郑晓雪	赵秀珍	黄国魁	方毅敏	全洛君	罗成旺	罗成旺	锦豪*	罗朗	梁锦豪	唐晓琪			6
物理	梅韵芝*		刘钻仪	杨晓	陈庆华	陈广西	温荣炳*	郑晓雪	赵秀珍	黄国魁	方毅敏	全洛君	罗成旺	罗成旺	锦豪*	罗朗	梁锦豪	唐晓琪			6
化学	麦淑玲		刘钻仪	杨晓	陈庆华	陈广西	温荣炳*	郑晓雪	赵秀珍	黄国魁	方毅敏	全洛君	罗成旺	罗成旺	锦豪*	罗朗	梁锦豪	唐晓琪			6
生物	蔡庆仪		刘钻仪	杨晓	陈庆华	陈广西	温荣炳*	郑晓雪	赵秀珍	黄国魁	方毅敏	全洛君	罗成旺	罗成旺	锦豪*	罗朗	梁锦豪	唐晓琪			6
政治	刘瑞	廖开凤	郭沛杰	李铁	戴露	刘瑞*	郑水丰	柴永忠*	王晨	3											2
历史	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
地理	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
体育	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
信息	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
通用	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
美术	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
音乐	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2
心理	徐毓亮	伍青	杨首平	黄琳*	张庆期	莫宇楼*	张少芬	杨昆	容翠环*	2											2

课时

石门高级中学2023-2024学年度高三级第一学期教学工作安排表（8月1日开始执行）

		主管校长：曾冰峰 年级主任：胡启兵 教学级长：程晟 德育级长：李荣																			
级组	班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
吴型	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	物化地	史政生	史政生	史政地	史政地	史政地	艺术班
班主任	余小敏	王博厚	尹旭	杨瑞克	杨玉梅	李娟	白庆全	李俊利	肖必彩	林丽娟	林丽娟	梁礼芳	梁杏怡	王丽菲	罗锦楨	范招荣	龚翔莹	程颖颖	孙望蓉	阳俊	吴灿
副班主任	梁燕均	郭俊霞	徐丽婷	陈婉琪	杨莉华	黎金爱	王海云	陈晓平	廖雪琴	陈基耿	陈基耿	袁琼	王欢宝	沈金海	周洲	吴亚娟	梁爱海	朱会娇	刘振华	戴国秋	温华冰
语文	余小敏	王博厚	尹旭	杨瑞克	王博厚	余小敏	王海云	王海云	林丽娟	胡启兵	梁杏怡	周洲	吴灿*	刘振华	程晟	吴灿*	梁爱海	朱会娇	刘振华	程晟	吴灿*
数学	郭俊霞	梁秋红	杨丽婷	杨瑞克	李荣	肖必彩	白庆全	白庆全	肖必彩	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	陈荣	刘昭阁	肖建林	梁爱海*	梁爱海*	曾头军	曾头军	阳俊	阳俊
英语	梁秋红	梁秋红	徐丽婷	徐丽婷	李娟	李娟	周艳	周艳	黄河	袁琼	袁琼	梁礼芳	杜峰	吴亚娟	郭明海	吴亚娟	朱会娇	朱会娇	孙望蓉	孙望蓉	杜峰
物理	诸葛成彩	谢美媚	曾冰峰	陈婉琪	杨莉华	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	陈婉琪	沈金海	沈金海	周洲	吴亚娟	朱会娇	孙望蓉	孙望蓉	杜峰
化学	谢美媚	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
生物	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
政治	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
历史	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
地理	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
体育	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
美术	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰
音乐	李林燕	李林燕	李林燕	李林燕	黎金爱*	黎金爱*	陈晓平	陈晓平	廖雪琴*	陈基耿	陈基耿	梁礼芳	曾育英	王丽菲	郭明海	李雪芬*	唐益华	程颖颖	程颖颖	温华冰	温华冰



石门高级中学2023-2024学年度第二学期高一年级教学工作安排表

2026届高一年级																				课时					
主管校长：赵秀珍 年级主任：姚金生 教学级长：郑水丰 德育级长：周敏																									
领导小组																									
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
类型	物化政					物化生					物化地					史政地					史政生				
班主任	郑晓雪	黄序生	刘钻仪	刘莹莹	麦淑玲	黄国魁	全洛君	方梓茵	黄健珊	孟凡喆	林嘉泰	郭炜杰	陈庆桦	刘瑞	张芳芳	梁锦豪	林江钊	罗朗	胡兵	杨举					
副班主任	黄琳	戴露	谭东珍	梅懿芝	熊宇	杨昆	温荣炳	容翠环	陈艳	林文婷	伍青	曾欣玥	罗成旺	杨尧	陈颖华	豆舒婷	曾妍	彭潮	肖艺琦	王晨					
语文	黄序生	周敏	熊宇	周敏	周敏	周敏	李锦河	李锦河	黄健珊	黄健珊	曾欣玥	曾欣玥	杨立新	张尧勋*	姚金生	林江钊	杨举	林江钊	杨举	杨举					
数学	任顺选*	谭东珍	桂芳	方毅敏	方毅敏	方毅敏	全洛君	全洛君	陈艳	林嘉泰	郭炜杰	郭炜杰	罗成旺	罗成旺	欧阳艳华	梁锦豪	唐晓琪	罗朗	罗朗	梁锦豪					
英语	蔡令球	刘莹莹	刘莹莹	刘莹莹	刘莹莹	刘莹莹	温荣炳	李润华	温荣炳	林文婷	林文婷	陈庆桦	陈庆桦	杨尧	陈颖华	张月香	相兵	相兵	相兵	陈广西					
物理	郑晓雪	梅懿芝*	黄国魁	方梓茵	方梓茵	方梓茵	方梓茵	方梓茵	赵秀珍	孟凡喆	孟凡喆	肖波	肖波	梅懿芝*	梅懿芝*	孟凡喆	方梓茵	方梓茵	方梓茵	方梓茵					
化学	麦淑玲	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红	谢建红					
生物	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁	李铁					
政治	戴露	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*	刘瑞*					
历史	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超	宋超					
地理	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平	杨首平					
体育	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*	黄琳*					
信息	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔					
通用	莫宇楼																								
美术	张少芬																								
音乐	杨昆																								
心理	容翠环																								
班会																				1					

石门高级中学2023-2024学年度高三年级第二学期教学工作安排表（2月19日开始执行）																				
		主管校长：曾冰峰 年级主任：胡启兵 教学级长：程晟 德育级长：李荣																		
级组	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
班级																				
类型	物化地	物化地	物化地	物化地	物化政	物化政	物化政	物化政	物化生	物化生	物化生	物政生	物政生	物政生	史政生	史政生	史政地	史政地	史政地	艺术班
班主任	谢美娟	王博厚	尹旭	杨瑞克	杨玉梅	李娟	白庆全	李俊利	肖必彩	林丽娟	梁礼芳	梁杏怡	王丽菲	罗锦楦	范招荣	龚翔莹	程涵涵	孙望蓉	阳俊	吴灿
副班主任	梁燕均	郭俊霞	徐丽婷	陈婉琪	杨莉华	黎金爱	王海云	陈晓平	廖雪琴	陈基耿	袁琼	王欢宝	沈金海	周洲	吴亚娟	梁爱海	朱会娇	刘振华	戴国秋	温华冰
语文	余小敏	王博厚	尹旭		王博厚	余小敏	王海云		林丽娟	胡启兵		梁杏怡		周洲		吴灿*	刘振华	程晟	吴灿*	吴灿*
数学	郭俊霞		杨瑞克		李荣	肖必彩	白庆全		肖必彩	陈基耿		陈荣	刘韶阁	肖建林		梁爱海*	曾头军	阳俊		
英语	梁秋红		徐丽婷		李娟		周艳		黄河	袁琼		杜峰	吴亚娟	郭明海	吴亚娟	朱会娇*	孙望蓉		杜峰	
物理	诸葛成彩		曾冰峰	陈婉琪	杨莉华	黎金爱*	陈晓平		廖雪琴*	梁礼芳		陈婉琪	沈金海							
化学	谢美娟		李林桑				谈俊	李俊利	谈俊	陈炼										
生物									曾育英	李雪芬*	唐益华	曾育英	王丽菲	罗锦楦	李雪芬*	唐益华				
政治							梁泳娴					王欢宝		戴洁华*		程涵涵		温华冰		
历史																程涵涵	郑佳敏	戴国秋*		
地理	梁燕均		张建鹏	文雪蓉												文雪蓉	屈迪杨*			熊菁
体育																				
美术																				
音乐																				

吴宽奇*

石震



石门高级中学2024-2025学年度第一学期高一年级教学工作安排表

高一年级																		
年级	德育级长：李俊利																	
领导小组	主管校长：方毅敏 年级主任：陈胜 教学级长：梁礼芳 德育级长：李俊利																	
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
班主任	许绿叶	范招荣	王博厚	钟志莹	唐晓琪	李炜喆	林沛豪	黄韵诗	张瑜琪	朱碧武	郭明海	李立鸿	李益豪	袁雅琳	王晨	阳俊	陈晓平	曾蔚淇
副班主任	文雪蓉	张晶	郭俊霞	李雪芬	余小敏	祝剑伟	欧晓敏	李锦河	杨晓	梁杏怡	吴灿	麦淑玲	梁润洪	韩烁	彭潮	刘振华	杨昆	黄河
语文	尹旭	王博厚	余小敏	李锦河	梁杏怡	吴灿	杨立新	刘振华	王海云									
数学	桂芳	李荣	郭俊霞	唐晓琪	欧晓敏	曾蔚淇	陈荣	翟艺东	梁润洪	阳俊	方毅敏	曾蔚淇						
英语	张晶	周艳	李炜喆	张月香	李润华	杨晓	郭明海	余红利	朱会娇	黄河								
物理	许绿叶	李俊利	李益豪	麦淑玲	林沛豪	许绿叶	梁礼芳	曾冰峰	梁礼芳	李益豪	王晨	黎庆仪	曾蔚淇	戴浩华	戴浩华	戴浩华	戴浩华	戴浩华
化学	李俊利	李益豪	麦淑玲	林沛豪	许绿叶	梁礼芳	曾冰峰	梁礼芳	李益豪	王晨	黎庆仪	曾蔚淇	戴浩华	戴浩华	戴浩华	戴浩华	戴浩华	戴浩华
生物	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬	李雪芬
政治	黄韵诗	范招荣	王博厚	钟志莹	唐晓琪	李炜喆	林沛豪	许绿叶	梁礼芳	曾冰峰	梁礼芳	李益豪	王晨	黎庆仪	曾蔚淇	戴浩华	戴浩华	戴浩华
历史	范招荣	王博厚	余小敏	李锦河	梁杏怡	吴灿	杨立新	刘振华	王海云									
地理	文雪蓉	张晶	郭俊霞	李雪芬	余小敏	祝剑伟	欧晓敏	李锦河	杨晓	梁杏怡	吴灿	麦淑玲	梁润洪	韩烁	彭潮	刘振华	杨昆	黄河
体育	陈伟生	欧志杰	陈伟生	潘忠昊	王玮	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪	李咏仪
信息	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能
通用	莫宇楼																	
美术	张少芬																	
音乐	杨昆																	
心理	彭潮																	

石门高级中学2024-2025学年度第一学期高二年级教学工作安排表 2024年8月15日（第7版）

2026届高三二年级																													
年级	主管校长：郑水丰										教学级长：谢美珊									德育级长：杜峰									
领导小组	年级主任：郑水丰										德育级长：杜峰										德育级长：杜峰								
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20									
类型	物化政					物化生					物化地					史政地					史政生								
班主任	李林桑	黄序生	林丽琦	林小敏	王智锋	黄国魁	全洛君	方梓芮	肖必彩	杨雅茵	林嘉泰	郭炜杰	屈迪扬	温荣炳	张芳芳	梁锦豪	梁燕均	祝晓琳	胡兵	杨举									
副班主任	谭东珍	杨莉华	黄琳	郑晓雪	陈基耿	张晓娜	钟楚帆	周洲	罗锦楨	黄健珊	孙威	杨健	林江钿	程缙缙	林家弘	曾妍	许丹敏	黄慧敏	曾欣珩	豆舒婷									
语文	黄序生	林丽琦	林丽琦	王智锋	林丽琦		周洲		黄健珊		郭登成		林江钿		周敏	张尧勋*	杨举	曾欣珩	杨举	6									
数学	谭东珍	金孝秋		陈基耿*			全洛君		肖必彩		林嘉泰		欧阳艳华	任顺选	梁锦豪	罗朗	曾头军	罗朗		7									
英语	蔡令球	刘钻仪	周维标	刘钻仪			邹克兰		梁秋红*		杜峰	许丹敏	温荣炳	陈颖华	许丹敏	胡兵	陈广西			6									
物理	杨莉华*	郑晓雪	黄国魁				方梓芮		杨雅茵		孙威	郑晓雪			孙威		杨莉华*			6+1									
化学	李林桑	谢美珊	张艳秋	谢美珊	张晓娜		张艳秋		陈炼*		张晓娜	郭炜杰								5									
生物					唐益华*		郑水丰		罗锦楨	柴永忠							柴永忠	罗锦楨		5									
政治	钟楚帆		林小敏				祝晓琳		钟楚帆				程缙缙*		曾妍	祝晓琳	曾妍			5+1									
历史														张芳芳	郑佳敏*	黄慧敏	黄慧敏	豆舒婷		6									
地理												杨健	屈迪扬*	伍青	梁燕均	陈宏				5									
体育		黄琳*									林家弘									2									
信息		张庆翔									徐海贤						李忠伟*			2									
美术											张少芬									1									
音乐											杨昆									1									
班会																				1									
总课时	39					40					40					40					40								



石门高级中学2024-2025学年度第二学期高一年级教学工作安排表

高一级																		
主管校长：方毅敏 年级主任：陈胜 教学级长：梁礼芳 德育级长：李俊利																		
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
组合	史政地				史政生	物化政				物化地				物化生				
班主任	李立鸿	范招荣	朱碧武	钟志莹	郭明海	李益豪	黄韵诗	王晨	董焕芝	阳俊	张瑜琪	袁雅琳	曾蔚淇	周梓泓	林沛豪	陈晓平	许绿叶	王博厚
副班主任	黄河	梁杏怡	刘振华	霍艺东	李锦河	梁润洪	欧晓敏	潘忠昊	王海云	张晶	余红利	桂芳	吴灿	尹旭	杨晓	朱会娇	李雪芬	欧志杰
语文	梁杏怡	刘振华	李锦河	杨立新	王海云	余小敏	吴灿	尹旭	余小敏	李荣	余红利	桂芳	吴灿	尹旭	余小敏	李荣	余红利	桂芳
数学	唐晓琪	方毅敏	梁润洪	郭明海	李锦河	梁润洪	欧晓敏	潘忠昊	王海云	张晶	余红利	桂芳	吴灿	尹旭	余小敏	李荣	余红利	桂芳
英语	黄河	梁杏怡	刘振华	霍艺东	李锦河	梁润洪	欧晓敏	潘忠昊	王海云	张晶	余红利	桂芳	吴灿	尹旭	余小敏	李荣	余红利	桂芳
物理	许绿叶	陈晓平	梁礼芳	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪
化学	张瑜琪	李俊利	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪	李益豪
生物	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪	黎庆仪
政治	李立鸿	戴洁华	钟志莹	戴洁华	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿	李立鸿
历史	王婧	范招荣	朱碧武	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋	戴国秋
地理	文雪蓉	吴声权	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉	文雪蓉
体育	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生	陈伟生
信息	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能	刘世能
通用	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼	莫宇楼
美术	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳	汤明芳
音乐	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹	盛天茹
心理	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环	容翠环

石门高级中学2024-2025学年度第二学期高二年级教学工作安排表 2025年2月13日

2026届高二年级分工表																									
年级		主管校长：鲁成涛						年级主任：郑水丰						教学级长：谢美珊						德育级长：杜峰					
领导小组																									
班级		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
类型		物化政						物化生						物化地						史政生					
班主任	李林桑	黄序生	林丽钰	林小敏	王智锋	黄国魁	全洛君	方梓芮	肖必彩	杨雅茵	林嘉泰	郭炜杰	屈迪扬	温荣炳	张芳芳	梁锦豪	梁燕均	祝晓琳	胡兵	杨举					
副班主任	谭东珍	杨莉华	黄琳	郑晓雪	陈基耿	张晓娜	钟楚帆	周洲	罗锦楨	黄健珊	孙威	杨健	林江钊	程绍维	林家弘	曾妍	许丹敏	黄慧敏	曾欣玥	豆舒婷					
语文	黄序生	林丽钰	王智锋	林丽钰	陈基耿	陈基耿	全洛君	周洲	黄健珊	肖必彩	梁秋红*	杜峰	许丹敏	温荣炳	周敏	张晓勋*	曾欣玥	曾欣玥	杨举	6					
数学	谭东珍	金孝秋	陈基耿	陈基耿	陈基耿	陈基耿	全洛君	方梓芮	杨雅茵	肖必彩	梁秋红*	杜峰	许丹敏	温荣炳	周敏	梁锦豪	许丹敏	罗明	曾头军	任顺选	7				
英语	蔡令球	刘钰仪	周维标	刘钰仪	刘钰仪	刘钰仪	邹克兰	方梓芮	杨雅茵	肖必彩	梁秋红*	杜峰	许丹敏	温荣炳	周敏	梁锦豪	许丹敏	胡兵	陈广西	6					
物理	杨莉华*	郑晓雪	黄国魁	黄国魁	黄国魁	黄国魁	方梓芮	方梓芮	杨雅茵	肖必彩	梁秋红*	杜峰	许丹敏	温荣炳	周敏	梁锦豪	许丹敏	胡兵	陈广西	6					
化学	李林桑	谢美珊	张艳秋	张艳秋	张艳秋	张艳秋	张艳秋	张艳秋	张艳秋	陈炼*	陈炼*	郭成涛	郭炜杰	郭炜杰	郭炜杰	郭炜杰	郭炜杰	郭炜杰	郭炜杰	5					
生物	钟楚帆	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	罗锦楨	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	5					
政治	钟楚帆	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	罗锦楨	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	5					
历史	钟楚帆	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	罗锦楨	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	5					
地理	钟楚帆	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	林小敏	罗锦楨	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	柴永忠	5					
体育	黄琳*	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	2					
信息	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	1					
美术	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔						
音乐	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔	张庆翔						
总课时		40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40					

石门高级中学2025-2026学年度第一学期高一年级教学工作安排表

高 一 级																							
领导小组		分管副校长：胡启兵 年级主任：强建军 教学级长：杨劲松 德育级长：姚晖轩																					
班级	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
班主任	杨劲松	施文杰	程朗星	张晓波	冯花	陈长桂	沈金海	龚翔莹	林耿城	谢岳标	黎子毅	袁兵兵	袁兵兵	何卓君	李翼	孔梓儒	杨瑞克	薛进	柴井余	邹妍	蒙梭	陈剑涛	强建军
副班主任	何萍	杜嘉颖	江南阳	谈俊	李莉华	李丽娜	杨昊妍	罗楚渝	白庆全	刘振华	邹克兰	张文伟	郑兆圣	王海云	郑燕芝	李益豪	尹旭	罗成旺	邓柔依	林江钊	魏斌	李婉琳	
语文	杨劲松	杜嘉颖	杜嘉颖	李莉华	李莉华	秦嘉懿	胡启兵	刘振华	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	袁兵兵	
数学	梁爱海*	张海波	张海波	杨瑞克	李丽娜	陈长桂	白庆全	唐佐华	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	黎子毅	
英语	何萍	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	李丽娜	
物理	黄武斌	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	程朗星	
化学	谈俊*	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	施文杰	
生物	温华冰*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	
政治	温华冰*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	
历史	温华冰*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	齐云芳*	
地理	江南阳	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	柴井余*	
体育	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	汤慧亮*	
艺术	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	张少芬	
信息	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	徐海贤	
心理	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	彭潮	

石门高级中学2025-2026学年度第一学期高三年级教学工作安排表 2025年7月31日

2026届高三年级分工表																								
年级		主管校长：鲁成涛 年级主任：郑水丰 教学级长：谢美珊 德育级长：杜峰																						
领导小组																								
班级		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
类型		物化政						物化生						物化地						史政地				
班主任		孙望蓉	黄序生	刘瑞	高惠芳	袁焕青	黄国魁	全洛君	方梓芮	肖必彩	梁秋红	林嘉泰	郭炜杰	屈迪扬	叶晓晴	吕丽华	梁锦豪	陈功	祝晓琳	胡兵	杨举			
副班主任		谭东珍	钟楚帆	林丽琦	郑晓雪	周维标	暴成伟	张晓娜	周洲	林维杰	林家弘	郭登成	袁琼	麦晓红	程维维	马韶安	郑佳敏	陈彬	黄慧敏	王智锋	赵艳君			
语文		黄序生		林丽琦		袁焕青		周洲		黄健珊		郭登成		周敏	张晓勋*	吕丽华	张晓勋	王智锋	杨举	王智锋	杨举			
数学		谭东珍		高惠芳		陈基耿*		全洛君		肖必彩		林嘉泰		麦晓红	普少欢		梁锦豪		龙琦		胡玉飞			
英语		孙望蓉		刘钻仪		周维标		吴亚娟*		梁秋红		杜峰		袁琼	叶晓晴		徐丽婷	陈彬		胡兵	陈彬			
物理		杨莉华*		郑晓雪		黄国魁		方梓芮		林维杰		廖雪琴	徐毅	廖雪琴										
化学		黎金爱		谢美珊		暴成伟		张晓娜		陈炼*		鲁成涛		郭炜杰										
地理												关志娟		屈迪扬	肖乾		文雪蓉*		张建鹏					
体育																								
艺术																								
总课时		马韶安																			2			
		林家弘																						
		张少芬																						
		班会																			1			
																					48			



石门中学(狮山校区)2009—2010学年度高二课程表(第一版)

2010年2月22日开始执行

[illegible]

石门中学（狮山校区）2010—2011学年度第二学期高一课程表（第一版）

2011年3月7日开始执行

星期	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
星期一	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
二	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
三	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
四	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
五	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
六	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
七	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
八	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
九	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
星期	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
一	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
二	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
三	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
四	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
五	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
六	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
七	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
八	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
九	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
备注	节次	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41



石门高级中学2012—2013学年度高二学期高一课程表(第二版)

2013年5月6日开始执行

[illegible]

石门高级中学2013—2014学年度第一学期高一课程表(第一版初稿)

2013年8月29日开始执行

星期		三																	
节次	班别	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	政	数	物	数	历	数	地	数	数	数	语	数	语	数	语	数	语	数	政
二	数	数	物	数	历	数	地	数	数	数	语	数	语	数	语	数	语	数	政
三	数	政	数	物	数	地	数	数	数	数	语	数	语	数	语	数	语	数	政
四	英	化	英	政	英	物	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英
五	化	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地
六	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语
七	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历
八	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生	历	语	生
九	文 娱 体 育 活 动																		
星期	四																		
节次	班别	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	自	英	化	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地
二	英	化	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英
三	化	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物
四	生	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语
五	生	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语
六	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生
七	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自
八	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生
九	文 娱 体 育 活 动																		
星期	五																		
节次	班别	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	自	英	化	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地
二	英	化	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英
三	化	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物	英	地	英	物
四	生	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语
五	生	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语	体	电	语
六	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生
七	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自
八	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生	自	数	语	数	生
九	文 娱 体 育 活 动																		
星期	六																		
节次	班别	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	政	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地
二	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英	地	英
三	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政
四	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数
五	物	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语
六	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数
七	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政
八	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数	政	数	语	数
九	文 娱 体 育 活 动																		

备注: 1. 教研活动: 星期一: 上午—语文、体艺、电脑; 星期二: 上午—政治、历史、地理; 星期三: 上午—物理、化学、生物、心理;
 星期四: 上午—数学; 星期五: 上午—英语;
 2. 上标为单周课程, 下标为双周课程。

石门高级中学2013—2014学年度第二学期高一课程表(第一版)

2014年2月10日开始执行

[illegible]

石门高级中学2014—2015学年度第一学期高一课程表(初稿)

2014年8月28日开始执行

[illegible]

石门高级中学2014—2015学年度高二课程表(初稿)

2015年3月1日开始执行

[illegible]

石门高级中学2015—2016学年度第一学期高一课程表(初稿)

2015年8月28日开始执行

[illegible]

石门高级中学2015—2016学年度高二课程表(初稿)

2016年2月29日开始执行

[illegible]

石门高级中学2016—2017学年度第二学期高一课程表（第一版）

2017年2月6日开始执行																		
三																		
星期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	数	政	政	政	数	地	地	数	地	地	语	数	语	语	地	地	地	政
二	历	数	政	政	数	地	地	数	地	地	语	数	语	语	地	地	地	政
三	班会																	
四	英	历	英	化	历	历	数	体	政	地	数	英	英	英	英	英	英	英
五	政	英	地	历	自	政	历	政	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
六	地	语	自	英	语	生	语	英	语	化	语	英	英	英	英	英	英	英
七	语	生	自	英	语	化	语	英	语	化	语	英	英	英	英	英	英	英
八	自习																	
九	文 娱 体 育 活 动																	
四																		
星期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	英	政	英	英	自	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
二	政	英	生	自	英	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地
三	地	生	历	体	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
四	生	体	政	电	自	自	自	自	自	自	自	自	自	自	自	自	自	自
五	体	自	历	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地
六	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语
七	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数
八	自习																	
九	文 娱 体 育 活 动																	
五																		
星期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td>	11	12	13	14	15	16	17	18
一	语	历	语	地	语	政	语	地	语	地	语	地	语	地	语	地	语	地
二	历	语	地	语	地	语	地	语	地	语	地	语	地	语	地	语	地	语
三	体	自	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数
四	自	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数
五	数	电	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数
六	英	体	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
七	地	英	体	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
八	自习																	
九	文 娱 体 育 活 动																	
六																		
星期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td>	11	12	13	14	15	16	17	18
一	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
二	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
三	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
四	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
五	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
六	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
七	物	英	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物	物
八	自习																	
九	文 娱 体 育 活 动																	



教研活动：星期一：上午—语文、体育、信息；
 星期二：上午—政治、历史、地理；
 星期三：上午—物理、化学、生物、心理；
 星期四：上午—数学；
 星期五：上午—英语；
 单周上上标课，双周上下标课

石门高级中学2017—2018学年度第一学期高一课程表 (第一版) 确定8.29

2017年8月29日开始执行

[illegible]

石门高级中学2018—2019学年度第一学期高二课程表(第一版)

2018年11月30日开始执行

[illegible]

石门高级中学2022—2023学年度第一学期高一课程表（8月31日-9月2日用）

星期	一																				二																				三																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
班别	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
节次	语	历	语	化	语	自	语	化	语	生	语	政	阅	语	历	语	生	语	物	历	政	物	地	英	政	英	物	英	化	英	物	英	生	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物	英	物



石门高级中学2023—2024学年度第一学期高一课程表（第一版试行）

星期	二																				三																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
一	语	物	数	物	数	语	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	英	化	英	化	英	化	英	生	英	生	英	生	英	生	英	生	英	生	英	化	英	
二	物	语	数	物	数	语	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	英	化	英	化	英	化	英	生	英	生	英	生	英	生	英	生	英	生	英	化	英	
三	化	数	英	物	生	化	自	数	英	物	生	数	化	物	数	英	物	生	数	化	英	物	生	数	化	英	物	生	数	化	物	生	数	化	物	生	数	化	物	生	数	化
四	数	英	物	化	生	化	生	物	英	物	生	数	物	化	物	英	物	生	数	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	物	地	
五	数	英	物	化	生	化	自	数	英	物	生	数	化	物	数	英	物	生	数	化	英	物	生	数	化	英	物	生	数	化	物	生	数	化	物	生	数	化	物	生	数	化
六	英	历	生	体	政	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	
七	历	生	体	政	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	
八	生	体	政	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	化	地	物	英	物	
九	文 娱 体 育 活 动																				文 娱 体 育 活 动																					
星期	四																				五																					
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
一	物	英	物	英	数	英	物	英	数	物	英	数	物	英	数	物	英	数	物	英	语	数	地	化	物	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	
二	英	物	数	英	数	英	物	数	英	物	数	英	物	数	英	物	数	英	物	数	地	化	物	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	
三	数	语	电	数	英	数	英	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	地	化	物	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	
四	语	电	数	数	英	数	英	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	地	化	物	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	
五	电	数	数	数	英	数	英	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	语	物	数	地	化	物	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	
六	化	历	政	地	电	地	政	地	地	政	地	地	政	地	地	政	地	地	政	地	英	生	英	政	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地		
七	政	化	生	生	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	英	生	英	政	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地		
八	历	政	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	英	生	英	政	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地	地		
九	文 娱 体 育 活 动																				文 娱 体 育 活 动																					
星期	六																				六																					
节次																																										
一																																										
二																																										
三																																										
四																																										
五																																										
六																																										
七																																										
八																																										
九																																										
备注	星期二：上午一语文、数学、美术； 星期四：上午一政治、化学、生物、地理、音乐；																				星期三：上午一物理、历史、体育、综合实践、劳动技术； 星期五：上午一英语、信息技术、通用技术；																					



石门高级中学2024—2025学年度第一学期高一课程表（第二版）

9月2日开始执行

星期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	语	物	语	数	物	语	物	语	数	物	语	物	语	数	物	语	数	物
二	班	会	语	数	物	语	数	物	语	数	物	语	数	物	语	数	物	语
三	物	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语	数	语
四	数	政	历	英	物	历	数	物	化	物	自	物	生	数	物	生	数	物
五	政	数	英	历	物	数	物	化	物	生	数	物	生	数	物	生	数	物
六	英	生	物	化	英	生	英	历	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
七	生	英	化	物	英	历	英	生	英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
八	自	习	数	物	生	数	物	生	数	物	生	数	物	生	数	物	生	数
九	文	娱	体	育	活	动	文	娱	体	育	活	动	文	娱	体	育	活	动
星期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
节次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
一	英	数	物	数	英	数	物	数	英	数	物	数	英	数	物	数	英	数
二	体	数	英	数	自	数	英	数	物	数	英	数	物	数	英	数	物	数
三	自	英	数	英	数	英	数	英	数	英	数	英	数	英	数	英	数	英
四	数	电	数	物	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数
五	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数	数
六	地	数	化	生	政	语	化	政	语	化	政	语	化	政	语	化	政	语
七	数	生	语	语	政	政	语	政	语	政	语	政	语	政	语	政	语	政
八	语	自	语	化	生	语	语	政	语	政	语	政	语	政	语	政	语	政
九	文	娱	体	育	活	动	文	娱	体	育	活	动	文	娱	体	育	活	动
备注	教研活动：星期二：上午一语文、数学、美术； 星期三：上午一物理、历史、体育、综合实践、劳动技术； 星期四：上午一政治、化学、生物、地理、音乐； 星期五：上午一英语、信息技术、通用技术；																	



证 明

张少芬同志任现职以来（2010 年 8 月至 2025 年 12 月）在课程
教学中获得学生满意度情况如下。

起止学年	任教学科	任教年级	任教班数 (学生人数)	周课 时数	学生（家长）满意度 (%) 及测评组织机构
2024 至 2025 学年度	高中美术	高一高二	10 (520)	13	95% 石门高级中学
2023 至 2024 学年度	高中美术	高一高三	11 (550)	12	93% 石门高级中学
2022 至 2023 学年度	高中美术	高一高二	11 (550)	16	94% 石门高级中学
2021 至 2022 学年度	高中美术	高一高三	10 (510)	12	93% 石门高级中学
2020 至 2021 学年度	高中美术	高一高二	11 (550)	14	92% 石门高级中学
2019 至 2020 学年度	高中美术	高一高三	10 (500)	13	94% 石门高级中学
2018 至 2019 学年度	高中美术	高一高二高三	12 (612)	18	92% 石门高级中学
2017 至 2018 学年度	高中美术	高一高二	10 (521)	14	95% 石门高级中学
2016 至 2017 学年度	高中美术	高一高三	8 (415)	12	94% 石门高级中学
2015 至 2016 学年度	高中美术	高一高二	13 (652)	15	93% 石门高级中学
2014 至 2015 学年度	高中美术	高一高三	9 (461)	12	92% 石门高级中学
2013 至 2014 学年度	高中美术	高一高二	9 (458)	13	95% 石门高级中学
2012 至 2013 学年度	高中美术	高一高三	20 (1033)	14	94% 石门高级中学
2011 至 2012 学年度	高中美术	高二	2 (48)	16	93% 石门高级中学
2010 至 2011 学年度	高中美术	高一高三	21 (1112)	14	92% 石门高级中学

特此证明。

备注：此证明仅作申报职称，不作其他用途。本单位对此证明真实性负责。

教研负责人签名：

单位（公章）： 佛山市南海区狮山石门高级中学

2025 年 11 月 27 日